

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Адаптированная программа
по предмету
дополнительный инструмент
(Домра, Балалайка)**

Составитель:
преподаватель
Шишкина Г. П.

Ростов-на-Дону
2005 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.

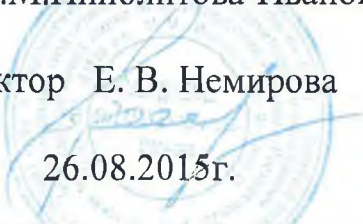
Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор В.Г.Скиба

14.01. 2014 г.

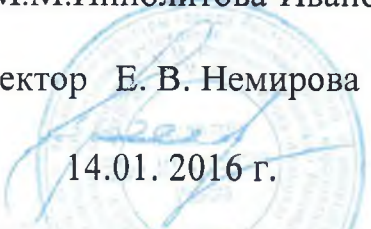
Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015г.</p> 
---	---

Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26.08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>14.01.2016 г.</p> 
--	--

Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель

Разработчик:

Шишкина Галина Петровна преподаватель по классу домры

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, балалайке получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на домре, балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Домра, балалайка являются базовыми инструментами в оркестре русских народных инструментов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этими инструментами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета 5 летнего образования составляет 4 года (со 2 по 5 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Дополнительный инструмент»

Таблица 1

Срок обучения - 5 лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	
	Количество часов (общее на 4 года)	
Всего максимальная нагрузка	178,5	
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	178,5	
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	82,5	
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	118	
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 ч - 2, 3, 4, 5 классы	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	
Консультации	-	

Количество часов на предмет «Дополнительный инструмент» увеличено за счет вариативной части для более углубленного изучения предмета.

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут 2,3,4,5 классы для 5летнего образования. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на домре и балалайке с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов домры и балалайки, пульт, подставки под ногу, маленький стул, для детей низкого роста, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Дополнительный инструмент»:

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5 летний срок обучения	–	33	33	33	33
	5 летний срок обучения	–	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5 летний срок обучения	–	2	2	2	2
	5 летний срок обучения	–	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Дополнительный инструмент» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

2. Годовые требования для 5-летнего срока обучения

1 год обучения 2 класс для 5летнего обучения
0,5 часа в неделю

Ознакомление с инструментами «Домрой, балалайкой». Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре, балалайке. Упражнения на развитие координации. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором II и V, чередование приёмов IV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Игра упражнений, направленных на развитие техники.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Чтение нот с листа.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 5-6 песен-прибауток на открытых струнах;
- 1-2 этюда;
- 3-4 небольших пьес различного характера

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список для домры:

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»
2. Русская народная песня «Сорока-сорока»
3. Захарьина Т. «Паровоз»
4. Захарьина Т. «Дождик»
5. Рябов В. Этюд
6. Чиндяева Л. Этюд
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Филиппенко А. «Цыплятки»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Г.Шишкиной
10. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Примеры программ для контрольного урока для домры

Вариант 1

1. Захарьина Т. «Дождик»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

Вариант 2

1. Захарьина Т. «Паровоз»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Г.Шишкиной

Примерный репертуарный список для балалайки:

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»
2. Русская народная песня «Сорока-сорока»
3. Захарьина Т. «Паровоз»
4. Захарьина Т. «Осенний дождик»
5. Рябов В. Этюд
6. Дорожкин А. Этюд
7. Русская народная песня « У кота» Обработка В. Колонтаева
8. В. Колонтаев. «Шмель»
9. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»
10. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Примеры программ для контрольного урока для балалайки

Вариант 1

1. Захарьина Т. «Осенний дождик»
2. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»

Вариант 2

1. Русская народная песня « У кота» Обработка В. Колонтаева
2. В. Колонтаев. «Шмель»

2 год обучения 3 класс для 5летнего обучения
0,5 часа в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло» (ритмизованное), бряцание (для балалайки). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение позиций. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюда;

5-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список для домры:

1. Бакланова Н. Этюд
2. Гедике А. Этюд
3. Пильщиков А. Этюд
4. Чиндяева Л. Этюд
5. Бах И. С. Гавот
6. Венг.н.п. «Пастух»
7. Моцарт В. «Паспье»
8. Украинская народная песня «Женчикок-бренчикок»
9. Моцарт В.А. «Майская песня»
10. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
11. Перселл Г. Ария
12. Кабалевский Д. «Клоуны»

Примеры программ для контрольного урока для домры

Вариант 1

1. Венг.н.п. «Пастух»
2. Украинская народная песня «Женчикок-бренчикок»

Вариант 2

1. Бах И. С. Гавот
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Примерный репертуарный список для балалайки:

1. И.Тамарин. Этюд
2. Ю.Иванов. Этюд
3. А.Гедике. Этюд
4. Н.Чайкин. Этюд
5. Т. Захарьина. «Маленький вальс»
6. Е.Фомина. «Колыбельная Лизы»
7. М. Красев. «Топ – топ»
8. В. Колонтаев. «Ветерок в степи»
9. Ж.-Б. Люлли. « Жан и Пьерро».
10. В.Колонтаев. «Учись играть!».

11. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок».

12. А. Филиппенко Обработка русской народной песни «По малину в сад пойдём».

Примеры программ для контрольного урока для балалайки

Вариант 1

1. Е. Фомина. «Колыбельная Лизы»
2. В. Колонтаев «Учись играть!».

Вариант 2

1. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьерро».
2. В. Колонтаев. «Ветерок в степи»

3 год обучения для 5 летнего обучения

0,5 часа в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло для домристов. Бряцание и ритмизованное тремоло для балалаечников. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, натуральных флажолетов).

Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Для балалаечников: знакомство с приемом вибрато, (большая дробь, малая дробь, обратная дробь, непрерывная дробь), освоение гитарного приема игры.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 этюдов на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список для домры:

1. Александров А. Этюд

2. Лаптев В. Этюд
3. Пильщиков А. Этюд
4. Шитте А. Этюд
5. Муффат Г. Буре
6. Аренский А. «Журавель»
7. Кюи Ц. Песенка
8. Наймушин Ю. Вальс
9. Гедике А. Танец
10. Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. М.Ипполитова-Иванова
11. Мещерин В. «Родные поля»
12. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Гедике

Примеры программ для контрольного урока для домры:

Вариант 1

1. Аренский А. «Журавель»
2. Гедике А. Танец

Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. М.Ипполитова-Иванова
2. Наймушин Ю. Вальс

Примерный репертуарный список для балалайки:

1. Гедике В. Этюд
2. Прошко Н. Этюд
3. Бакланова Н. Этюд
4. Рябинин А. Этюд
5. Гедике А. Танец
6. Колонтаев В. Обр. р. н. п. «Трава, моя трава»
7. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
8. Бах И. Менуэт
9. Гайдн И. Менуэт
10. Кюи Ц. Песенка
11. Зверев А. «Ку – ку»
12. Колонтаев В. Обр. р. н. п. «Посею лебеду»

Примеры программ для контрольного урока для балалайки:

Вариант 1

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»

Вариант 2

1. Гайдн И. Менуэт
2. В. Колонтаев. Обр р. н. п. «Посею лебеду»

4 год обучения
и 5 класс для 5 летнего обучения
0,5 часа в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Освоение красочных приемов (искусственные флажолеты).

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники;

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список для домры:

1. Кабалевский Д. Этюд
2. Польшина А. Этюд
3. Чайкин Н. Этюд
4. Шевчик О. Этюд
5. Бах И. «Прелюдия»
6. Монюшко С. «Багатель»
7. Балакирев М. «Полька»
8. Лядов А. «Скорбная песня»
9. Гендель Г. Менуэт
10. Русская народная песня «Ты раздолье моё» обр. С.Василенко
11. Верстовский А. Мазурка

12. Эвенкийская народная песня «Сиротинка» обр. И.Шестерикова

Примеры программ для контрольного урока:

Вариант 1

1. Лядов А. «Скорбная песня»
2. Балакирев М. «Полька»

Вариант 2

1. Гендель Г. Менуэт
2. Верстовский А. Мазурка

Примерный репертуарный список для балалайки:

1. Лешгорн А. Этюд
2. Марутаев Н. Этюд
3. Черни К. Этюд
4. Агафонников Н. Этюд «Догони – ка»
5. Андреев В. Мазурка № 3
6. Колонтаев В. Обр. р. н. песни «Пчелочка золотая»
7. Бах Ф. «Весной»
8. Зверев А. «Лесной ручеек»
9. Трояновский Б. Обр. р. н. п. «Заиграй, моя волынка»
10. Зверев А. «Петрушка на ярмарке»
11. Моцарт В. Сонатина № 1, 1 часть
12. Зверев А. « Караван»

Примеры программ для контрольного урока для балалайки:

Вариант 1

1. Зверев А. « Караван»
2. Трояновский Б. Обр. р. н. п. «Заиграй, моя волынка»

Вариант 2

1. Зверев А. «Лесной ручеек»
2. Колонтаев В. Обр. р. н. песни «Пчелочка золотая»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре, балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки, обработок русских народных песен с учетом специфики преподавания предмета «Дополнительный инструмент» для учащихся отделения народных инструментов.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры, балалайки.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на домре и балалайке играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы для домры:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып. 2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып. 3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып. 4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып. 5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып. 6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып. 8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып. 9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып. 10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки:

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Альбом балалаечника. Вып. 1., ДМШ, М., 2000.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1, М., 1969.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2, М., 1970.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3, Сост. Б. Авксентьев. М., 1973.
6. В. Андреев. Вальсы. М., 1957.
7. В. Андреев. Пьесы. М., 1956.
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
11. Балалаечнику любителю. Вып. 6, Москва. 1984.
12. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
13. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
14. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
15. Белецкий В., Н. Розанова. Пьесы-картины. М., 1961.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973.
17. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М., 1956.
18. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1970.
19. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

20. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
21. Играет А. Данилов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1987.
22. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
23. Из репертуара В. Зажигина. Произведения для балалайки и фортепиано. М., 2012.
24. Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. М., 1990.
25. Из репертуара Николая Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып. 2, М., «Музыка», 1986.
26. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
27. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 12, М., 1983.
28. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
29. Педагогический репертуар балалаечника 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. В. Глейхман, С- П., 2003
30. Популярное произведения для балалайки. Вып. 2, М., 1973.
31. Пьесы русских композиторов и русские народные песни.
32. Переложение и обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова, Ленинград, «Музыка», 1981.
33. Педагогический репертуар для балалаечника для ДМШ. Вып. 2, СПб, 2000.
34. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
35. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
36. Пьесы советских композиторов для балалайки в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. А. Шалов. Ленинград.
37. Репертуар балалаечника. Вып. 15, Сост. В. Евдокимов, М., 1978.
38. Репертуар балалаечника. Сост. В. Ильяшевич, Киев, 1975.
39. Репертуар балалаечника. Вып. 9, М., 1970.
40. Репертуар балалаечника. Вып. 19, М., 1984.
41. Русские народные песни. М., 1973.
42. Трояновский Б.. Русские народные песни. М., 1962.
43. Тростянский Е. Этюды М., 2006.
44. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
45. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
46. Хрестоматия, Балалайка, 3 – 5 кл. ДМШ М. «Кифара», 2007.
47. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

48. Хрестоматия балалаечника для музыкальных училищ. 3-4 курсы, «Музыка», 1975.
49. Чайковский П.. Избранные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. Сост. Ю. Блинов, М., 1961
50. Шалов А.. Русские народные песни для балалайки и фортепиано. Ленинград, 1970.
51. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
52. Шевчик О. Упражнения для скрипки
53. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
54. Шрадик Г. Упражнения для скрипки
55. Этюды для балалайки. Издание 2-е, Сост. А. Зверев, «Музыка» 1985.
56. Этюды (40 этюдов), Сост. Ю. Блинов. Киев, 1957.
57. Этюды для балалайки и фортепиано. Вып. 5. М., 1960.
58. Этюды для балалайки и фортепиано. Вып. М., 1957.
59. Этюды для балалайки. Вып. М., 1962.

2. Список рекомендуемой методической литературы для домры:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
7. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
8. Лукин С. Уроки мастерства домриста М., 2006
9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
10. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
12. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
13. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга
14. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

15. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
16. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
19. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Список рекомендуемой методической литературы для балалайки:

1. Михаил Игнатъев. Школа художественной игры на балалайке. 1 часть, Zimmermann-Frankfurt, 1966
2. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
3. Нечепоренко П, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1988.
4. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, Вып.2 СПб., 2000.
5. Альбом балалаечника. Вып. 1, ДМШ М., 2000.
6. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград, 1983.
7. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008.
8. Оркестр имени В.В. Андреева. Сост. А. Конов, Г. Преображенский. М., 1987.
9. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008.
10. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Международная энциклопедия. Краснодар. 2004.
11. Соколов Ф. В.В . Андреев и его оркестр. Ленинград, 1971.
12. В.В. Андреев. Материалы и документы. М., 1986.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, М, 1985, Ленинград.
14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
15. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону. Ростов-на Дону, 2000
16. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
17. Нечепоренко П. Исполнитель , педагог , дирижер. М., 1986.
18. Феоктистова А. И жизнь, и слезы, и любовь... Повесть о виртуозе-балалаечнике Борисе Феоктистове. М., 1994.