


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа

Музыкальный инструмент «гитара»
(срок обучения 5 лет)

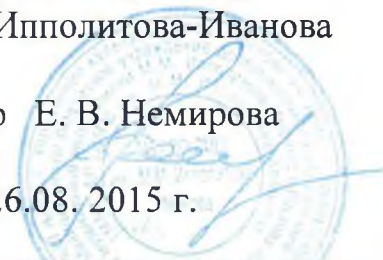
Составитель:
преподаватель
по классу гитары
Карпун Н. И.

Ростов-на-Дону
2010 г.

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба</p> <p>14.01.2014 г.</p>  |
|--|--|


Разработчик:

Карпун Н. И. - преподаватель по классу гитары

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2015 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015 г.</p>  |
|--|---|

Разработчик:

Карпун Н. И. - преподаватель по классу гитары

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2016 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2016 г.</p>  |
|--|---|

Разработчик:

Карпун Н. И. - преподаватель по классу гитары

Пояснительная записка

Всем известно как велико значение музыки в эстетическом воспитании детей. Гитара является одним из наиболее доступных и популярных инструментов, который позволяет познакомить ребенка с музыкой разных эпох и жанров, приобщить к творчеству.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов. Следует также познакомить ученика с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Примерные репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, а также учащихся классов профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Помимо исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование по этому произведению и исполненной программе (для проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Для проверки технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, раз в год проводятся технические зачеты.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Срок обучения 5 лет

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Мажорные и минорные гаммы в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции;

6 – 8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

8 – 10 пьес различного характера.

Второй класс

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях;

6 – 8 этюдов на аккорды, арпеджио;

8 – 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий класс

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии*; гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре;

4 – 6 этюдов на различные штрихи;

1 произведение с элементами полифонии

2 вариации на народные темы

6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс

Гаммы Ми мажор и си минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре;

5 – 6 этюдов на различные штрихи;

1 эстрадно-джазовое произведение;

6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпаненты);

1 – 2 произведение стран Латинской Америки

Пятый класс

Гаммы Фа мажор, си минор трехоктавные в различном ритмическом оформлении;

2 – 4 этюда на различные штрихи;

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы или вариации;

2 – 4 пьесы различного характера (в том числе ансамбли, аккомпаненты);

2 эстрадно-джазовых произведения.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Первый класс

Карулли Ф. Вальс.
Филипенко А. По малину в сад пойдем.
Каркасси М. Андантино.
Б. Мокроусов. Одинокая гормонь.

* * *

Каркасси М. Аллегретто.
Карулли Ф. Этюд А Я мажор
В Славский. Старинный вальс.
К. Листов. В землянке

* * *

В. Шаинский. Кузнечик.
А. Иванов. Полька.
В. Калинин. Маленький испанец.
М. Джулиани. Аллегро.

Второй класс

Каркасси М. Вальс
Ф. Милано. Канцона.
Клен. обр. П. Иванникова.
К. Попов. Этюд.

* * *

А. Новиков. Дороги
М. Каркасси. Андантино
Х. Родриго. Кумпарсита.
И.Шварц. Ваше благородие.

* * *

И. Матвиенко. Там за туманами.
А. Иванов – Крамской. Танец.
Как ходил, гулял Ванюша. р.н.п. обр. А.Осинского.
У. Хенди. Беспечная любовь.

Пятый класс

И. Бах. Полонез.
М. Джулиана. Ручеек.
А. Иванов – Крамской. вальс.
Ф. Тарреча. Прелюдия.

* * *

Ивушка. р.н.п., обр. Е. Ларичева.
М. Каркасси. Сонатина.
Н. Осипов. Поклонение романсу.
А. Альба. Арагонская хота.

* * *

И.Бах. Сарабанда.
А. Иванов – Крамской. Грустное настроение.
М.Анида. Аргентинская мелодия.
Во поле береза стояла р.н.п. обр. А. Иванова – Крамского.

Учебные пособия и сборники пед. репертуара

1. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов 2009 г.
2. Иванов – Крамской А. Школа игр на гитаре, М. 1986
3. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М. 1986 г.
4. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки вып. 5, М. 2000
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. М. 1986
6. Лихачев Ю. Экспресс – курс игры на гитаре. М. 2007
7. Латиноамериканская музыка для гитары. М. 2000
8. Манилов В. Учись аккомпанировать. Киев 1988
9. От ренессанса до наших дней. Сост. Н. Пермяков Л. 1986
10. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М. 1977
11. Суханов. Гитара для всех. Ростов 1997
12. Хрестоматия игры на гитаре. Сост. П. Иванников. Донецк 2007
13. Хрестоматия юного гитариста. Ред. О. Зубченко. Ростов 2007
14. Хрестоматия гитариста. Сост. Е. Ларичев. М. 1984
15. Хрестоматия гитариста для 1-2 классов. сост. Н. Иванова – Крамская 2008
16. Шестиструнная гитара 3 класс. Киев 1989
17. Этюды для гитары. Сост. И. Пермяков. Л. 1987
18. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Л. 1974