



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа

Музыкальный инструмент «домра»
(срок обучения 5 лет)


Составитель:
преподаватель
по классу домры
Шишкина Г. П.

Ростов-на-Дону
2010 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба </p> <p>14.01. 2014 г.</p> 
--	---


Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель по классу домры

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08. 2015 г.</p> 
--	--

Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель по классу домры

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08. 2016 г.</p> 
--	--

Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель по классу домры

Пояснительная записка

Адаптированная программа «Музыкальный инструмент» (3-х струнная домра) предназначена для детской музыкальной школы им. Ипполитова-Иванова (г.Ростов-на-Дону). В соответствии с новыми учебными планами, утверждёнными на заседании отделения народных инструментов, программа предусматривает возможность пяти и семилетнего обучения.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего и технического развития и связаны с этим конкретные педагогические задачи.

При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности последовательности обучения, учитывать индивидуальные особенности учащихся, их музыкальные данные, уровень подготовки и т.д.. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Предполагается дифференцированный подход к обучению. В связи с этим рекомендуется программа по трём степеням сложности:

- а) программа для учащихся со слабыми музыкальными данными, обучение которых предназначено для общего развития;
- б) программа для учащихся со средними музыкальными данными, обучение которых предназначено для общего развития и профессионального обучения;
- в) программа для способных учащихся, обучение которых предназначено как для общего развития, так и для дальнейшего профессионального обучения.

Детям дошкольного обучения рекомендуется начинать обучение в подготовительном классе (один год обучения в 1"А" классе).

В результате развития навыков игры на домре по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и оркестре.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в виде индивидуального занятия педагога с учеником. Однако на первом году обучения (подготовительной группе 1 «А» класс) наряду с индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность разнообразить урок, работать эффективнее и больше внимания уделять ансамблевой игре. В младших классах следует давать учащимся произведения, преимущественно в умеренном темпе, в лёгких тональностях с минимальным количеством знаков альтерации, очень яркие по образам, интересные по содержанию.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних занятий. Педагог должен прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитание навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером, особенно на начальном этапе, когда педагог учит слушать, видеть, чувствовать звук, дышать, представлять образ и т.п.

Количество музыкальных произведений указано в готовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершённости изучения произведений, освоения приёмов игры на домре (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Всё это обязательно фиксируется в индивидуальных планах ученика. Индивидуальные планы составляются к началу первого и второго полугодий для каждого учащегося, утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью (либо директором). В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за 2-е полугодие.

Для исполнения на академических концертах, в течение учебного года, а также выпускных экзаменах в программе рекомендуются различные по трём степеням сложности примерные перечни музыкальных произведений. Это позволит преподавателю дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

Занятия в классе домры проводятся в соответствии с «Методическими указаниями» по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным планам заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.)

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе домра, педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы в типовых программах).

Репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся учитывается по игре на инструменте на академических концертах, контрольных уроках, а также открытых уроках, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводят в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 кл.). На выпускные экзамены выносятся четыре произведения. Различные по жанру и форме (в 3 степенях сложности). Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с «Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России».

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить 4 произведения, различных по жанру и форме. Два из них учащиеся должны играть на оценку, а два без оценки. Во втором классе необходимо подготовить два ансамблевых произведения (одно из них играет на оценку), так как в учебной программе запланированы дополнительные часы на ансамбль.

Академические концерты проводятся два раза в году с комиссией в первом и во втором полугодиях. Каждый учащийся обязан сыграть за год на академических концертах четыре произведения: два из них на оценку с методическими замечаниями и без оценки со словесной характеристикой и методическими замечаниями. Преподаватель имеет право выступление учащегося выносить на академические концерты с одним, двумя, тремя произведениями в разных полугодиях или сразу с четырьмя произведениями в любом полугодии. Помимо этого обязательно рекомендуется ежемесячно, или раз в два месяца, проводить

академические концерты на отделе по всем инструментам. При такой организации академконцертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовке репертуара.

Более подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течении учебного года выступить не менее трёх раз на академконцертах с исполнением нескольких произведений различных по жанру (сольных, ансамблевых).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академконцерте.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения нот с листа, умения грамотно с точки зрения музыкальной терминологии, рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху и т.д. осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках в течении учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 3 класса (гаммы и этюд) в рабочем порядке в присутствии 2-3 педагогов с обязательным выставлением оценок за гаммы и этюд. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную сторону, а на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой чёткости и т.д. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка ученика за выступление на академконцерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков, другие выступления ученика в течении учебного года.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ В ТРЁХ СТЕПЕНЯХ СЛОЖНОСТИ

I СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Первый «А» класс

Упражнения на открытых струнах с различными ритмическими рисунками.

Освоение основных приёмов игры:

«пиццикато большим пальцем», «удары медиатором вниз».

Мажорные и минорные гаммы 3-х видов по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, мажорные и минорные (натуральные) гаммы в две октавы.
4-5 этюдов на различные виды техники.
6-8 пьес разного характера (в том числе и ансамбли).
Произведения для чтения нот с листа.

III СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Первый «А» класс

Упражнения на открытых струнах с различными ритмическими рисунками.

Освоение основных приёмов игры:

«пиццикато большим пальцем», «удары медиатором вниз».

5-10 пьес на открытых струнах

6-10 простейших пьес с левой рукой.

Первый класс

Освоение основных приёмов игры:

«пиццикато большим пальцем», «удары медиатором вниз», «удары медиатором вверх».

Упражнения на освоение технических приёмов правой и левой рук.

4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком

8-10 пьес разного характера (в том числе и ансамбли).

Произведения для чтения нот с листа.

Второй класс

Освоение основных приёмов игры:

«пиццикато большим пальцем», «удары медиатором вниз», «удары медиатором вверх», «отдельное тремоло».

Упражнения на освоение технических приёмов правой и левой рук.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе и ансамбли).

Произведения для чтения нот с листа.

Третий класс

Совершенствование основных приёмов игры: «пиццикато большим пальцем», «удары медиатором вниз», «удары медиатором вверх».

Освоение приёмов игры:

«тремоло», «фложолеты».

Упражнения на освоение технических приёмов правой и левой рук.

Мажорные гаммы с V позиции и выше и арпеджио в одну октаву.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе и ансамбли).

4-5 этюдов на различные виды техники.
6-8 пьес разного характера (в том числе и ансамбли).
Произведения для чтения нот с листа.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИИ УЧЕБНОГО
ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ В ТРЁХ СТЕПЕНЯХ
СЛОЖНОСТИ**

Первый «А» класс

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Г. Дулов «Этюд» №1
А. и В. Яньшиновы «Этюд» №2
А. и В. Яньшиновы «Этюд» №3
Н. Бакланова «Этюд» №4
Е. Гнесина-Витачек «Этюд» №7
Е. Гнесина-Витачек «Этюд» №8

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Ю. Кюи «Песенка»
М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
М. Глинка «Соловушка»
А. Гречанинов «Колыбельная»
В. Ребиков «Зимой»
Ц. Кюи «Вечерняя заря»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В. Моцарт «Азбука»
Майкапар «Анданте»
Р. Шуман «Мелодия»
В. Моцарт «Майская песня»
Л. Бетховен «Сурок»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Д. Кабалевский «Маленькая полька»
А. Комаровский «Маленький вальс»
А. Гедике «Песня»
А. Комаровский «Песенка»
В. Калинин «Тень-тень»
А. Гедике «Танец»
Захарьина Т. «Осенний дождичек»

ОБРАБОТКИ РУССКИХ И ДРУГИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

- «Как на тоненький ледок» обр. С.Стемпневского
«Пойду-ль я, выйду-ль я.» обр. С.Стемпневского
«Здравствуй гостья-зима» обр. Н.Римского-Корсакого
«Как за речкой» обр. А.Лядова
«У ворот, ворот» обр. П.Чайковского
«Ах, не одна во поле дороженька» обр. А.Егорова
«Ой, Джигуне, Джигуне» Укр.н.п. обр.Т.Захарьиной
«Перепёлочка» Бел.н.п. обр. С.Полянского
«Ой, вербо, вербо» Укр.н.п. Обр. А.Комаровского
«Во поле берёза» обр. Г.Шишкиной
«Во саду ли, в огороде» обр. Г.Шишкиной