

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Авторская образовательная программа  
музыкальный инструмент «виолончель»**

Составитель  
преподаватель высшей категории  
по классу **ВИОЛОНЧЕЛИ**  
Заслуженный деятель ВМО  
Рыкова О.В.

г.Ростов-на-Дону 2010 г.

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.

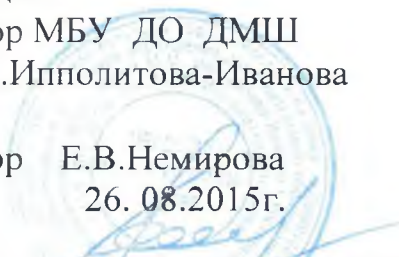
Утверждаю:  
Директор МБОУ ДОД ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор В.Г.Скиба  
14. 01.2014г.



**Разработчик:**

**Рыкова О.В.** – преподаватель высшей категории по классу виолончели  
МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель  
ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
--	--

**Разработчик:**

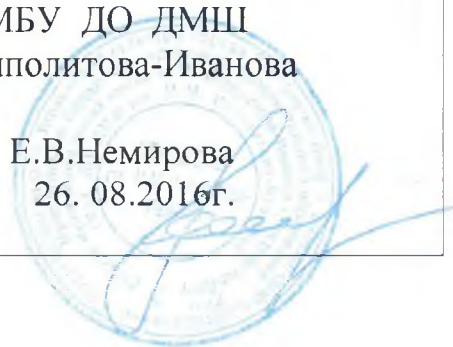
**Рыкова О.В.**— преподаватель высшей категории по классу виолончели  
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

26. 08.2016 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е.В.Немирова  
26. 08.2016г.



**Разработчик:**

**Рыкова О.В.** – преподаватель высшей категории по классу виолончели  
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе типовой программы  
«Музыкальный инструмент виолончель»  
для детских музыкальных школ Министерства культуры СССР.  
Москва 1970г

Данная программа не подменяет базовую, а является её дополнением и расширением, с учетом современных задач, стоящих перед музыкальной педагогикой по обучению на сложном и не очень популярном на данном этапе инструменте — виолончель.

Основные направления, которые включает в себя «Рабочая программа» по классу виолончели связаны с рядом объективных причин:

- особенности контингента, поступающего в классы виолончели
- снижение заинтересованности родителей и детей в занятиях музыкой и дальнейшей профориентацией по данной специальности
- особый методический подход к занятиям с одаренными, перспективными в музыкальном развитии учащимися.
- популяризация обучения игре на музыкальном инструменте «виолончель», с учетом расширения педагогического репертуара за счет использования переложений современных классических и эстрадно-джазовых произведений, а также за счет вовлечения обучающихся в ансамблевую игру.

Предлагаемая «Рабочая программа по классу виолончели» представляет собой комплексную систему музыкального развития ребенка, где на каждом уроке одновременно на базе изучаемых произведений происходит развитие памяти, слуха, ритмики, мышечной пластики. Происходит детальное знакомство с особенностями инструмента, воспитывается музыкальный вкус обучаемого ребенка.

Одной из основных задач в обучении музыке является не только научить детей с разными природными музыкальными возможностями качественной игре на инструменте, но и привить ребенку интерес к занятиям, любовь к музыке, добиться его гармоничного развития и как перспективного маленького музыканта, и просто как будущего грамотного слушателя.

В программу включены лучшие произведения виолончельной классики, переложения и обработки современных произведений, а также произведения написанные в жанре легкой музыки.

Все произведения вводятся в школьный репертуар с учетом направленности в обучении, решают технологические и художественные задачи в интересной и привлекательной форме.

## **ДОШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД** **(подготовительный класс)**

**Цель** - развивающее обучение.

### **Задачи:**

- развитие образного музыкального мышления, развитие слуха и чувства ритма;
- знакомство с мелодическим и гармоническим музыкальным языком;
- техническое развитие;
- знакомство со звучанием инструмента.

### **Содержание работы:**

- работа над посадкой;
- раздельная работа над постановкой рук;
- работа над звукоизвлечением, ведением смычка;
- изучение нотной грамоты;
- исполнение пиццикато;
- беседы с учащимися и родителями об особенностях струнно-смычковой музыки, о виолончели;
- исполнение педагогом пьес различных жанров с целью иллюстрации возможностей инструмента.

**Форма занятий** - урок (индивидуальный, игровой).

### **Форма контроля успеваемости:**

- контрольные занятия;
- контрольные уроки;
- публичное выступление (в конце года).

**Принцип** – поощрение, подчёркивание достижений.

## **ШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД (1-4 кл.)** **( начальное обучение)**

**Цель** – развивающее обучение.

### **Задачи:**

- закрепление и развитие навыков, приобретённые в дошкольный период;
- техническое развитие;
- формирование устойчивого интонирования на основе двигательно-слуховых связей;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой;
- развитие и накопление первоначальных исполнительных приёмов и навыков;
- воспитание индивидуальности, способности самовыражения и мышления;
- привитие навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования;
- воспитание навыков самостоятельного творчества.

### **Содержание работы:**

- изучение позиций и освоение способов их смены;
- работа над культурой звукоизвлечения, простейшими штрихами и динамикой; применение вибрации;
- анализ выразительных возможностей музыки и способов её инструментального воплощения;
- изучение произведений разных форм и жанров;
- освоение инструктивного материала;
- публичные выступления;
- игра в ансамблях различного состава;
- чтение нот с листа, транспонирование (освоение тенорового ключа);
- слушание музыки, посещение концертов.

**Форма занятий** – индивидуальный урок.

### **Форма контроля успеваемости:**

- академические концерты;
- технические зачёты;
- школьные концерты;
- тематические концерты;
- концерты для родителей;
- выступления в общеобразовательных школах и детсадах.



## II. ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ. (5-7 КЛАСЫ)

Назначение этого этапа – определить направление дальнейшего обучения учащихся, в соответствии с возможностями, уровнем развития и их желанием.

### Общеобразовательное направление.

**Цель** – воспитание гармонически развитой личности, обладающей художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией; слушателя и музыканта-любителя, владеющего определёнными исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры и участника художественной самодеятельности.

### Задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической музыки;
- развитие исполнительских способностей и их техническое обеспечение;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний;
- стимулирование индивидуальности, потребности самовыражения и инициативы;
- закрепление навыков концертных выступлений;
- развитие навыков концертного музицирования и самостоятельного творчества;
- накопление музыкальных впечатлений.

### Содержание работы:

- анализ формы и роли выразительных средств в раскрытии содержания произведения;
- работа над звуком, взаимосвязью широкого дыхания с тембральной окраской;
- формирование сознательного ощущения художественного замысла и его технического выражения;
- освоение более сложных штрихов;
- работа над динамикой звука и пальцевой беглостью;
- основательное изучение единой аппликатуры гамм и её сознательное применение;
- стимулирование интереса посредством самостоятельного освоения произведений;

- последовательное изучение произведений разных форм и стилей;
- публичные выступления;
- игра в ансамблях и оркестре;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- посещение различных концертов, их обсуждение.

**Форма занятий** – индивидуальный урок.

**Формы контроля успеваемости:**

- академические концерты;
- технические зачёты;
- школьные концерты и конкурсы;
- тематические вечера;
- выступления в общеобразовательных школах, детских садах, на различных концертных площадках города.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.**

Это направление в работе используется для наиболее продвинутых учащихся, которые могут рассматриваться как потенциальные будущие профессионалы.

**Цель** - воспитание потенциального музыканта-профессионала.

**Задачи:**

- наиболее полное развитие слуховых возможностей и образно-эмоционального мышления;
- интенсивное техническое развитие;
- увеличение объёма произведений и повышение исполнительских требований;
- формирование самостоятельной ориентации в работе;
- владение концертно-исполнительскими навыками.

**Содержание работы:**

- совершенствование всех видов слуха;
- освоение различных видов техники по всему диапазону инструмента и использование виртуозных штрихов;
- активизация творческого мышления и музыкальной памяти;
- увеличение объёма разностилевого материала повышенной сложности;

- повышение уровня исполнительских требований;
- активизация публичной концертной деятельности.

**Форма занятий** – индивидуальный урок.

**Формы контроля успеваемости:**

- академические концерты;
- технические зачёты;
- прослушивания;
- все виды школьных концертов;
- концерты на различных площадках города.

### **ГЛОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

Основу требований в каждом классе составляют рекомендации существующей Программы Министерства Культуры России, которые творчески используются для каждого направления.

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для исполнения в течение учебного года  
на академических концертах:

### ОСНОВНОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ:

#### I класс

1. Сапожников Р. Этюд № 18 (из сб. «Этюды для начинающих») Моцарт «Алегретто»  
Кабалевский Д. «Наш край»
2. Сапожников Р. Этюд № 23 (из сб. «Этюды для начинающих») Уни «Ой, лопнул обруч»  
Бетховен «Прекрасный цветок»
3. Давыдов К. Этюд № 141 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») Бакланова Н. «Алегретто»  
Бетховен «Сурок»

#### II класс

1. Доцауер Ю. Этюд № 40 (Кальянов С. «Избранные этюды») Калинников В. «Журавель»  
Глинка «Песня»  
Шурман Р. «Песня»  
Бакланова Н. «Мазурка»
2. Куммер Ф. Этюд № 149 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели») Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»  
Бетховен «Контрданс»
3. Ли С. Этюд № 190 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели») Ромберг Б. Соната № 1 (Си-бемоль мажор)  
Гречанинов «Весельчак»  
Варламов А. «Красный сарафан»

### III класс

1. Волчков И. Этюд № 13 (Хрестоматия Вып. 2, часть 2)  
Шуман Р. «Сиротка»  
Бетховен «Экоссез»  
Гедике А. «Танец»  
Сокальский В. «Песенка»
2. Сапожников Р. Этюд №28 (Хрестоматия Вып. 2, часть2)  
Ромберг Б. Соната № 4 ч. I  
Евлахов «Романс»  
Шуман Р. «Дед Мороз»
3. Доцауер Ю. Этюд № 36 (Хрестоматия Вып. 2, часть 2)  
Гольтерман Г. Концерт № 4, ч. I  
Шлемоллер Г. «Непрерывное движение»  
Хачатурян А. «Андантино»

### IV класс

1. Доцауер Ю. Этюд № 188 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»)  
Иордан И. «Вариации»  
Кабалевский Д. «Галоп»  
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная из оперы «Садко»»
2. Куммер Ф. Этюд № 210 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»)  
Марчелло Б. Граве и Аллегро из сонаты Соль-мажор  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Раков Н. «Песня»
3. Мерк И. Этюд № 231 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»)  
Гольтерман Г. Концерт № 5, ч. I.  
Яхин Р. «Колыбельная»  
Нельк А. «Цыганка»

### Общеобразовательное направление:

### V класс

1. Ли С. Этюд № 5 (40 мелодических и прогрессивных этюдов)  
Ромберг Б. Соната ДО-мажор  
Медынь Я. «Ария»

Гедике А. «Миниатюра»

Гайдн И. «Аллегро»

- 2. Ли С. Этюд № 9 (40 мелодических и прогрессивных этюдов)  
 Марчелло Б. Соната До-мажор  
 Перголезе Дж. «Ария»  
 Ребиков В «Песня»  
 Кабалевский Д. «Клоуны»
- 3. Доцауэр Ю. Этюд № 233 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»  
 Кленгель Ю. Концертино До-мажор  
 Аренский А. «Маленькая баллада»  
 Чайковский П. «Грустная песенка»  
 Глиер Р. «Рондо»

**VI класс**

- 1. Ли С. Этюд № 12 (40 прогрессивных и мелодических этюдов)  
 Бреваль Ж. Концертино  
 Агапьев Г. «Гавот»  
 Гурилёв А. «Ноктюрн»  
 Айвазян Г. «Армянский танец»
- 2. Нельк А. Этюд № 9 (избранные этюды. Вып. I)  
 Ромберг Б. Концертино ре-минор  
 Глинка М. «Ноктюрн»  
 Сен-Санс К. «Лебедь»  
 Кюи Ц. «Непрерывное движение»
- 3. Грюцмажер Ф. Этюд № 1 (избранные этюды. Вып. ч. I)  
 Эрвелу К. Сюита ре-минор  
 Скрябин А. «Этюд»  
 Шостакович Д. «Ноктюрн»  
 Айвазян Г. «Грузинский танец»

**VII класс**

- 1. Доцауэр Этюд № 4 (избранные этюды. Вып. I)  
 Бони П. Лагро и Аллегро  
 Шмуклер Г. «Прялка»  
 Давыдов К. «Романс»

2. Доцауэр Ю. Жтюд № 12 (избранные этюды. Вып. I)  
Дварионас Б. Тема свариациями  
Гольтерман Г. “Каприччио”  
Чайковский П. “Романс”

### Профессиональное направление

#### V класс

1. Ли С. Этюд « 11 (40 мелодических и прогрессивных этюдов)  
Нельк А Концертино Ре-мажор  
Рахманинов С. «Романс»  
Гольтерман Г. Концерт № 4, ч. 3  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
2. Доцауэр Ю. Этюд № 46 из 2-й тетради  
Свендсен И. Концерт  
Дюпор Ж. Соната Соль-мажор  
Константинеску П. «Старая песня»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»

#### VI класс

1. Грюцмахер Ф. Этюд № 239 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»  
Лео Л. Концерт Ре-мажор I ч.  
Димитреску «Крестьянский твнец»  
Корелли А. «Граве»  
Гречанинов А. «НоктюРН»
2. Мардеровский Л. Этюд № 249 («Уроки игры на виолончели»)  
Иордан И. Концерт  
Экклъс Дж. Соната Соль-минор  
Глазунов А. «Элегия»  
Михаэль «Чардаш»

#### VII класс

1. Нельк А. Этюд № 6 (Избранные этюды. Вып. I)  
Кабалевский Д. Концерт ч. I  
Форе Г. «Жалоба»  
Поппер Д. «Гавот»  
Раkitин А. «Памяти Гершвина»

2. Берто М. Этюд № 15 (Избранные этюды. Вып. ч. I)  
Бах И.Х. концерт До-минор (2,3 части)  
Саммартини Дж. Соната Соль-мажор  
Айвазян А. «Концертный этюд»  
Ставринский И. «Русская песня»

### VIII класс

1. Нельк А. Этюд № 20 (Избранные этюды. Вып. ч. I)  
Дюпор Ж. Этюд № 12 (21 этюд для виолончели)  
Гольтерман Г. Концерт № 3 ч. I  
Амброзио «Романс»  
Арутюнян А. «Экспромт».



## ЛИТЕРАТУРА.

- Сапожников Р. «Этюды для начинающих» (М.1949г.)  
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» (М.1962г.)  
Кальянов С. «Избранные этюды»  
Хрестоматия Вып. 2. часть 2.  
Сапожников Р. «Лёгкие пьесы русских композиторов»  
Дотцауэр Ю. «Избранные этюды» 1967г.  
Сапожников Р. «Школа игры на виолончели»  
Сапожников Р. «Избранные этюды для виолончели: старшие классы ДМШ» (М,1955г.)  
Иордан И. «Лёгкие пьесы в форме вариации» сб. Пьесы советских композиторов II – IV.  
Марчелло Б. Граве и Аллегро из сонаты соль-мажор (педагогический репертуар 3-4кл М-Л. 1961г.)  
Гольтерман Т. Концерт №5 1ч.  
Ромберг Б. соната До-мажор 1ч. 1957г.  
Кингель Ю. Концертино До-мажор М. 1954г.  
Бреваль Ж. Концертино М.1969г.  
Эрвелау К. Соната Ре-минор ред. Козолуповой Г. (педагогический репертуар ДМШ М.1956г.)  
Бони П. «Ларго и Аллегро» (М.195г.)  
Дварионас Б. Тема с вариациями (М.1955г.)  
Юльк А. Концертино (М.1961г.)  
Иордан И. Концерт (М-Л. 1951г.)  
Кабальский Д. Концерт (М-Л. 1954г.)  
Бах. И.Х. Концерт До-минор I,II,III ч. (М, 1963г.)  
Голтерман Г. Концерт №3 (М. 1954г.)