

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

## **Адаптированная программа**

**Музыкальный инструмент «баян, аккордеон»**  
(срок обучения 5 лет)

Составитель:  
преподаватель  
по классу аккордеона  
Шишина Е. Г.

Ростов-на-Дону  
2010 г.

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДОД ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор В.Г.Скиба

14.01. 2014 г.



**Разработчик:**

**Шишина Е. Г. - преподаватель по классу аккордеона**

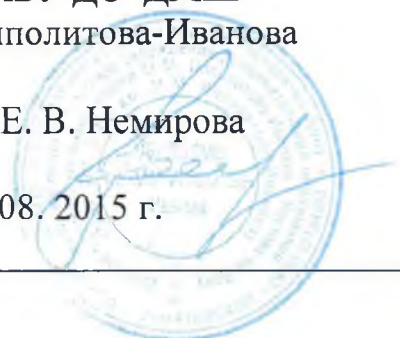
«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-  
Иванова

26.08.2015 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

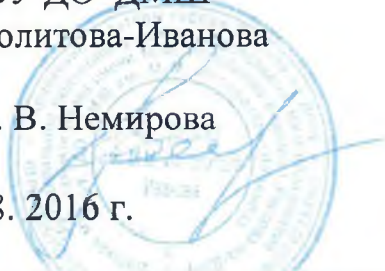
Директор Е. В. Немирова

26.08.2015 г.



**Разработчик:**

**Шишина Е. Г.** - преподаватель по классу аккордеона

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2016 г.</p> 
--	---

**Разработчик:**

**Шишина Е. Г.** - преподаватель по классу аккордеона

Утверждено на заседании отдела  
народных инструментов школы

Программа составлена на основе типовой программы для ДМШ (Музыкальный инструмент: Баян, аккордеон) преподавателям отдела народных инструментов зав. Отделом Усенко Г.П.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» предназначена для ДМШ им. Ипполитова-Иванова г. Ростова-на-Дону.

Программа предусматривает возможность обучения в течение пяти и шестилетнего срока. Детям дошкольного возраста Рекомендуется начинать обучение в подготовительном классе (один год обучения в 1а классе).

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащегося, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. В связи с этим рекомендуется программа по трем ступеням сложности:

1. Программа для учащихся общеэстетического направления в развитии – 1 ступень;
2. Программа для учащихся со средними музыкальными данными, так называемого академического направления – 2 ступень;
3. Программа для одаренных учащихся профессиональной ориентации – 3 ступень

Программа профессиональной ориентации для одаренных учащихся по специальности «Народные инструменты» (баян, аккордеон) для учащихся музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением, а также музыкальных школ и лицеев с семилетним обучением и музыкальных училищ создана зав. кафедрой народных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова, проф. Варавиной Л.В. и зав. Отделения народных инструментов музыкально-

го лицея при РГК старшим преподавателем Бланком С.И. (Ростов-на-Дону, 2000).

Настоящая программа является практическими рекомендациями по освоению художественного и технического материала с учетом типовых программных требований ДМШ (баян, аккордеон), для учащихся академического, общеэстетического развития, основана на многолетнем педагогическом опыте ведущих преподавателей отдела.

В результате развития навыков игры на баяне, аккордеоне по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ, овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, оркестре.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе с учеником является урок в форме индивидуального занятия педагога с ним. Однако на первом году обучения (подготовительный 1а класс) наряду с индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы. Развитию ансамблевой игры в ДМШ им. Ипполитова-Иванова традиционно уделяется особое внимание. Результат этого – создание в 1981 г. педагогами отдела нар. инструментов «Сборника пьес для ансамблей и аккордеонов». На протяжении 20 лет этим пособием пользуются преподаватели отдела школ города и области. Игра в ансамбле «ученик-педагог» чрезвычайно полезна для начинающих учащихся разнообразием звучания, помощью педагога в выработке устойчивого метроритма у учащихся и, как следствие – эффективного развития. Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях типовых программ. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения музыкальных произведений, освоения игровых движений, приемов звукоизвлечения (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.



Освоение инструктивного материала подразделяется на программный минимум, которая выносится на очередной технический зачет. Предлагаемые программой технические комплекты исполняются в едином темпе, направлены на техническое развитие учащихся в соответствии с типовыми программными требованиями.

## УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся по специальности учитывается при выступлении на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых уроках, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (для учащихся общеэстетического и академического направления – на V курсе, для одаренных учащихся – на VII курсе). На выпускные экзамены выносятся четыре произведения, различных по стилю, жанру, форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на двух прослушиваниях, исполняя (без оценки) произведения выпускной программы.

На остальных курсах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить 4-6 произведений, разных по жанрам, форме. Два из них учащийся исполняет на оценку (по пятибалльной системе), два – по двухбалльной системе (зачет – незачет). На II курсе учащийся исполняет 1-2 ансамблевых произведения, оцениваемых по пятибалльной системе (в учебной плане на II курсе запланированы дополнительные часы ансамбля).

Академические концерты проводятся два раза в году с комиссией в первом и втором полугодиях. Учащийся может выступить на академическом концерте с одним, двумя, тремя или исполнить четыре произведения в любом полугодии. При такой организации академконцертов ученик получает возможность выступить по мере подготовки репертуара, с учетом индивидуаль-

ных возможностей. Более подготовленным, а также профорientированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением нескольких произведений, различных по жанру (сольных и ансамблевых). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на академконцерте.

Учет технической оснащенности учащегося, навыков чтения с листа, знания музыкальной терминологии и т.д. осуществляется на технических зачетах группой ответственных преподавателей отдела и оценивается по пятибалльной системе (гаммы, этюд). При выведении итоговой (переводной) оценки учащегося учитываются: четвертные, годовая оценки, результаты академконцертов, техзачета, другого выступления учащегося в течение учебного года.

## 1 «а» класс

### 1. Освоение музыкального материала гомофонного склада


Фактура: одноголосные попевки, мелодии с поступенным движением вверх, вниз в диапазоне от двух до семи ступеней первой, затем второй октав (используются скачки – не более квинты), постепенно расширяется диапазон мелодий. Широко используются ансамбли «педагог – ученик», где ученик исполняет мелодию, педагог – аккомпанемент и наоборот. В аккомпанементе используют сначала основные басы, затем аккорды целыми длительностями, либо – четвертными длительностями с паузами между ними.

Ознакомить с элементарным чередованием баса, аккорда, сначала в до-мажоре, затем в ля-миноре (воспитание ладового слуха) на основном ряду, постепенно вводя использование басов вспомогательного ряда. Не использовать скачки, применять повторы построений.

### 2. Длительности – целые, половинные, четвертные, половинная с точкой.

### 3. Размеры: $\frac{2}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , позже $\frac{3}{4}$ ;



4. Ритмические рисунки:  и т.п.
5. Штрихи: нон легато, легато, стаккато.
6. Тональности: мажор-минор не более 1 знака при ключе.
7. Форма: фраза (4 такта), предложение (8 тактов), ознакомить с интонацией (аналогия с речью, смысловое ударение).
8. Освоить подбор по слуху, транспонирование от белых клавиш/кнопок простейших попевок 2-5 ступеней (функции: тоника, субдоминанта, доминанта).

### 1 класс

1. Освоение музыкального материала гомофонного склада.

Фактура: одноголосные мелодии в пр.р. гаммаобразные, арпеджиообразные (избегать скачки в мелодии, исключая скачки приготовленные и встречающиеся при переходе в другое предложение). Полезно ознакомить с эпизодически встречающимися двойными нотам в пр.р., освоить мелодию, изложенную терциями (нон легато). В аккомпанементе: использовать функции T, D, S, D7 с основным басом, эпизодически использовать вспомогательный ряд для мажорных секстаккордов и маж/мин. квартсекстаккордов.

Ознакомить с различным чередованием баса и аккорда, с изложением аккомпанеента только с использованием баса или только аккордами, освоить переход из мажора в минор и наоборот. Избегать больших скачков, в скачках использовать намеченные клавиши До, Ми.

2. Освоение материала полифонического склада (имитация).

3. Длительности: .

4. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , иногда  $\frac{3}{8}$ .

5. Ритмические рисунки сначала 1) , 2) , затем 3) , 4) , и

смешанные, затем  и .

6. Штрихи: нон легато – кистевое; легато – пальцевое; стаккато – пальцевое; портаменто – кистевое; сочетание штрихов; снятие; освоить соотношение штрихов в правой и левой руках (Школа штрихов).

6. Тональности: мажор – минор до двух знаков.

7. Форма – простые одночастные, двухчастные произведения. Ознакомить с понятиями: фраза, предложение, затакт, вершина фразы (логические ударения).

## II класс

1. Освоение материала гомофонного склада.







Фактура: одноголосные мелодии более сложной конфигурации со скачками и эпизодическими секстами, октавами, аккордами. Закрепить нон легато терциями и освоить легато (стаккато).

2. В аккомпанементе: закрепить более сложный аккомпанемент с применением секст, квартсекстаккордов, септаккордов и их обращений как в мажоре, так и в миноре, а также аккордов от II, III, IV и других ступеней.





3. Полифонический склад: элементы полифонии, простейшие полифонические произведения, подголосочная полифония.

4. Длительность + , две заливованные одинаковые по высоте ноты .

5. Размеры:  $\frac{3}{8}$  и  $\frac{3}{4}$  (закрепить),  $\frac{6}{8}$  – освоить.

6. Ритмические рисунки:  и  эпизодически  и  (синкопа), закрепление  (в более сложных вариантах аккомпанемента), ознакомление с  (триолью).

7. Мелизмы: ознакомление с  (форшлаг).

8. Штрихи: стаккато пальцевое, нон легато (пальцевое), акцент (пальцевой и меховой), чередование штрихов   и  , понятие ударной лиги.

9. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков

10. Форма – простая одно-, двух-, трехчастная (куплетная, вариационная). Ознакомьтесь с понятиями: период, предложение, фраза, мотив, вершина мотива, фразы, предложения, главная кульминация.

### III класс


1. Освоение музыкального гомофонного склада.




Фактура: мелодия одноголосная в подвижном темпе (гаммаобразная, арпеджиообразная, сложной конфигурации), терции (легато), сексты и аккорды (стаккато, нон легато, портаменто). Знакомство с языком современным (атональной музыки).

2. В аккомпанементе: T6, T6/4, D2–T6, D2–T6, III, VI, II7, VII7 и т.д., скачки, более сложные ритмические рисунки Аккомпанемент в правой (аккордами), мелодия в левой.

3. Материал полифонического склада (двухголосие). Виды: подголосочная и контрастная.

4. Длительности: фермата .

5. Размеры:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{2}$   (a la breve).

6. Ритмические рисунки:  (закрепление во втором полугодии синкопы), (пунктирный ритм),  (триоль, закрепление во втором полугодии)  .

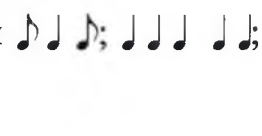
7. Мелизмы: форшлаг   (из двух нот), мордент .

8. Штрихи: акцентированное стаккато, портаменто
9. Тональности: мажор и минор до 4-х знаков.
10. Форма – простая 2-х, 3-х частная, крупная, куплетная (вариационная).

#### IV класс

1. Освоение музыкального материала гомофонного склада.

Фактура правой руки: репетиция (ее освоение и закрепление), одногласная мелодия в быстром темпе (беглость). Мелодия в изложении аккордами, секстами (стаккато и нон легато). Опевание верхнего и нижнего голосов (элементы полифонии в правой руке). Мелодия в сочетании с аккомпанементом (для правой руки). Мелодия в левой руке, аккомпанемент в правой.

2. Аккомпанемент: сложный гармонически, ритмически 

3. Полифония двухголосная (контрастная), подголосочная трехголосная (хорального изложения).

4. Длительности: 

5. Размеры:  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$  и  $\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{4}{4}$  и т.д.

6. Ритмические рисунки: закрепление  в подвижном темпе.

7. Мелизмы: трель , группетто , форшлаг , морденты .

8. Штрихи деташе (портаменто, мехом). Филирование звука в кантиленных произведениях

9. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков.

10. Форма – крупная (Сонатина 1 часть, II, III – чч.). Вариации, Рондо, простая 3-х частная.

## V класс

### 1. Музыкальный материал гомофонного склада

Фактура: правая рука в изложении мелодии октавами (нон легато), секстами (легато, аккордами (нон легато и легато)). Одноголосная мелодия (гаммаобразная, арпеджио и смешанное изложение /в быстром темпе/). Мелодия с аккомпанементом в правой руке. Мелодия в сочетании с вариацией, освоение сложной полифонической ткани в правой руке (двух-, трехголосие).

2. Аккомпанемент – сложный в гармоническом и ритмическом отношении, скачки, варьирование в левой руке.

3. Полифонический склад – полифония разных видов (2-х, 3-хголосная).

4. Длительность: ♪♪♪♪.

5. Размеры:  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{5}{8}$  и т.д., переменные размеры

6. Ритмические рисунки: сложные, смешанные, состоящие из ♪♪♪; ♪♪♪♪  
♪♪ (синкоп, триолей, пунктирных ритмов).

7. Штрихи: тремоло ♪ ♪

8. Тональности до 7 знаков (мажорные и минорные).

9. Форма: цикл, сюита, крупная (форма, сонатное аллегро, рондо, классические вариации, орнаментальные вариации, 3-х частная (простая и сложная)).

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

### I «а» класс

#### 1. Березняк А. «Первые шаги»

«Серый кот» – гаммаобразная последовательность из трех ступеней, ритм: ♪♪♪, размер  $\frac{4}{4}$ , аккомпанемент: на 1 долю – «до».



2. «На парад» – гаммаобразная последовательность из четырех ступеней, ритм, размер – тот же, в аккомпанементе – на 1 долю добавлен мажор.

3. «Я иду и пою» – освоение баса «до» и мажора в последовательности при неподвижной мелодии. Ритм, размер – тот же.

4. «Василек» – песенка «На парад» в обратном изложении в мелодии. Аккомпанемент – освоение трех основных басовых звуков в тональности до-мажор – фа, соль, до с чередующимся мажором в последовательности.

5. «Звонок» – диапазон мелодии – пять ступеней в восходящем и нисходящем гаммаобразном движении. Ритм: ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ |. Аккомпанемент – закрепление пройденных «до, соль» с чередованием мажора.

6. Ляховицкая Л. «Зайчик» – гаммообразная последовательность: ♪ ♪ ♪ – в мелодии.

7. Березняк А. «Первые шаги»: «Мы идем – в барабаны бьем» – арпеджиообразная восходящая последовательность в диапазоне пяти ступеней с нисходящим гаммаобразным движением в мелодии. В аккомпанементе – бас с маж. одновременно поддерживает непрерывную метрическую пульсацию.

8. «Листопад» – арпеджиообразное нисходящее движение с повторением пройденного («Василек»).

9. «Светит солнышко» – закрепление пройденного.

10. «Белка» – овладение верхним регистром первой октавы в поступенном восходящем и нисходящем движении с закреплением пройденного. Все вышеперечисленные песенки имеют 4-х тактовый объем.

11. «Ах, качи» – полный объем октавы в восходящем гаммаобразном движении.

12. «Едет воз» – овладение пятью ступенями второй октавы в восходящем гаммаобразном движении. Аккомпанемент – мажорные педали целыми длительностями на пройденных звуках.

13. Русская народная песня: «Уж как по мосту, мосточку» – ознакомление с половинной с точкой, закрепление игры во 2-й октаве.

14. Беренс. Этюд до-мажор с использованием текста (сочиненного преподавателем) на продолжительность внимания. Форма – простая трехчастная репризная. Использование пройденного материала.

15. Р.н.п. «Не летай, соловей» – в диапазоне четырех ступеней, поступенное движение вверх и вниз в мелодии. Знакомство с минорным ладом, новыми басовыми звуками, рядом аккордов.

16. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» – гаммаобразное движение в миноре.

17. Р.н.п. «Во поле береза стояла» – смена тональностей, ознакомление с новыми звуками основного ряда левой клавиатуры.

18. Красев Л. Елочка – игра в ансамбле, интервальные скачки в мелодии.


19. Р.Н.П. «Коровушка» – знакомство с затактом, закрепление знания ля-минора.

20. Детская песенка «Серенький козлик» – в до-мажоре.

## 1 класс

1. А. Березняк «Первые шаги»: «Серый кот» – гаммаобразная последовательность в левой руке на «раз» – бас.

2. На парад (там же): то же, в левой руке бас с мажорным аккордом.



3. Сб. Ляховицкой: «Зайчик» – гаммаобразная последовательность,  ход в мелодии.

4. Лушников. Маленький вальс – гаммаобразная последовательность (более сложная), размер  $\frac{3}{4}$ .

5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» – гаммаобразная последовательность, освоение аккордов в миноре.

6. Кабалевский. Маленькая полька, Сочетание арпеджиообразной и гаммаобразной последовательности, восьмые ноты.

7. Березняк «Едет воз»-аккомпанемент  – ноты, мажорными аккордами.

8. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» –   (половинная нота с точкой и четверть).

9. «Музыканты хлопцы добри» – сочетание параллельных тональностей (до мажор и ля минор), аккомпанемент – бас и три аккорда, разные штрихи: в 1 части – нон легато, во 2 части – легато.

10. Рожков. Этюд – четвертная нота с точкой и восьмая, в аккомпанементе – последовательность бас и три аккорда, что дает возможность лучше освоить этот ритмический рисунок.

11. «Ой, за гаем, гаем» – гаммаобразная и арпеджиообразная мелодия восьмыми нотами, аккомпанемент – четвертными, освоение маж. секстаккорда и квартсекстаккорда.

12. «Ой, джигуне» (ре-минор) – в аккомпанементе минорные квартсекстаккорды.

13. «Я на горку шла» – затакт, штрихи легато, стаккато и снятие (залигванное стаккато).

14. Чайкин. «Эхо» – имитация (знакомство с полифонией).

15. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» – изложение терциями (удобно и на баяне, и на аккордеоне), соль-мажор.

16. Черни. Этюд До-мажор – арпеджиообразный, в аккомпанементе мажорные секстаккорды.


17. Карнавал в Венеции –  $\frac{3}{4}$  затакт, подготовка к синкопе, вторая и третья доля выражены  $\downarrow$  нотой.

18. Упражнение на координацию рук, на соотношение штрихов в обеих руках.

## II класс

1. Чайкин. «Наигрыш» – пьеса написана в народном плане, как подражание народному, в л.р. – элементы полифонии.


2. Корелли. Сарабанда – старинный испанский танец (обрядовый), пример контрастной полифонии, размер  $\frac{3}{4}$ , скачки в мелодии.

3. Белорусский нар. танец «Янка» – ре-мажор, рисунок  (две шестнадцатые и восьмая), родственники тональности (отклонение) в ля-мажор, штрихи: легато, стаккато, акцент.


4. Гаврилин. «Военная песня» – ритмическая последовательность (восьмая и две шестнадцатые), минорные и мажорные аккорды в левой руке.


5. Спаддавекия. «Добрый жук» – нон легато в 1 части, легато – во 2-й, сложный аккомпанемент, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды, квинтсектаккорды, терцквартаккорды.


6. Чайкин. Танец Снегурочки – эпизодические сексты, аккорды, терции, штрихи – две легато, две стаккато.

7. Хачатурян. Вальс – закрепление размера  $\frac{3}{4}$  и , ритмический рисунок «четверть в размере  $\frac{3}{4}$ ».


8. Глюк. Мелодия. Размер  $\frac{6}{8}$ , затакт, слигованные ноты (кантилена).

9. Яблочко (матросский танец) –  эпизодическая синкопа (четверть, половинная, четверть).

10. Словацкая полька –  – синкопа, постоянно повторяющаяся в ритмическом рисунке, скачки в л.р., тональность ля-мажор (три диеза), эпизодическое двухголосие, задержание верхнего голоса.

11. Беренс. Этюд – размер  $\frac{3}{8}$ , форшлаг .

12. Тонкая рябина – легато терциями.

13. Белорусский гопак – сочетание синкоп, акцентов, эпизодические аккорды,  ноты (наряду с легким аккомпанементом), форма – вариационная.

### III класс

1. Руднев. «Щебетала пташечка» – полифония, написанная в народном плане, интонации народной песни (контрастная полифония), мелодия поочередно проходит то в пр.р., то в л.р.



2. Бах. «Менуэт» – старинный французский танец с приседаниями (ре-минор), пример контрастной полифонии, имеется мордент.

3. Матессон. Сарабанда – пример хоральной полифонии (подголосочная полифония с чертами гомофонии), аккордовое изложение.

4. Хаслингер. Сонатина – 2-я часть написана в старосонатной форме с небольшим заключением, имеется  $\frown$  (фермата) и  $\downarrow \downarrow$ .

5. «Казачок». Укр. нар. танец – сочетание различных видов техники, разнообразная фактура изложения аккорда,  $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ ,  $\downarrow \downarrow$ , мелодия в л.р., аккомпанемент – в пр.р., арпеджированная вариация в подвижном темпе, аккомпанемент из аккордов в левой, акценты, портаменто, стаккато, легато, нон легато.

6. Катенька – обр. Аз. Иванова – вариационная форма, арпеджиобразная мелодия стаккато, аккорды в последней вариации.

7. Беньяминов. Этюд ля-минор – терции легато.

8. Белов Этюд до-мажор (Школа Мирека) –  $\downarrow \downarrow \downarrow$  триоли восьмыми, гаммаобразный и арпеджированный порядок изложения.

9. Дювернуа. Этюд до-мажор – сексты и терции стаккато (подготовка к кистевой октавной технике).

10. Черни – Гермер. Этюд до-мажор – арпеджио в быстром темпе.

11. Белый орленок – гармонически сложный аккомпанемент со скачками, сочетание  $\downarrow \downarrow$  – пунктирного ритма, синкопы, триолей, элементы подголосочной полифонии.

12. Шаинский. Вместе весело шагать –  $\downarrow \downarrow \downarrow$ , синкопированный аккомпанемент

#### IV класс

1. Народная песня «Ой, летает соколенок», обр. Степовского (сборник отдела) – пример трехголосной народной полифонии

2. Диабелли. Сонатина фа-мажор – крупная форма, закрепление приобретенных навыков. Размер С, двойные форшлагги.



3. Диабелли. Рондо – акцептированное стаккато,  $\frac{6}{8}$  в подвижном темпе, много форшлагов.

4. Чайковский. Неаполитанская песенка – сложный ритмический аккомпанемент  $\text{♪♪♪ ♪♪}$ , сочетание  $\text{♪♪ ♪♪}$ , репетиция в быстром темпе, три бемоля при ключе, изменения в темпе.

5. Калинин. Грустная песенка – размер  $\frac{5}{4}$ , сложный гармонический аккомпанемент, сложная конфигурация мелодии.

6. Делиб. Мазурка из балета «Каппелия» – смещение сильной доли на «три», изменение в тональном плане, сложная ритмическая мелодия  $\text{♪.♪♪♪♪}$

7. Чайкин. «Грациозный танец» – закрепление пунктирного ритма в подвижном темпе, терции и сексты (во 2-й части) – одноименный мажор и минор (соль мажор – соль минор).

8. Чайкин. Русский танец – штрихи: легато, деташе, стаккато, тремоло мехом, аккордовая фактура.

9. Джулиани Тарантелла –  $\frac{6}{8}$ , виртуозность, смена тональностей.

10. Русская пляска «Выйду ль я на реченьку» – беглость в 4 и 5 частях чередование поступенного, арпеджированного и скачкообразного движения во 2-й части - подголоски. Мелодия в левой, аккомпанемент – в правой. Разнообразие интервальных сочетаний (терций, секст, аккордов).

11. Полкис. Финский танец – сексты, аккорды, совместно с  $\text{♪♪♪♪}$  беглость и т.д.

#### V класс

1. Р.н.п. «Ой да ты калинушка»  $\frac{7}{4} = \frac{4}{4} + \frac{3}{4}$ , составной размер, народная подголосочная полифония.

2. Бах. Инвенция – си-бемоль мажор (каноническое развитие).

3. Вебер. Сонатина-использование ранее приобретенных навыков, и *sf*.

4. Чимароза. Сонатина № 5 соль минор – форшлаг по ♪♪♪ нот – также использование навыков, ранее приобретенных, только в более подвижном темпе, и, разумеется, для решения высоких художественных задач.

5. Лушников. Вариации на тему «Я на камушке сижу» – форма орнаментальных вариаций, кистевое легато аккордами, деташе, изменение темпа, тональности, изменение фактуры, использование почти всех видов фактуры на готовом баяне и аккордеоне.

6. Укр.н.п. «Садом, садом» – разнообразно изложена по фактуре, ритмически, ♪. ♪. ♪. ♪, есть каденция.

7. Казанский. Октавный этюд ми-минор – изложение репетиционное, гаммообразное (средняя часть в мажоре)

8. Варламов. Красный сарафан – кистевое легато аккордами, вариации ♪♪♪ ♪♪♪ шестнадцатыми триолями, с мелодией в правой руке, изменения в аккомпанементе, переход с ♪♪ на ♪♪♪♪, элементы полифонии в 1-й части (в левой).

9. Попов. Этюд фа-минор – аккорды репетиционные, гаммообразные ходы.

10. «Армянский народный танец» – сложный ритмический аккомпанемент, сложные сочетания в соотношении пр. и лев. рук (координация).

11. Сироватко. Венгерский танец.

## Список рекомендуемой литературы

1. Березняк А. «Первые шаги». М., 1965.
2. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1975.
3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1980.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1963.
5. Хрестоматия для ДМШ 1-2 кл. (сост. В. Гусев). М., 1991.
6. Хрестоматия пед. реп-ра 1-2 кл. сост. В. Лушников. М., 1983.
7. Хрестоматия пед. реп-ра для аккордеона 1-2 кл. сост. А. Мирек. М., 1965.
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1982.
9. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1989.
10. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1993.
11. Иванов Аз. Руководство игры на аккордеоне. М., 1993.
12. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26. Сост. М. Цыбулин. М., 1982.
14. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
15. Волченко В. Избранные пьесы для баяна и аккордеона. М., 1998.
16. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна. М., 1989.
17. Доренский А. Virtuозные пьесы для бадна. Ростов н/Д, 1998.
18. Доренский А. Музыка для детей. Для баяна. Ростов н/Д., 1998.
19. Доренский. Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна. Ростов н/Д., 2000.
20. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти»: для баяна. Ростов н/Д, 1999.
21. Бажилин В. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов н/Д., 1998.
22. Сборник пьес для ансамблей. Сост. отдел нар. INSTR. ДМШ им. Ипполитова-Иванова. Ростов н/Д, 1988.

23. Сборник «Песни о войне» Сост. отдел нар. INSTR-. ДМШ им. Ипполитова-Иванова. Ростов н/Д., 1988.
24. Бадаев Г. Пьесы и ансамбли дня уч-ся ДМШ (баян, аккордеон). Ростов н/Д., 1999.
25. Веселый аккордеон. Сост. В. Дмитриев, СПб., 1995.
26. Палмер-Хьюгс. 3 альбома для аккордеона. Мадрид, 1998.
27. Бойцова Г. Юный аккордеонист, в 2-х частях. М., 1992.
28. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Киев, 1989.