


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Авторская образовательная программа  
музыкально-эстетического направления по  
классу фортепиано и фортепианных ансамблей**


Составитель  
преподаватель высшей категории  
по классу фортепиано,  
Заслуженный деятель ВМО  
Короткиян М.Г.

г.Ростов-на-Дону 2012 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14. 01.2014г.</p> 
--	---

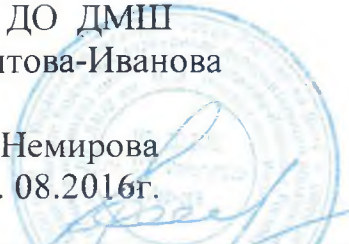
**Разработчик:**

**Короткиян М.Г.** – преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
--	--

**Разработчик:**

**Короткиян М.Г.**— преподаватель высшей категории по классу фортепиано  
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель ВМО

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
--	--

**Разработчик:**

**Короткийн М.Г.** – преподаватель высшей категории по классу фортепиано  
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный деятель ВМО

Образование, которое дает муз.школа, носит в основном массовый, общемузыкальный характер, лишь небольшое количество детей (по данным социологических исследований около 4%) продолжает профессиональное музыкальное обучение. Большинство детей приходит в школу, чтобы научиться играть на инструменте «для себя» и, главное, приобщиться к миру музыки. Таким образом, основной задачей муз.школы становится задача музыкально-эстетического воспитания детей.

Исторически сложившиеся в нашей стране традиции обучения игре на фортепиано в ДМШ строятся на академической основе. Образцами нашего репертуара безусловно являются произведения классической музыки. Обязательность прохождения всех разделов – этюды, полифония, крупная форма, пьесы – не подлежит сомнению. Однако в последние годы назрела необходимость включения в программу, наряду с хрестоматийным академическим репертуаром, новых, созвучных нашему времени, произведений. Это вызвано реалиями сегодняшней жизни и целым рядом объективных причин, среди которых в первую очередь нужно назвать следующие:

- специфика современного обучения – большая загруженность детей в общеобразовательных школах, отсутствие достаточного количества времени для занятий музыкой;
- перенапряжение, стрессы, эмоциональные и психологические нагрузки;
- особенности контингента музыкальных школ –
  - большое количество детей со слабыми и средними музыкальными данными;
  - снижение заинтересованности в занятиях музыкой у учеников и их родителей;
  - технический прогресс и развитие средств массовой информации, теле, аудио, видео, компьютерные системы – все это в значительной степени отвлекает детей от серьезных и трудоемких занятий.

Таким образом, сегодня основной задачей муз.школы становится повышение заинтересованности учащихся, приближение обучения к современным запросам детей и родителей. Овладение инструментом должно найти свое практическое применение в жизни ребенка как во время учебы, так и после окончания школы, т.е. должно носить прикладной характер.

Актуальные в наше время цели и задачи обучения игре на фортепиано в ДМШ можно сформулировать следующим образом:

- научить ребенка любить и понимать музыку;
- воспитать хороший эстетический художественный и музыкальный вкус;
- способствовать расширению кругозора, развитию общих и специальных способностей;
- научить свободно и качественно играть на фортепиано, музицировать в различных жанрах, читать с листа музыкальные произведения разных стилей – классические, эстрадные, джазовые;
- дать ученику достаточный репертуар для досуговых мероприятий и научить расширять его самостоятельно;
- расширять эмоционально-чувственное восприятие ребенка и развивать образное мышление;
- повышать уровень социально-психологической адаптации детей, коммуникабельность, креативность;
- получать от общения с фортепиано положительные эмоции и эмоционально-психологическую разгрузку;

- способствовать формированию социально-желательных черт личности ребенка – настойчивость, трудолюбие, волю к достижению поставленной цели и т.п.;
- возрождать традиции домашнего музицирования;
- вырастить культурного, музыкально грамотного и благодарного слушателя и классических и эстрадных концертов.

Все изложенное выше заставляет преподавателей задуматься об оптимизации процесса обучения путем дополнительного включения в репертуар учащихся ярких, увлекательных, близких детям пьес, причем не спонтанно, а систематически и целенаправленно. Этому и поможет предлагаемая позитивная программа.

Данная программа ни в коем случае не подменяет основную базовую программу для ДМШ, а является ее дополнением и расширением. Нужно также отметить, что это не программа для «Предмета по выбору», а лишь расширение рамок курса специального фортепиано в ДМШ. Нотный материал служит обогащению традиционного классического фортепианного репертуара. В курсе занятий преподаватель дает ученику как практические навыки, так и теоретические знания по истории стилей, жанрам, анализу произведений. В программе собраны произведения современных композиторов, обработки и переложения песен, джазовые и эстрадные пьесы. Это дает учащимся возможность освоить помимо классического и другой музыкальный синтаксис – ритмы, гармонию, мелодику любимой и детьми и взрослыми джазовой музыки. Пьесы могут быть использованы и для домашних праздников, и для выступления в школьных концертах, конкурсах самодеятельности и других – т.е. прикладное значение этой работы очень значительно.

Изучение популярных пьес из серий «Золотой фонд мировой эстрады», «Музыка всех поколений», «Мелодии в стиле «ретро» и др. - это приобщение к шедеврам мировой музыки. Оно дает ребенку возможность почувствовать себя маленьким музыкантом, приносит радость прикосновения к настоящему искусству. Мир положительных эмоций, рождаемый музыкой, помогает гармоничному развитию психики ученика, развивает его лучшие качества и черты характера.

В программу включены произведения композиторов XX века, написанные в основном в жанре так называемой «легкой музыки». В этих пьесах достаточно сложные для детей технологические задачи решаются в интересной, привлекательной форме. Работа с таким материалом на уроках помогает создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах. Часто это помогает учителю и ученику найти контакт друг с другом, сближает их, дает возможность наладить позитивные отношения. Оригинальные программные произведения дают простор фантазии преподавателя и ребенка и возможность синтезировать различные виды творческой деятельности. Например, с учащимся младших классов параллельно с изучением пьесы можно дать такие задания:

- нарисуй к ней картинку
- сочини слова
- придумай подзаголовок
- пофантазируй сценарий мультфильма
- назови персонажей и т.п.

Даже сами названия пьес – интересные, часто смешные, нестандартные – играют большую роль для ребенка. Такая пьеса нравится больше, а значит – выучивается быстрее и легче. Например: «Капризуля», «Упрямый котенок», «Думал, думал – и придумал!» и другие. В программу включены произведения композиторов XX века – и зарубежных, и советских, и русских, а также современных ростовских авторов и композиторов нашего региона.

Курс рассчитан на 6-6,5 лет обучения (для учащихся по 7-летней программе ДМШ) или на 4-4,5 года обучения (для учащихся по 5-летней программе ДМШ), т.к. начинается со 2-ого года обучения, или же со второго полугодия 1-ого года обучения – для детей с хорошими музыкальными данными.

Программа состоит из 4-х разделов:

1. Пьесы современных композиторов и композиторов XX века.
2. Обработки и переложения популярных мелодий и песен.
3. Произведения эстрадно-джазового стиля.
4. Фортепианные ансамбли.

Поэтапность программы с учетом особенностей возрастной психологии учащихся:

1 этап – со 2 полугодия 1 класса или со 2-го года обучения – включает изучение пьес современных авторов, легкие переложения детских популярных песен, игру в ансамбле с педагогом. Основные параметры – доступность, образность, привитие интереса.

2 этап – 3-4 классы – знакомство с основами эстрадно-джазового стиля – теоретические знания: история зарождения, развития джаза, знакомство с различными стилями джазовой музыки – блюз, рэгтайм, буги-вуги и др.; подключение межпредметных связей с теорией и сольфеджио; игра в ансамбле с учащимися.

3 этап – 5-7 классы – знакомство с более сложным муз. материалом, усложнение фактуры и технических задач; возрастание объема произведений; самостоятельное изучение пьес.

Соответствие содержания программы возрастным особенностям учащихся. Для детей младшего школьного возраста обучение должно носить образный, наглядный характер, проводиться интересно, в игровой форме. Для детей старшего школьного возраста обучение должно опираться на логическое мышление и исходить из планов жизненного и профессионального самоопределения ребенка.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности. Это дает педагогу возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям, физическим и другим индивидуальным данным.

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ.**

В течение года учащийся проходит 8 пьес и 2 ансамбля из репертуарного списка, из них 4 пьесы выучиваются тщательно и подготавливаются к концертному выступлению, а 4 (или более) проходятся

обзорно. Например, по желанию, преподаватель может включить в план работы на полугодие 2 пьесы эстрадно-джазового плана (в дополнение к классическим произведениям) и 2 обработки популярных песен, а также 1 ансамбль. Пьесы могут проходиться и в качестве произведения, выученного сверх плана, или же пройденных учеником самостоятельно, давать пьесу на 1-2 класса ниже программы.

#### **ФОРМЫ УЧЕТА.**

Выступления с подготовленной пьесой 1 раз в четверть

- на классном концерте
- на родительских собраниях
- на классных и школьных конкурсах
- на тематических вечерах типа:
  - «Мои любимые пьесы»
  - «Современная музыка»
  - «Играет джаз»
  - «Популярная музыка»
  - «Музыка уходящего века» и другие.
- выступления в общеобразовательных школах
- выступления в «шефских» концертах

Позитивная направленность программы – залог того, что закончив муз.школу, ребенок «не закроет навсегда крышку своего инструмента», и не только сохранит на всю жизнь любовь к музыке, но и будет продолжать непосредственное общение с нею многие годы.



## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

1 класс.

- Бекман-Щербина «Про Мурку»  
Л. Власова «Метелица»  
Витлин «Кошечка»  
В. Волков «Незабудка»  
    «Капризуля»  
    «По заячьим следам»  
    «Светлячки»  
Л.-Компанеев «Бульба»  
    «Веселая песенка»  
Л. Кершнер «Малыш»  
Кос-Анатольский «Вишенки»  
Книппер «Полношко-поле»  
Ляховицкая «Большой олень»  
А. Роули «Китайский мальчик»  
    «Волынщик»  
    «Акробаты»  
Ю. Слонов «Кошечка»  
    «Кукушка»  
    «Разговор с куклой»  
    «Колыбельная»  
А. Стоянов «В цирке»  
Степаненко «Обидели»  
Н. Соколова «Часы»  
    «Кукушка»  
Э. Сигмейстер «Прыг-скок»  
    «Муха и блоха»  
    «Дождя больше не будет»  
    «Влезай и вылезай в окно»  
    «Поезд идет»  
    «Кукушка»  
    «Две зеленые лягушки»  
    «Каждый вечер» (блюз)  
    «Улицы Ларедо»  
    «О, не хороните меня»  
Р. Паулс «Кашалотик» обработка Короткиян  
    «Песенка красной шапочки» обработка Короткиян  
Островский «Спят усталые игрушки» обр. Барановой  
Уотт «Три поросенка»  
А. Филиппенко «Цыплятки»  
М. Кочурбина «Мишка с куклой»  
Ит.н.п. «Санта-Лючия» обр. Кочуговой
- Л. Ивенс «По четыре»  
    «Мелодия калипсо»  
    «Все то же, но иначе»

М.Шмитц из сборника «Джаз-Парнас» т. 1  
Этюды №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,12  
У Хэнди «Сент-Луис блюз»

### АНСАМБЛИ

А.Золотарев «Шалун, шалунишка»  
Д.Кабалевский «Наш край»  
К.Вайль «Mask the knaife» обр. В.Киселева  
Г.Лобачев «Кот Васька»  
З.Левина «Гик-так»  
В.Лазаренко «Зимняя забава»  
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»  
Ф.Дональдсон «Yes, sir, that's my baby» обр. В.Киселева  
Л.Прима «Пой, пой, пой»  
Р.Роджерс «Голубая луна»  
Филиппенко «Хохлатка»  
Дж.Шеринг «Колыбельная»  
Поццоли «Грустная минута»  
Н.Соколова «Нарисую кошкин дом»  
«Серая коза»  
«Воробей»  
«Бедный зайка»  
«Сказка»  
«Земляника и лягушки»  
«Гуман»  
«Ландыш лесной»  
«Качели»  
М.Шаинский «Антошка»

### 2 КЛАСС

И.Гурник «Веселые ладошки»  
«Этюд»  
Э.Градески «Задаристые буги»  
«Счастливые буги»  
«По дороге домой из школы»  
«Маленький поезд»  
«Мороженое»  
Т.Кассерн «Кокосовые пирожки» самба  
«Мармелад» танго  
«Медовые конфетки»  
«Попкорн»  
Д.Крамер «Мой щенок»  
«Давай попрыгаем»  
«Танцующие синкопы»  
«Я пошел гулять»  
«Думал, думал – и придумал !»

- Л. Ивенс «Возвращаешься или уходишь?»  
«Трезвучие -- тебе должно понравиться»  
«Начинаем чувствовать»  
«Проверь себя» - Дуэт
- В. Лессер «Выходной день»
- Л. Келкел «Вороватая лисица»
- В. Семенов «Очень назойливая муха»  
«В мерцающем свете»  
Старинная американская песенка
- Н. Мордасов «Ветерок»  
«Старый мотив»  
«Давным-давно»  
«Маленький блюз»  
«Розыгрыш»  
«Утро» блюз
- О. Питгерсон «Зимний блюз»
- Э. Сигмейстер «Кукушка танцует вальс»
- Ю. Рочеролл «Давай буги»
- С. Фостер «Качели»  
«Шаг за шагом»  
«Веселый гном»
- М. Шмитц из сборника Джаз Парнас т. I  
Этюды №№ 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18
- Н. Богословский «Песенка четырех друзей» из м/ф «Кораблик»
- В. Вайнберг Песенка Винни-Пуха
- В. Казенин «Песенка о счастье» из м/ф «Буренушка»
- Б. Савельев «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»
- В. Шаинский «В Подмосковье ловятся лещи»  
из м/ф «Старуха Шапокляк»
- В. Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» в обр. Комалькова

#### АНСАМБЛИ

- М. Глинка «Жаворонок»
- И. Штраус «Полька-пиццикато»
- Ж. Металлиди «Почемучка»
- Г. Балаев «Как по нашей улице» - 1 партия
- Д. Крамер «Песенка ковбоя» - 1 партия
- Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
- Франц. нар. песня «Утята»
- Р. Роджерс «Голубая луна» 2 партия
- Дж. Шеринг «Колыбельная» 2 партия
- Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
- С-Седой «Подмосковные вечера» 1 партия
- В. Сибирский «Жили-были два кота»
- Старокадомский «Любитель-рыболов»
- Матусовский «С чего начинается родина?»
- Островский Колыбельная Обр. Кожевниковой

Савельев 3 песни из м/ф «Приключения кота Леопольда»  
Обр. Кожевниковой

### 3 КЛАСС

- Е. Ботяров «Подсолнуховый букет»  
И. Дунаевский Вальс из к/ф «Светлый путь»  
К. Бин «Давным-давно»  
Э. Градески «Мороженое» (рэг)  
Д. Крамер «Думал, думал – и придумал !»  
Т. Кассерн «Леденец на палочке» канкан  
«Сладкий юмбо-мамбо»  
«Карамельки»  
Н. Мордасов «Прошлым летом»  
«Прогулка»  
«Смелее малыш !»  
«Сумерки»  
«Давным-давно»  
«Буги-вуги»  
«Буду танцевать»  
«Синяя даль»  
«Дорога домой»  
«Увидимся завтра»  
«Маленький блюз»  
«У реки»  
«Это было вчера»  
Р. Петерсен «Старый автомобиль»  
«Марш гусей»  
«Здравствуйте, господин Моцарт »  
Э. Сигмейстер «Ночь в степи»  
«Солнечный день»  
«Крот»  
«Умиравший калифорниец»  
С. Фостер «Лунное настроение»  
«Серебряное озеро»  
«Забавный блюз»  
«Размышление»  
«Леди на прогулке»  
«Упрямый котенок»

- Г. Гладков «Край в котором ты живешь» из одноименного м/ф  
Г. Гладков «Песенка зайца и волка» из м/ф «Ну, погоди !»  
Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»  
Ю. Антонов «Песенка кока»  
из муз. сказки «Приключения кузнечика Кузи»  
М. Зив «Песня о Робин Гуде»  
Шаинский «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»  
О. Хромушин «Песенка девочки» из м/ф «Девочка и лев»

И. Тамарин «Песенка лошадки» из м/ф «Легкий хлеб»  
Б. Савельев «Песенка о дружбе» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»  
Б. Чайковский «Песенка о мечте» из м/ф «Лоскутик и облачко» -  
Переложение и обработка Ю. Комалькова  
А. Зацепин «Волшебник-недоучка» из к/ф «Отважный Ширак»  
В. Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
В. Шаинский «Дрозды»  
Ф. Черчилль 6 фрагментов из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»  
Уотт «Три поросенка» из одноименного м/ф

Э. Вилкинс «Танцующий блюз»  
М. Пипер 3 современных танца:  
«Свинг»  
«Вальс в стиле блюз»  
«Баунс»  
Л. Ивенс «Тетушка Тисси»  
«Песня любви»  
«Игра в ожидание»  
«Соперники»  
М. Шмитц из Сборника «Джаз Парнас» т. 1  
Этюды №№ 20, 21, 26, 27

### АНСАМБЛИ 3 КЛАСС

«С днем рождения» - аранжировка Г. Балаева для 2-х ф-но  
Г. Балаев «Знакомая тропинка»  
Г. Балаев «Как по нашей улице» 2 партия  
Г. Балаев «Горный ручей» 2 партия  
Блантер «Футбол» - спортивный марш  
Г. Гладков «Как черепаха и львенок пели песню» Обр. Ю. Кинуса  
Ж. Металлиди «Веселое шествие»  
Е. Ботяров «Рыжий, рыжий, конопатый» Обр. Сильванского  
Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»  
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»  
М. Шмитц Джазовый этюд № 18 - 1 партия  
К. Хачатурян «Танец тыквы» из балета «Чиполлино»  
Н. Мордасов «Тихий вечер» 1 партия  
«Сладкоежка» 1 партия  
«Раздумье»  
Островский «Девчонки-мальчишки»  
В. Сибирский «Тающие льдинки»  
«Часы с кукушкой»  
Бухвостов Полька 2 партия Обр. С. Кожевниковой

#### 4 КЛАСС

- Е. Ботяров «Музыкальная шкатулка»  
«Прогулка на автомобиле»  
В. Витлин «Страшилище»  
Л. Яначек «Воспоминание»  
Н. Мордасов «Мечта»  
«Легкой походкой»  
«Блюз»  
«Слушай ритм»  
«Движение»  
«Настроение»  
«Песня»  
«Босса-нова»  
М. Шмитц «Микки-маус»
- Ф. Лей «История любви»  
Г. Кингстей «Золотые зерна кукурузы»  
Л. Оливейра Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»  
Дж. Леннон «Let it be» Обр. В. Киселева  
«Yesterday» Обр. Д. Ухова  
Дж. Мендел «Тень твоей улыбки» Обр. В. Киселева  
Г. Герман «Мечты за фортепиано»  
Б. Юманс «Чай вдвоем»  
Дж. Гершвин «Скоро»  
«Сыграем вместе»  
Поп «Манчестер-Ливерпуль» обр. Моделя  
А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Ф. Черчилль Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов»  
Дж. Лейтон «После прощания» обр. Н. Мордасова  
С. Фостер «Домик над рекой»

- А. Пахмутова «Беловежская пуца»  
Шаинский «Облака»  
Е. Крылатов «Крылатые качели»  
«Лесной олень»  
М. Блантер «Катюша»  
Э. ди Капуа «O sole mio»  
Я. Цегляр «Песенка Братца Кролика»  
Сасько Сюита «Играем джаз» - Регтайм  
М. Шмитц «Джаз Парнас» т. I  
Этюды №№ 30, 36, 37, 41

#### АНСАМБЛИ

- И. Дунаевский «Весна идет» из к/ф «Весна»  
Ж. Металлиди «Веселое шествие» 2 партия

- «Марш Буратино» и «Вальс Мальвины»  
из сюиты «Золотой ключик»
- К. Хачатурян «Вариация Редиски»  
«Галоп»  
«Марш Чиполлино» из балета «Чиполлино»
- Г. Балаев «В лодке»  
«Казачья»  
«Армянский танец»  
«Горный ручей»  
«На горной тропе» для 2-х ф-но  
«Танго» для 2-х ф-но  
«Испанский танец»  
«На карнавале»
- А. Матевосян «Кукольный хоровод» для 2-х ф-но
- Н. Мордасов «Признание»  
«Встреча»  
«Воспоминание»  
«Летняя заря»  
«Снова вместе»  
«Блюз»  
«Тихий вечер» 2 партия  
«Прогулка»  
«Лестница в небо»  
«Звездный экспресс»  
«Сладкоежка» 2 партия
- Н. Чемберджи «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
- М. Шмитц из Сборника «Джазовые этюды в 4 руки»  
№№ 39 J-dur  
1 F-dur  
5 A-dur  
6 E-dur  
7 J-dur  
18 C-dur 2 партия  
32 C-dur
- Бухвостов Польша Обр. С. Кожевниковой  
Дворжак Славянский танец Обр. С. Кожевниковой

### 5 КЛАСС

- М. Дворжак «Розовое облачко»  
Этюд Ля мажор
- О. Питерсон «Волна за волной»
- М. Шмитц «Поющие септаккорды»  
«For linda king»  
«Memoгу rag»
- Д. Эллингтон «Одиночество»  
«Искушенная леди»
- Э. Сигмейстер «Охота»  
«Блюз»

“Южный блюз”  
А.Превен “В духе блюза”  
Е.Ботяров “Песенка”  
“Веселая карусель”  
“Девочка и карусельный лев”  
П.Санкан “Аккордеон”  
Ходош “Красная шапочка”

А.Зацепин “Есть только миг” из к/ф “Земля Санникова”  
Д.Тухманов “Напрасные слова”  
И.Дунаевский “Песенка о капитане” из к/ф “Дети капитана Гранта”  
“Школьный вальс”  
В.Баснер Романс из к/ф “Дни Турбиных”  
А.Рыбников “Я тебя никогда не забуду” из рок-оперы “Юнона и авось”  
А.Лепин “Песенка о хорошем настроении” из к/ф “Карнавальная ночь”  
Дж.Гершвин Колыбельная обр. Н.Мордасова  
«Острый ритм»  
«Кто-нибудь любит меня»  
Л.Ивенс «Голова идет кругом от тебя»  
«Закадычные враги»  
Р.Маркс «All of me»  
Г.Уоррен Чаттануга «Чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины»  
Ф.Уоллер «Я хорошо себя веду»  
Дж.Леннон «Yesterday» «Вчера» обр. В.Семенова  
«Будет так» обр. Д.Крамера  
«Я люблю её» обр. Д.Ухова  
«Мишель»  
Ж.Ревю «Мой путь» обр. В.Семенова  
Дж.Мендел «Тень твоей улыбки»  
В.Андерсон «Money, money, money»  
Б.Ульвайс (из репертуара ансамбля АББА)  
Обр. С.Перкинс «Звезды падают на Алабаму»  
Д.Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»  
Дж.Дассен «Если бы ты не существовал»  
С.Беше «Маленький цветочек»

#### АНСАМБЛИ

Лядов Вальс  
Аренский «Сказка»  
В.Рубин «Марш»  
«Кукла Суок» из оперы «Три толстяка»  
В.Соловьев Вальс и Полька из сюиты «Школьный бал»  
К.Хачатурян «Помидор»  
«Погоня»  
«Вальс цветов» из балета «Чиполлино»  
Ж.Металлиди «Марш Буратино» из сюиты «Золотой ключик»



Гаврилин «Веселая прогулка»  
Н.Мордасов «Лунная дорожка»  
«Вальс»  
«Блюз для Тани»  
«Регтайм»  
«Приглашение к танцу»  
«Желтые тюльпаны»  
Г.Балаев «Не грусти»  
«Родной напев»  
«Вальс»  
«Вечерний город»  
«Звездная россыпь»  
С.Джоплин «Артист эстрады»  
М.Шмитц «Заводные буги»  
«Ночная фиалка»  
К.Вэйл «Мэкки-нож»  
Брюн «Парижское танго» Обр. С.Кожевниковой  
Легран Мелодия Обр. С.Кожевниковой  
Дунаевский «Школьный вальс» Обр. С.Кожевниковой  
Цфасман «Неудачное свидание»

## 6 КЛАСС

Альфано Танго  
Бродский «Красная роза»  
Ботяров «Василиса-краса»  
Д.Эванс «Очень рано»  
«Вальс для Дэбби»  
К.Влах «Старый паровоз»  
С.Джоплин Регтайм кленового листа  
Дж.Гершвин «Мой любимый»  
«Колыбельная» из оперы «Порга и Бесс»  
«Лебедь»  
«Леди, будьте добры»  
О.Питерсон «Волна за волной»  
«Церемониальный марш»  
Д.Эллингтон «I got it bad»  
М.Шмитц «Зимний вечер»  
Якушенко «Первое знакомство»  
«Деревенские музыканты»  
  
Д.Тухманов «Чистые пруды»  
А.Цфасман «Неудачное свидание» Обр. В.Киселева  
Н.Рота «Скажи нежно - люблю» Обр. В.Киселева  
М.Легран «Я буду ждать тебя» Обр. В.Киселева  
Дж.Леннон и Поль Маккартни «Девушка» Обр. Д.Ухова  
Дж.Герман «Хелло, Долли»  
В.Кэмфест «Странники в ночи» обр. В.Семенова

Ж.Ревю «Мой путь» Обр. В.Киселева  
«Кондор летит» мексиканская песня обр. В.Семенова  
А.Уэббер «Memoгy» обр. В.Семенова  
Д.Мартин «Получается легко»  
«Каждый вечер» - фольклорный блюз  
Р.Дороу «Танцуя рок»  
В.Юманс «Чай вдвоем» обр. Д.Крамера  
А.Мюллер «Sidewolk blues»

### АНСАМБЛИ

Рахманинов Вальс в 6 рук -  
Брамс Венгерские танцы № 2,5  
Раков Вальс  
Разоренов «Негритянский танец»  
К.Хачатурян Тарантелла  
«Магнолия и вишенка»  
«Погоня» из балета «Чиполлино»  
Ж.Металлиди «Вальс Мальвины» из сюиты «Золотой ключик»  
Н.Мордасов «Танец мотылька»  
Г.Балаев «Ноктюрн»  
Вальс  
Мак-Доуэлл «Лебедь» из цикла «Лунные картины»  
Г.Свиридов Романс Обр. С.Кожевниковой

### 7 КЛАСС

М.Дворжак Джазовые этюды №№ 1,3  
П.Дезмонд «Попробуем на пять»  
Дж.Керн «Дым»  
А.Бабаджанян Ноктюрн  
И.Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»  
Н.Мордасов «Вдохновение»  
«Зимняя сказка»  
О.Пигерсон «Лаурентийский вальс»  
«Ballad to the east»  
С.Джоплин «Регтайм кленового листа»  
«Регтайм пальмового листа»  
«Хризантема»  
«Клеопа»  
концертный вальс «Бетена»

Н.Богословский «Три года ты мне снилась» танго

А. Лепин «Возьми гитару»  
А. Пахмутова «Надежда»  
О. Строк «Лунная рапсодия»  
С. Туликов «Не повторяется такое никогда»  
О. Фельцман «Старые слова»  
Альфано «Мучачо»  
К. Брюн Парижское танго  
А. Виллодо Аргентинское танго обр. Полонского  
М. Легран «Я буду ждать тебя» обр. В. Семенова  
Б. Кемфест «Странники в ночи» обр. В. Киселева  
А. Уэббер «Memoory» обр. В. Киселева  
К. Веласкес «Besame mucho»  
Ф. Лей «История любви»  
Дж. Леннон «Леди мадонна» обр. Ухова  
                  «Об-ла-ди, об-ла-да» обр. Ухова  
Эннио Моррисон «Chi mai» мелодия из к/ф «Профессионал»  
Д. Эллингтон «Day-dream»  
                  «Dusk»  
                  «Serenade to sweden»  
                  «Ko-ko»  
                  «Атласная кукла»  
Р. Роджерс «Любимый»  
Д. Брубек «Bossanova USA»  
                  «Three to get ready»  
                  «King for a day»  
Э. Хейвуд «Не будь таким !»  
Э. Либиг «Спи»  
Л. Рене, К. Мьюз «Когда старый юг засыпает»  
М. Шмитц «Flick-black foogie»  
                  «Powell-power-boogie»  
М. Шмитц из Сборника Джаз Парнас т. I №№ 55,65

#### АНСАМБЛИ

Ф. Шуберт «Форель» обр. Эйгеса для 2-х ф-но  
Брамс Венгерские танцы №№ 1,4  
Дворжак Славянские танцы  
Мийо «Бразильера»  
А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад»  
Г. Свиридов Вальс из музыки к повести «Метель»  
Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»  
Гаврилин Тарантелла  
Матевосян «Колокольчики»  
Эшпай Колыбельная  
                  Танец

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е. Ботяров «Детский альбом»  
Изд-во Сов. композитор Л-1983 г.
2. Ли Ивенс «Ритмы джаза в игре на ф-но»  
Киев «Музична Украина» 1986 г
3. Джазовые вальсы для ф-но сост. Ю. Чугунов  
Изд-во Сов. композитор М-1985 г.
4. Э. Сигмейстер «Детские пьесы для ф-но» ред. Рощиной  
Изд-во «Музыка» М-1970 г.
5. Н. В. Мордасов «Сборник пьес для ф-но»  
Ростов-на-Дону 1993 г
6. Н. В. Мордасов «Сборник ансамблей для ф-но для муз. Школ в стиле джаза»  
Ростов-на-Дону Изд-во «Феникс» 1999 г
7. Сборник «Улыбка» Популярныe песни из детских м/ф и теле/ф.  
Переложение для ф-но  
Изд-во Сов. композитор М-1988 г.
8. Фортепиано «Репертуарная серия для муз. школ» вып. 3  
Крипто-логос Москва 1995 г
9. К. Хачатурян «Музыка из балета «Чиполлино» для ф-но в 4 руки  
Изд-во Сов. композитор 1983 г.
10. Duke Ellington "At the piano"  
Robbins music corporation New York 1943 USA
11. Manfred Schmits Jazz Parnass für Klavier  
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1987
12. Музыкальный магазин вып. 1 1995 г  
«Неплохо для начала»
13. Тадеуш Зигфрид Кассерн «Сладкие» пьесы для ф-но»  
Польское муз. Изд-во
14. Ж. Металлиди «Произведения в 4 руки»  
Изд-во Сов. композитор 1987 г.
15. Гершвин - 1965 VEB Lied der Zeit,  
Musikverlag Berlin
16. Т. Смирнова Учебное пособие «Allegro»  
Т.т. 1,3,6,9,12,13.