

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа

по предмету «Музицирование» для вокальных отделений

Составитель:
преподаватель
Королькова И. С.

Ростов-на-Дону
2010 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

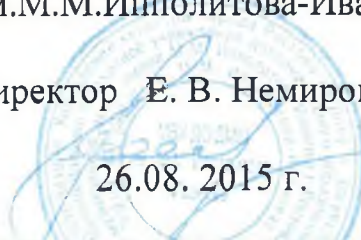
Директор В.Г.Скиба

14.01. 2014 г.



Разработчик:

Королькова И. С. - преподаватель

| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26.08.2015 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015 г.</p>  |
|---|--|

Разработчик:

Королькова И. С. - преподаватель


«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-
Иванова

26.08.2016 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е. В. Немирова

26.08.2016 г.



Разработчик:

Королькова И. С. - преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Все перемены, происходящие в общественной жизни страны, так или иначе, затрагивают сферу образования, в том числе и музыкального. Последние исследования психологов показали, что в силу явной перегруженности детей, им стали присущи такие черты, как агрессивность, раздражение, невниманье, хроническая усталость и, как следствие этого, снижение интереса к занятиям музыкой.

Курс экспериментальной программы «МУЗИЦИРОВАНИЕ» направлен на развитие у учащихся Детских музыкальных школ устойчивого интереса к занятиям музыкой путем возрождения традиций домашнего музицирования с привлечением современного инструментария, поскольку задачей современной музыкальной школы является не только формирование навыков обучения игре на инструменте, но и расширение общего кругозора детей, формирование их вкуса, приобщение к музыкальной культуре в интересной и доступной форме, а в конечном счете – подготовка грамотных любителей и ценителей музыки.

Музыкально-педагогическая практика уже давно использует прогрессивные методики, в соответствии с которыми процесс обучения детей музыке следует строить на постоянном поддержании интереса учащегося к тем или иным видам деятельности. То есть, цели, поставленные перед учеником, должны стать его собственными, а не навязанными ему извне, только в этом случае музыкальная школа сможет привить детям потребность и умение музицировать.

В последнее время, к сожалению, заметно снизился интерес к традиционным акустическим инструментам и, видимо, в связи с повсеместным проникновением информационных технологий, возросла популярность синтезатора, что привело к необходимости введения этого инструмента в программу музыкальной школы. Использование синтезатора в занятиях импровизацией, подбором по слуху, игрой в ансамбле вносит элемент новизны в уже известный процесс, позволяет в большей степени трактовать занятия как процесс художественного творчества. В процессе этих занятий в достаточной степени развивается творческая фантазия ученика, пробуждается оркестровое мышление, развивается способность образно-эмоционального восприятия.

Авторы программы считают, что, приступая к занятиям музицированием, ученик должен иметь определенные навыки игры на музыкальном инструменте, а также должен быть знаком с основами теории музыки. Таким образом, преподаватель получает возможность углубить и расширить знания, имеющиеся у ученика, подтолкнув его к самостоятельному творчеству, что очень сложно сделать, если ученик не имеет достаточного количества навыков и слуховых представлений.

Курс рассчитан на старшеклассников музыкальной школы или на учеников, окончивших школу по 5-летнему сроку обучения, и желающих продолжить музыкальное образование по какой-либо другой специальности.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Контроль за успеваемостью означает проверку знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися, и осуществляется следующим образом. Текущая успеваемость учитывается на уроках преподавателем, в конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащиеся должны продемонстрировать владение инструментом и теоретическую подготовку. В конце года - зачет или академический концерт (промежуточная аттестация), на котором должны быть исполнены произведения различных жанров, демонстрирующие понимание и применение изученного материала. Подобный контроль необходим для усиления ответственности учащихся. Итоговой формой аттестации является выпускной экзамен, на котором учащиеся должны исполнить 4 произведения в разных жанрах, включающие собственную импровизацию, аранжировку и прочее (на усмотрение преподавателя), а также ответить на теоретический вопрос из пройденного материала (список вопросов составляется преподавателем).

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и сопровождаются словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется преподавателем с учетом оценки за выступление и текущих оценок. Итоговая оценка выставляется экзаменационной комиссией путем суммирования результатов выпускного экзамена и оценки, выставленной преподавателем за весь срок обучения.

ЗАДАЧИ КУРСА.

Обычно дети начинают обучение в музыкальной школе с 6-7 лет. Они изучают нотную грамоту, формируют игровой аппарат, накапливают слуховые представления. К старшим классам, в силу особенностей подростковой психологии, детям надоедает этот процесс, учиться становится неинтересно. Очень часто приходится сталкиваться с тем, что после окончания школы дети утрачивают интерес не только к собственной музыкальной деятельности, но и к классической музыке в целом, считая ее нудной и несвоевременной. В большой степени это связано с тем, что в силу объективных и субъективных причин из учебного процесса почти полностью исчез творческий элемент. Подытожив это и взяв за основу три основных момента:

- пассивному слушанию музыки дети предпочитают реально-практическую деятельность;

- закономерности искусства детям легче постигать через собственное творчество;

- необходимо привлечь детей к творчеству, пробудив их интерес к музыке можно сделать вывод, что есть существенная необходимость нового предмета. Таким предметом стал курс «Музицирование», совмещающий лучшие классические традиции с современным музыкальным материалом, а главное – позволяющий ученику доказать самому себе и всем окружающим, что заниматься музыкой – это прекрасно. С целью заинтересовать детей и дать им возможность как можно более полно выразить себя в музыке рекомендовано использовать в процессе занятий синтезатор, как инструмент наиболее современный, обладающий тембровым многообразием, близкий к компьютеру.

подавляющее большинство детей занимается музыкой для общего развития, поэтому главной задачей музыкальной школы, в отличие от музыкальных лицеев, является подготовка грамотных любителей музыки, популяризация этого вида деятельности.

В ходе обучения курсу «Музицирование» учащийся должен приобрести следующие навыки:

- умение грамотно читать с листа нотный текст как самостоятельно, так и в ансамбле;
- умение аккомпанировать;
- умение подобрать по слуху понравившуюся музыку с аккомпанементом, отражающим ее содержание;
- умение разбираться в стилях и жанрах как классической и народной, так и современной, эстрадной, джазовой музыки;
- умение создать собственную аранжировку на синтезаторе, используя возможности этого инструмента;
- знание многообразных тембров и стилей синтезатора и умение их использовать;
- умение сыграть несложную импровизацию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

1 класс.

1. Традиционное музицирование.

- а) Игра в ансамбле с преподавателем.
- б) Чтение с листа.

2. Творческое музицирование

- а) Средства построения мелодии.
- б) Приемы и методы подбора по слуху.
- в) Гармонизация мелодии

3. Занятия на синтезаторе (по возможности).

- а) Ознакомление с инструментом.
- б) Изучение основных голосов (на усмотрение преподавателя).
- в) Изучение наиболее употребимых паттернов (на усмотрение преподавателя).
- г) Гармонизация мелодий в режиме упрощенного взятия аккордов.

2 класс.

1. Традиционное музицирование.

- а) Игра в ансамбле с учеником.
- б) Аккомпанемент собственному пению или ученику-вокалисту.
- в) Чтение с листа.

2. Творческое музицирование.

- а) Приемы и методы вариационного развития, проба импровизации в жанре вариаций.
- б) Изучение стилистических особенностей жанра польки и пробная импровизация в этом жанре
- в) Изучение стилистических особенностей жанра марша и пробная импровизация в этом жанре.
- г) Изучение стилистических особенностей жанра вальса и пробная импровизация в этом жанре.
- д) Изучение стилистических особенностей жанра лирической песни и пробная импровизация в этом жанре.

3. Занятия на синтезаторе (по возможности)

- а) Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.
- б) Различение предлагаемых инструментом тембров по окраске звучания.
- в) Ознакомление с жанровыми критериями при выборе паттерна.
- г) Импровизация по предложенному образцу в изученных жанрах.

3 класс.

1. Традиционное музицирование.

- а) Игра в ансамбле с учеником или преподавателем.
- б) Чтение с листа в ансамбле с преподавателем.

в) Аккомпанемент вокалисту или инструменталисту.

2. Творческое музицирование.

а) Изучение жанров эстрадной музыки и импровизация в этих жанрах (танго, самба, буги-вуги, рэгтайм, босса-нова и другие, на усмотрение преподавателя).

б) Изучение джазовой гармонии с практикой игры в доступных тональностях (если позволяет теоретическая база и исполнительский уровень ученика).

3. Занятия на синтезаторе (по возможности).

а) Изучение разновидностей паттернов современной популярной музыки.

б) Подбор по слуху знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала (в том числе и с использованием функции автоаккомпанемента).

в) Запись исполняемых произведений с применением секвенсора.

г) Импровизация мелодической линии на основе простейших гармонических последовательностей аккомпанемента.

д) Импровизация с использованием джазовой гармонии (если позволяет теоретическая база и исполнительский уровень ученика).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музицирование представляет собой комплекс навыков, включающих как традиционные виды исполнительства, тесно связанные с нотным текстом (игра в ансамбле, аккомпанемент и чтение с листа), так и более свободные, позволяющие оторваться от нот и проявить большую самостоятельность – подбор по слуху, импровизация, выполнение аранжировок для синтезатора. Безусловно, игра по нотам более привычна для ученика, но, в то же время, многие дети, особенно ученики со слабой памятью, панически боятся оторваться от нот (сыграть наизусть выученное произведение), потому что боятся ошибиться. Вот почему так важно показать ребенку, что он что-то может сделать сам, придать ему уверенности, раскрепостить, дать возможность почувствовать себя композитором.

В основе формирования способности к музицированию находятся два вида деятельности учащегося: изучение теории и творческая практика, поэтому каждая теоретическая формула должна быть сразу опробована на инструменте. В ходе урока различные виды деятельности должны чередоваться: одна часть урока должна быть посвящена традиционным видам музицирования, другая – творческим. В зависимости от индивидуальности ученика (его склонностей, способностей, пожеланий), степени его подготовки и задач, стоящих перед ним, преподаватель вправе по своему усмотрению распределять время на уроке, изменяя по мере надобности удельный вес его составляющих и помня о последовательности в обучении. Так, например, нельзя начинать занятия импровизацией до того, как ученик не научится подбирать по слуху элементарные мелодии с аккомпанементом.

Очень важной частью работы является развитие слуха учащегося. Большое внимание при этом следует уделить грамотному слуховому анализу предложенного материала. Сначала это могут быть короткие попевки, потом – предложения, еще позже – периоды. При желании педагог может подыгрывать гармоническую сетку, если это не отвлекает внимания ученика.

Прежде всего, необходимо разобрать с учеником способ движения мелодии, ее направление, ладовую окраску, ритмический рисунок, и только после этого предложить ему попытаться подобрать мелодию. Если ученик недостаточно владеет инструментом, можно попросить его сначала спеть, а потом уже сыграть предложенный материал. Петь можно сначала не называя звуков, но точно соблюдая интервальный состав мелодии, потом нужно спеть мелодию с названием нот. Когда ученик уверенно играет мелодию в исходной тональности, очень полезно транспонировать ее в простых тональностях. По мере развития у учащихся навыков, мелодика и ритмика должны постепенно усложняться.

Всегда необходимо помнить об индивидуальном подходе к обучению. Задание, которое получает ученик, должно быть точно рассчитано на возможности именно этого ребенка, должно быть ему по силам, так как в связи с возрастными особенностями, дети не могут ориентироваться на далекий результат, они должны получить его как можно скорее. Это стимулирует ученика к дальнейшей работе. Для того, чтобы на уроке всегда была спокойная, творческая атмосфера, что является очень важным для развития индивидуальности ученика, желательно, чтобы к концу каждого урока были достигнуты определенные результаты, нельзя допускать того, чтобы ребенок ушел домой с сознанием того, что у него пока ничего не получается. Если ученик имеет скромные природные данные, то первые уроки могут состоять из различного рода подготовительных упражне-

ний, имеющих целью выявить его возможности и интересы: это может быть пение знакомых мелодий, игра несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя и т.п.

Другой важнейшей частью работы является воспитание гармонического слуха. На первом этапе нужно научить ребенка правильно обращаться с басом. Это может быть подбор баса, состоящего из основных ступеней тональности, к хорошо знакомой мелодии. На последующих этапах работы задание должно усложниться, эту же мелодию можно гармонизовать при помощи главных трезвучий (сначала в основном виде, потом в виде обращений), а впоследствии и с привлечением более сложных аккордов (доминант-септаккорд, мажорное и минорное трезвучия с добавленной секстой, большой мажорный и малый минорный септаккорды и другие аккорды). Очень полезна игра кадансов в разных тональностях – это является своего рода подготовкой к последующим занятиям импровизацией.

Особое внимание нужно уделить изучению фортепианной фактуры в аккомпанементе. Умение использовать фактуру во всем ее многообразии значительно упрощает процесс подбора по слуху, а также служит основой для импровизации, обогащая звучание даже самой примитивной мелодии. Этот процесс требует определенных теоретических знаний и достаточного владения исполнительскими приемами. К тому же он является обязательным этапом в обучении не только в курсе подбора аккомпанемента, но и при использовании функции автоаккомпанемента на синтезаторе. Только имея четкое представление о том, ЧТО именно звучит в паттернах (в идеальном варианте воспроизводя услышанное на фортепиано), ученик может грамотно и осмысленно пользоваться этой функцией инструмента.

Следующая ступень – обучение элементам композиции. На начальном этапе ученик должен довести мелодию до тоники, добавив несколько недостающих звуков. Затем он может дописать пропущенную фразу в конце периода, потом в середине периода. Возможно сочинение мелодии на заданную ритмическую формулу, более сложное задание – сочинение мелодии на заданную гармоническую формулу (небольшую по размеру), позже – на гармоническую формулу в форме периода квадратного строения.

Заключительный этап – обучение приемам импровизации. Импровизация – это сочинение музыки в процессе исполнения. Здесь также необходим подготовительный период разный по продолжительности у учащихся с разными способностями. Прежде, чем приступить к самой импровизации, учащиеся должны изучить приемы построения мотивов. На первоначальном этапе следует ознакомить учащихся с техникой гармонической непрерывности на примере трезвучий главных ступеней. Далее рекомендуется серия подготовительных упражнений на проходящие, вспомогательные и опевающие звуки (выполнять в разных тональностях до тех пор, пока не выработается автоматизм). Работу над ритмической импровизацией нужно начать с сочинения ритмического рисунка, его записи, простукивания или проигрывания по звукам трезвучия. Также необходимо ознакомить учащегося с определенными гармоническими фигурациями, цепочками секвенций. (Все это необходимо выполнять в разных тональностях). Из этих элементов, как из деталей конструктора, ученик должен составлять свою композицию. Прежде, чем приступать к импровизации в новом для себя жанре, ученик должен изучить его стилевые особенности. Прежде, чем приступить к джазовой импровизации, необходимо наиграть достаточное количество стандартных гармонических оборотов, типичных аккордовых последовательностей.

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.

С самого начала занятий необходимо приучать ученика к самостоятельной работе. 11-13 лет - это возраст, в котором ребенок уже обладает достаточным количеством знаний и навыков. К этому возрасту у ребенка активизируются все виды памяти (в то время, как у детей до 10 лет преобладает механическая память). Не стоит требовать от ученика длительных домашних занятий, которые не всегда приводят к желаемым результатам. Нужно воспользоваться тем, что, как правило, подростки, а именно на них ориентирован предмет «МУЗИЦИРОВАНИЕ», ходят в музыкальную школу не только потому, что их туда привели родители, а потому, что САМИ хотят научиться петь (в последнее время, с появлением целого ряда вокальных конкурсов и шоу, это стало особенно актуальным) и играть популярную музыку. Таким образом, они ставят перед собой определенную цель. Роль педагога – помочь в ее достижении. Чем четче будет сформулирована задача, которую ученик должен решить, тем легче ему будет это сделать. Нужно, чтобы процесс работы над произведением был разбит на определенные этапы. Педагог должен распределить во времени освоение каждого этапа. Это касается не только работы над исполнением пьес, но и занятий импровизацией, подбором по слуху и т.д. Развитию самостоятельности способствуют:

- Подробный анализ мотива, фразы, периода, целого произведения, т.е. движение мелодии, ладовая окраска, структура, вычленение повторов, гармонический анализ и т.п.

- Словесный анализ поставленных задач, озвученный как преподавателем, так и учеником.

- Словесная характеристика исполняемого музыкального материала.

- Анализ собственного исполнения с указанием недостатков (очень удобно в этом отношении использовать секвенсор синтезатора).

- Методы работы над недостатками (с использованием собственного опыта ученика над ранее пройденным материалом).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И НЕДЕЛЬНАЯ РАЗВЕРСТКА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Трехлетний курс обучения для старшеклассников музыкальной школы.

| Класс | Дисц. | Специальность | Сольфеджио | Муз. лит-ра | Музицирование | Хор |
|---------|-------|---------------|------------|-------------|---------------|-----|
| Пятый | | 2 | 1,5 | 1 | 1 | 1 |
| Шестой | | 2 | 1,5 | 1 | 1 | 1 |
| Седьмой | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

Трехлетний курс обучения для учащихся, окончивших V класс музыкальной школы.

| Класс | Дисц. | Специальность | Синтезатор | Сольфеджио | Муз. лит-ра | Музицирование |
|---------|-------|---------------|------------|------------|-------------|---------------|
| Шестой | | 2 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 |
| Седьмой | | 2 | 2 | 1,5 | 1 | 1 |
| Восьмой | | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

О РЕПЕРТУАРЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗИЦИРОВАНИЕ».

Поскольку предполагается, что в процессе обучения дети будут заниматься на фортепиано и (или) синтезаторе, в качестве репертуарных списков можно использовать широчайший спектр фортепианной литературы, изданной в нашей стране и за рубежом. Для аранжировок на синтезаторе допустимо использовать также репертуар баянистов и аккордеонистов по выбору преподавателя или ученика. Можно также порекомендовать пособие Смирновой Т.И. "Allegro". Это 17 тетрадей, в которых собран интересный нотный материал, освещающий различные виды музыкальной деятельности. При занятиях подбором по слуху, можно использовать любые сборники авторской или популярной песни, соответствующие возрасту и пожеланию ученика. Для занятий аккомпанементом рекомендуется использовать репертуар вокалистов и инструменталистов, имеющийся в наличии, следя за тем, чтобы фортепианная партия была посильной для ученика.

Сведения об авторах:

Скиба Владимир Георгиевич

директор Детской музыкальной школы им. Ипполитова – Иванова

окончил Ростовский Государственный Музыкально-Педагогический Институт

работал с 1972 года преподавателем Ростовского Областного Государственного Училища искусств, заместителем директора Ростовского Областного Государственного Училища искусств по учебно-методической работе

имеет высшую квалификационную категорию преподавателя

имеет звание – Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Королькова Ирина Станиславовна

преподаватель Детской музыкальной школы им. Ипполитова – Иванова

окончила Ростовский Государственный Музыкально-Педагогический Институт

работает в должности преподавателя фортепиано с 1984 года

имеет высшую квалификационную категорию

имеет опубликованную авторскую методику работы с детьми 4-5 лет

участвовала в создании учебно-методических пособий для учащихся ДМШ

имеет опубликованные фортепианные произведения и ансамблевые переложения для учащихся ДМШ

имеет звание - Заслуженный деятель Всероссийского Музыкального Общества

Сведения об авторах:

Скиба Владимир Георгиевич

директор Детской музыкальной школы им. Ипполитова – Иванова

окончил Ростовский Государственный Музыкально-Педагогический Институт

работал с 1972 года преподавателем Ростовского Областного Государственного Училища искусств, заместителем директора Ростовского Областного Государственного Училища искусств по учебно-методической работе

имеет высшую квалификационную категорию преподавателя

имеет звание – Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Королькова Ирина Станиславовна

преподаватель Детской музыкальной школы им. Ипполитова – Иванова

окончила Ростовский Государственный Музыкально-Педагогический Институт

работает в должности преподавателя фортепиано с 1984 года

имеет высшую квалификационную категорию

имеет опубликованную авторскую методику работы с детьми 4-5 лет

участвовала в создании учебно-методических пособий для учащихся ДМШ

имеет опубликованные фортепианные произведения и ансамблевые переделки для учащихся ДМШ

имеет звание - Заслуженный деятель Всероссийского Музыкального Общества

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Богословский Н. Свет моей любви. Песни.- С-П.: «Композитор», 2005.
2. Володин И. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы.- С-П.: «Композитор», 2004г.
3. Воспитание музыкального слуха.- М.: «Музыка», 1985. – Вып. 2.
4. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора.- М.: «Владос», 2004.
5. Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско.- Ростов – н/Д: «Феникс», 2002г.
6. Масленкова Л. Сокровища разных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие.- С-П.: «Композитор», 1998.
7. Мелодии Бродвея. Популярные песни из мюзиклов.- С-П.: «Композитор», 2005г.
8. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.- Ростов – н/Д: «Феникс», 1999.
9. Рейниш М. Мелодии для пения.- М.: «Музыка», 2004г. – ДМШ 1-3 класс
ДМШ 4-5 класс
ДМШ 6 класс
ДМШ 7 класс
ДМШ 8 класс
10. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- М.: «ЦСДК», 1994.
11. Способин И. Элементарная теория музыки.- М.: «Кифара», 1996.
12. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ.- С-П.: «Композитор», 2002г.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М.: « Советский композитор», 1981.
14. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия.- С-П.: «Композитор», 2000.
15. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Хрестоматия.- Ростов – н/Д: «Феникс», 2004.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Богословский Н. Свет моей любви. Песни.- С-П.: «Композитор», 2005.
2. Володин И. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы.- С-П.: «Композитор», 2004г.
3. Воспитание музыкального слуха.- М.: «Музыка», 1985. – Вып. 2.
4. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора.- М.: «Владос», 2004.
5. Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско.- Ростов – н/Д: «Феникс», 2002г.
6. Масленкова Л. Сокровища разных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие.- С-П.: «Композитор», 1998.
7. Мелодии Бродвея. Популярные песни из мюзиклов.- С-П.: «Композитор», 2005г.
8. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.- Ростов – н/Д: «Феникс», 1999.
9. Рейниш М. Мелодии для пения.- М.: «Музыка», 2004г. – ДМШ 1-3 класс
ДМШ 4-5 класс
ДМШ 6 класс
ДМШ 7 класс
ДМШ 8 класс
10. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- М.: «ЦСДК», 1994.
11. Способин И. Элементарная теория музыки.- М.: «Кифара», 1996.
12. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ.- С-П.: «Композитор», 2002г.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М.: « Советский композитор», 1981.
14. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия.- С-П.: «Композитор», 2000.
15. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Хрестоматия.- Ростов – н/Д: «Феникс», 2004.