


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Адаптированная программа**  
(по предмету «концертмейстерский класс»)


Составитель:  
преподаватель по классу фортепиано  
Рыкова Е.П.

г.Ростов-на-Дону 2010г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор <b>В.Г.Скиба</b> 14. 01.2014г.</p> 
--	---

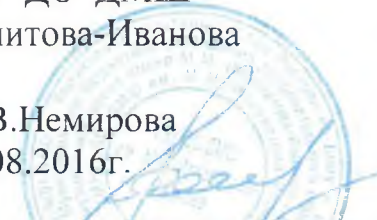
**Разработчик:**

**Рыкова Е.П.** преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД ДМШ  
им.М.М.Ипполитова- Иванова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
---	--

**Разработчик:**

**Рыкова Е.П.** преподаватель по классу «фортепиано» МБУ ДО ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
---	--

**Разработчик:**

**Рыкова Е.П.** преподаватель по классу «фортепиано» МБУ ДО ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова.

## Пояснительная записка

Предмет «Аккомпанемент» относится к дисциплинам по выбору и включается в учебный план на последнем году обучения (7 класс и V курс).

Наряду с другими музыкальными дисциплинами этот предмет играет важную роль в процессе воспитания музыканта, в развитии у учащихся навыков игры на фортепиано, в оказании ему помощи в усвоении музыкально - теоретических дисциплин.

В отличие от курса специального фортепиано, здесь больше навыков практически необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра аккомпанементов и игра в ансамбле.

На современном этапе возрастает актуальность эстетического, нравственного воспитания детей и подростков.

В силу многих социальных причин профессия музыканта стала менее престижной и привлекательной. Большинство родителей стремятся дать своим детям музыкальное образование с целью общего культурного развития. Поэтому очень важно не только пройти с учащимися курс специального фортепиано, но и развить навыки, необходимые музыканту – любителю: быстро ориентироваться в нотном тексте, читать с листа, аккомпанировать вокалисту или инструменталисту, то есть навыки для домашнего музицирования.

И, конечно же, особую актуальность предмет «Концертмейстерский класс» представляет для учащихся, стремящихся продолжить свое музыкальное образование, ибо изучение данного предмета дает возможность заложить у него основы навыков, которые (развившись в училище) станут востребованы для работы на практике будущего специалиста - концертмейстера.

За основу данной программы взята Программа «Концертмейстерский класс» для музыкальных училищ профессора А. М. Живова. С некоторыми изменениями она адаптирована к условиям ДМШ.

Также были использованы Программы детских музыкальных школ по специальности «Сольное пение», «Скрипка», «Труба», «Флейта».

При составлении адаптированной программы был учтен опыт практической работы преподавателей ДМШ по предмету «Концертмейстерский класс».

Целью программы является гармоничное развитие личности юного музыканта, формирование и развитие творческих способностей.

Основными задачами, поставленными данной Программой являются:

- формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки (вокальной и инструментальной);
- формирование начальных навыков аккомпанемента.

Основной формой занятий является урок - 1 час в неделю. Партия фортепиано изучается индивидуально на занятиях.

К занятиям следует привлекать педагогов и учащихся (в качестве иллюстраторов) по классу скрипки, трубы, флейты, вокала.

В результате изучения предмета « Концертмейстерский класс» в комплексе с другими дисциплинами, учащийся должен получить определенные знания и навыки:

- знакомство с репертуаром для различных инструментов ( струнных, духовых ), вокальной музыкой;
- развитие слуховой ориентации;
- умению аккомпанировать солистам ( певцам и инструменталистам), слушать сольную партию, создавать ансамбль;
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспозиции (на секунду вверх или вниз).

Кроме того, уроки по данному предмету имеет воспитательный

аспект в отношении к занятиям, чувство ответственности перед партнером за свое исполнение.

Начинать занятия по предмету «Концертмейстерский класс» рекомендуется с вокального репертуара, дифференцированно, возрастающей по степени трудности. Вокальные произведения также широко используются в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа и транспонирования.

Инструментальный же репертуар, как более сложный, дается лишь с того момента, когда учащийся уже обладает элементарными навыками аккомпанемента.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и посредством поэтического слова.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста, который помогает уяснить художественную задачу сочинения.

Выразительная декламация (как одна из задач) с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха, поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с вокальной линией.

Следует обращать внимание учащегося на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить общий характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания.

Только после этого учащийся может приступить к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Чрезвычайно важно при этом установить зависимость фактурных и ладовых переключений от движения вокальной партии,

определить художественные и технические задачи.

Над аккомпанементом учащийся работает так же, как при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения, а также самостоятельных сольных фортепианных интерпретаций.

Изучение вокальной музыки целесообразно начинать с произведений с единым типом фортепианной фактуры. Вначале это может быть фигурационная фактура в виде разложенных аккордов. Затем изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Далее изучается фактура сопровождения с аккордами, расположенными на слабой доле такта.

Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к произведениям с различными комбинациями типов фактуры. При этом важно, чтобы в каждом новом образце усложнение осуществлялось только в одном направлении: темповом, метроритмическом, гармоническом.

Важным этапом является работа с привлечением вокалистов – иллюстраторов. Чтобы она протекала успешно, необходимо познакомить учащегося с диапазонами певческих голосов, особенностями певческого дыхания, артикуляции.

Особое внимание следует обратить на аккомпанемент, с включением голоса, дублирующего вокальную партию. Учащемуся – концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом – вокалистом, моменты смены дыхания.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, то есть обеспечить устойчивость заданного темпа, добиваться точности в выдерживании звуковых пауз и т.п.



Учащийся должен знать, что в работе с певцом от точно найденной концертмейстером фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом. Мягкое «пение» фортепиано способствует правильной подаче и ведению звука солистом.

На всех этапах обучения аккомпанементу в вокальных сочинениях ориентировать учащегося следует на раскрытие образной стороны разучиваемых произведений, на достижение высокого художественного уровня исполнения.

Следующим этапом является работа учащегося над аккомпанементом инструментального произведения. Она также содержит специфические особенности. Так, при работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащегося умения слышать мельчайшие детали партии солиста (скрипача, флейтиста, трубача и т.д.), соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Например, при аккомпанементе со скрипкой сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе с виолончелью.

При аккомпанементе с духовыми инструментами следует учитывать возможности аппарата солиста, необходимо обращать внимание учащегося на моменты взятия дыхания при фразировке.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить игру на фортепиано к оркестровому звучанию, добиваться тембровой окраски, соответствующей звучанию инструментов симфонического коллектива.

Важным моментом при инструментальном аккомпанементе является особенно тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара должна обеспечить у учащегося необходимых навыков аккомпанемента.

Особое внимание следует уделять выработке у учащегося способности аккомпанировать с листа, который приобретает в результате систематической тренировки. Для преодоления психологического барьера, препятствующего овладению навыками чтения аккомпанемента с листа, особое значение приобретает атмосфера на уроке, а также правильный подбор материала, доступного учащемуся и имеющему воспитательное и познавательное значение.

При этом следует учитывать специфику аккомпанемента вокального или инструментального произведения с листа: мгновенное реагирование на различные нюансы сольной партии, взятие дыхания и т. п.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, по объему это небольшие пьесы, написанные в медленном темпе, с малым количеством звуков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обратить внимание учащегося на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Прибегать к упрощению фортепианной партии можно лишь с «продвинутыми» учениками, которые могут быстро охватить и внутренне услышать общую ткань музыкального произведения.

Для овладения навыками аккомпанемента с листа учащийся должен приобрести техническую базу в классе специального фортепиано: беглость, умение исполнять скачки, находить правильное звуковое соотношение мелодии и гармонии.

Учащемуся-концертмейстеру также важно прививать навыки

транспонирования, поскольку как в классных занятиях, так и в домашних музицировании часто возникает необходимость подбора наиболее удобной тональности для голоса солиста.

В концертных условиях иногда низкий строй фортепиано требует транспозиции вверх. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных сочинений. Освоение методов транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды. Для аккомпанемента с транспонированием учащийся должен иметь определенные навыки: необходимы знания аппликатурных формул, диатонических гамм и хроматических, арпеджио и т.п.

Развитие навыков транспонирования предусматривает постепенное усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактуры). На занятиях в транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения. В целях повышения ответственности учащихся при прохождении материала по окончании курса «Концертмейстерский класс» выставляется итоговая оценка, которая складывается из следующих показателей:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения
- б) выступление ученика на контрольных уроках
- в) выступление на академическом концерте, прослушивании, выступления на классных либо шефских концертах, другие выступления ученика в течение учебного года.

Правильно подобранный репертуар способствует освоению учащимися необходимых навыков, идейно-эстетическому воспитанию ученика, формированию его художественного вкуса. Основу репертуара составляет русская и зарубежная классика, произведения современных авторов.

Ниже прилагается рекомендуемый репертуарный список к изучению произведений в рамках предмета «Концертмейстерский класс».

## Вокальные произведения.

### V курс.

Ф. Шуберт «Шарманщик».

М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»,  
«Венецианская ночь».

А. Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет».

А. Дюбюк «Не брани меня, родная».

А. Алябьев «Я вас любил»  
«Цветок».

А. Варламов «На заре ты ее не буди»  
«Белеет парус одинокий».

А. Гурилев «Улетела пташечка»  
«грусть девушки».

### 7 Класс.

Д. Куртис «Вернись в Сорренто».

Э. Кануа «О, мое солнце».

Ф. Шуберт «Мельник и ручей»  
«Вечерняя серенада».

М. Глинка «Сомнение»  
«Скажи, зачем».

А. Даргомыжский «мне грустно».

П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний».

А. Гурилев «На заре туманной юности».

А. Алябьев «Что в имени тебе моем».

Г. Свиридов «Роняет лес багряный свой убор».

Т. Хренников «Как соловей о розе».

И. Дунаевский «Школьный вальс».

Скрипка.

V курс.

- И.С. Бах «Весной».
- К. Сен-Санс «Лебедь».
- А. Стоянов «Колыбельная».
- Н. Рыков «Вокализ».
- А. Александров «Песенка».
- Н. Богословский «Грустный рассказ».
- В. Косенко «Скерцино».
- Н. Ган «Раздумье».
- Ю. Бакланов «Этюд».

7 класс.

- Ж.Ф. Рамо «Ригодон».
- В.А. Моцарт «Гавот-рондо».
- А. Глазунов «Гавот».
- А. Спендиаров «Колыбельная».
- А. Гедике «Танец».
- Яньшин «Прялка».
- Д. Шостакович «Романс».
- Р. Глиэр «Анданте»  
«Вальс».

Труба.

V курс.

Г.Ф. Гендель «Ларго».

И.С. Бах «Гавот».

Ж.Ф. Рамо «Менуэт в форме рондо».

Л. Бетховен «Походная песня».

М. Глинка «Жаворонок».

Щелоков «Шутка».

С. Прокофьев «Марш».

Д. Кабалевский «Барабанщик».

Боганов «Хотим побывать на Луне».

**7 класс.**

Тартини «Ларго и Аллегро».

Ф. Шуберт «Ave Maria».

М. Глинка «Северная звезда».

Н. Рубинштейн «Романс».

П. Чайковский «Ариозо воина из кантаты «Москва».

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Б. Асафьев «Соната I ч».

С. Прокофьев «Раскаяние».

## Литература.

1. Живов Л.М. Концертмейстерский класс. Программа для музыкальных училищ» М., 1982 г.
2. Сольное пение. Вокальный ансамбль. Программы для вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 1968 г.
3. Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников. Для голоса с фортепиано. М., «Музыка», 1974 г.
4. Глинка М. Романсы. М., «Музыка», 1989 г.
5. Популярные романсы зарубежных композиторов. М, «Советский композитор», 1967 г.
6. Итальянские народные песни. Составитель Е. Остроумов. М., «Музыка», 1966 г.
7. Романсы русских композиторов, М., «Музыка», 1987 г.
8. Популярные романсы советских композиторов. М, «Советский композитор», 1968 г.
9. Юный скрипач. Под редакцией Фортунатова, М, «Советский композитор», 1985 г., вып. 2.
10. Юный скрипач. Под редакцией Фортунатова. Выпуск 3. М, «Советский композитор», 1988 г.
11. Флейта, 3 кл. Составитель Гречишников Д, Киев, «Музична Украина», 1979 г.
12. Флейта, 5 кл. Составитель Гречишников Д, Киев, «Музична Украина», 1981 г.
13. Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты. М., «Музыка», 1983 г.
14. Альбом юного флейтиста. М, «Советский композитор», 1986 г.
15. Хрестоматия для трубы. 1 – 3 кл. Составитель Юсов В. М., «Музыка», 1987 г.
16. Хрестоматия для трубы. Старшие классы детской музыкальной школы. М., «Музыка», 1981 г.