


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

## **Адаптированная программа**

**Образовательная область «Хоровое пение»**

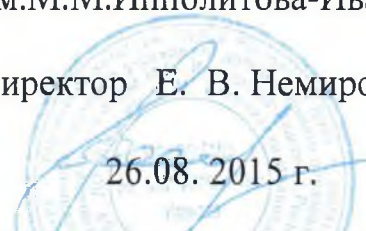
Составитель:  
преподаватель - руководитель  
старшего хора  
Трубчинина И. В.

Ростов-на-Дону  
2012 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба</p> <p>14.01. 2014 г.</p> 
--	--

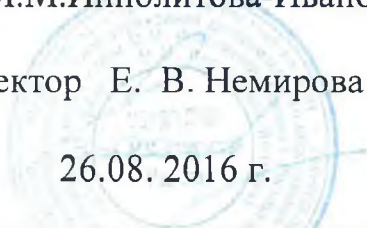
**Разработчик:**

**Трубчинина И. В.** - преподаватель – руководитель старшего хора

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26.08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08. 2015 г.</p> 
---	---

**Разработчик:**

**Трубчинина И. В.** - преподаватель – руководитель старшего хора

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2016 г.</p> 
--	--

**Разработчик:**

**Трубчинина И. В.** - преподаватель – руководитель старшего хора

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Особенность образовательного процесса с учащимися старших классов в том, что в школах, где есть оркестр старшая группа хора бывает малочисленной (ребята посещают оркестровые занятия и освобождаются от хоровых), поэтому вполне целесообразно привлечение в старшую группу хора наиболее подвинутых в вокальном отношении детей 10-летнего возраста.

Хоровой класс в детской музыкальной школе должен занимать важное место в системе музыкального воспитания и образования, так же этот предмет развивает музыкальные способности учеников в коллективной форме. В коллективных занятиях наиболее полно проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. А это, как правило, приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребёнка в интенсивную практическую деятельность.

На инструментальных отделениях музыкальных школ в старших классах на хоровое занятие по группам отводится два-три часа в неделю и два часа в месяц на сводные репетиции.

Основной формой работы хорового класса в музыкальной школе являются групповые занятия. С одной стороны, небольшое количество детей (12 человек) даёт возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества. Вот почему в школе в расписании наряду с групповыми вводятся и общие хоровые занятия.

Ещё одна особенность хорового класса музыкальной школы – в нём, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. Правда, в то же время все они учатся играть на каком-либо музыкальном инструменте, изучают сольфеджио и многие другие музыкальные предметы, что в значительной мере компенсируют недостатки в качестве голосов.

Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыкальным занятиям.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка
2. Основные задачи и вокально-хоровые навыки
3. Содержание программы:  
Содержание учебно-воспитательной работы 1 и 2 этапа обучения старшего хора
4. Результативность образовательного процесса
5. Список используемой литературы
6. Примерный репертуарный список хорового класса.

## 2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ.

### Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя, артикуляция при пении. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения: различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками цепного дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Использование пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании.

### Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*, *forte*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного произношения согласных, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo*.



## Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдении динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки двухголосного пения с аккомпанементом. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами языка. Выработка чистой интонации при 2х, 3хголосном пении. Владение пением без сопровождения.

В старшем возрасте различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. Так у большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. К этому же времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса.

Однако, как уже говорилось, большинство мальчиков пользуются при пении только грудным регистром, от этого сила голоса их значительно возрастает, но диапазон, наоборот, сужается. У девочек же смешанный тип звукообразование определяет и значительное расширение диапазона; грудное и головное звучание прослушивается у них лишь на крайних звуках диапазона. Те же мальчики, которые постигают смешанный тип звукообразования значительно расширяют свой диапазон.

В детских музыкальных школах, где мальчики и девочки поют в хоре вместе, добиться такого звучания бывает не трудно т. к. подражательные функции у детей весьма хорошо развиты.



В старшем возрасте появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых красок. Альты в этот период обладают диапазоном от ля-си малой октавы до до<sup>2</sup>-ре<sup>2</sup>, а сопрано – от до<sup>4</sup>-ре<sup>4</sup> до фа<sup>2</sup>-сол<sup>2</sup>. Значительно увеличивается у детей и сила голоса. Сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: ведь красота детского голоса в его лёгкости, звонкости, серебристости. Динамическая шкала даже в старшем хоре должна находиться от piano до ограниченного forte.

Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой искренности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения. В старшем хоре дополнительные возможности в этом плане появляются и в связи с обогащением голосов индивидуальными тембровыми красками.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса как мальчиков, так и девочек. Но если у девочек она проходит не очень заметно, а иногда и наступает позже 14 лет, то у мальчиков известны случаи её начала в 12 и даже в 11 лет. И у мальчиков, и у девочек во время мутации появляется в голосе сипота, не редко они начинают петь фальшиво, быстро уставать, чего ранее не наблюдалось. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше, их гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. Если у девочек мутация протекает кратковременно, то у мальчиков продолжается от 6-8 месяцев до 2-3 лет. Так что мальчики, у которых мутация начинается в 12-13 лет к пению в хоре в музыкальной школе уже не возвращаются. Если же мутация проходит у мальчиков не так остро, то хормейстер может перевести его в более низкую партию или же рекомендует петь только удобные звуки диапазона. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному её протеканию.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

#### Содержание учебно-воспитательной работы 1 и 2 этапов обучения старшего хора.

При организации хоровых занятий целесообразно делить хор на два основных состава – общий и концертный.

**Старший хор** – два этапа – учащиеся старших классов 10-14 лет, концертный хор (12-16 лет), учащиеся более подготовлены для концертных выступлений. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива: в течение творческого года проходят творческие показы: открытые репетиции (для родителей и преподавателей), отчетные концерты, концертно-просветительские мероприятия (городские, районные, областные). Программу хорового класса стоит разделить на 2 этапа: 1. Средний период (3-5й годы обучения) По возрасту 10-14 лет (3-5й класс) 2. Основной период (5-7 годы обучения) По возрасту 12-16 лет.

#### **ТЕМА – 1**

Вводное занятие. Прослушивание учащихся, выявление состояния и изменение голосового аппарата. Формирование хоровых партий по голосам.

#### **ТЕМА – 2**

Определение качества усвоения музыкально-теоретических знаний, полученных на предыдущих этапах обучения. Дыхание. Развитое 2х, 3хголосие.

#### Практические занятия.

Освоение учащимися устойчивого интонирования 2х, 3хголосия происходит на вокально-хоровых упражнениях, канонах, попевах, последовательностях. Овладение навыками широкого дыхания, «цепного» дыхания. Работа над тембровой окрашенности голоса на специальных упражнениях. Развитие голосового звучания – упражнения на слоги ли, лё, ле, лю. Развитие грудного регистра на слогах ми-я, фу-зи-я.

#### **ТЕМА – 3**

Закрепление и развитие навыков трёхголосия с сопровождением и без сопровождения. Развитие музыкальной памяти.

#### Практическое занятие.

Исполнение 3-х голосных произведений с сопровождением и без сопровождения. Развитие навыков пения без аккомпанемента при помощи ладового восприятия и упражнений. Для развития музыкальной памяти применять Пропевание мелодии «про себя», дирижируя вместе с педагогом.

#### ТЕМА – 4.

Ритмические группы: триоли, пунктирный ритм, синкопа, акцент.  
Смешанный реестр, полиметрия, полиритмия, сложные ритмы.

#### Практические занятия.

Закрепление триоли на упражнениях и музыкальных произведениях. Освоение новых ритмических структур, освоение синкоп – приём ритмического аккомпанемента. Чередование мелодических канонов с их ритмическим отстукиванием, исполнение партитуры из ритмических упражнений.

Освоение смешанного метра на упражнениях и репертуаре русских народных песен.

#### ТЕМА – 5.

Знакомство с различными стилями и особенностями современных музыкальных направлений (джаза). Расширение кругозора, воспитание художественного вкуса учащихся.

#### Практические занятия.

Анализ особенностей и отличительных черт стилей, слушание этих стилей (блюз, регтайм, спиричуэлс). Обучение приёмам исполнения музыкального произведения в разных стилях. Пение произведений современных композиторов и музыки разных эпох.

#### ТЕМА – 6.

Единая манера звукоизвлечения. Типы атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Развитие артистизма, раскованности, эмоциональной отзывчивости учащихся. Знакомство с элементарными дирижерскими навыками.

#### Практические занятия.

Освоение навыков извлечения певческого звука, тембрового насыщения звука. Особое внимание на работу резонаторов. Почти все вокальные

упражнения непосредственно связаны с разучиваемыми произведениями. Освоение навыков различных типов атаки звука на хоровых произведениях.

#### **ТЕМА – 7.**

Продолжение изучения традиций и особенностей русской классической музыки. Крестьянское и городское пение, любительские хоры, профессиональное искусство – церковное и светское. Расширение кругозора. Приобретение слухового опыта.

#### Практические занятия.

Разучивание хоровых произведений русских композиторов. Работа над выразительностью исполнения произведений, эмоциональной отзывчивостью.

#### **ТЕМА – 8.**

Воспитание художественного вкуса и расширение кругозора учащихся. Закрепление и развитие полученных вокально-хоровых навыков. Работа над художественными образами в хоровых произведениях, дикцией, дыханием, артистизмом. Подготовка к концертным выступлениям. Выступление в концертах и праздниках.

#### Основные задачи 2 этапа обучения.

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, унисона хора, расширение диапазона, развитие микстового и грудного регистров.
- Овладение динамическими приёмами.
- Продолжение освоения сложных ритмических группировок, полиметрия, смешанные размеры.
- Развитие навыков пения развитого многоголосия с сопровождением, без сопровождения, полифония, закрепление освоения штрихов.
- Освоение исполнения различных эстрадных стилей.
- Формирование художественного вкуса.

#### **Основные методы обучения:**

- практический метод;
- метод единства восприятия и созидания;
- метод творческой интерпретации;
- свобода в системе ограничений;
- закрепление знаний;
- эффект удивления;
- метод эмоционального воздействия.



## 4.РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Результатом образовательного процесса является отчетный концерт школы. К отчетному концерту школы хор должен подготовить не только свою программу, но и привлечь к выступлению если такая возможность имеется детский оркестр или инструментальный ансамбль. Вместе с этим коллективом хор или открывает или закрывает концерт, исполняя одно-два произведения. Главной стержневой проблемой работы старшего хора является репертуар. Только он в полной мере определяет направление в музыкально-художественном развитии ребёнка, помогает решать морально-нравственные задачи. Репертуар – истинная школа, в котором главным является сама музыка.

Отбирая репертуар, особое внимание следует уделять расширению музыкально-художественного кругозора детей, идейно-эстетическому и нравственному воспитанию учащихся. Поэтому произведение русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями разных жанров, с произведениями современных, и особенно донских композиторов (В. Ходош, В. Красноскулов, Г. Балаев, С. Халаимов, И. Левин).

Музыкальный материал родного края детям очень близок, т к он связан с речевой интонацией, со всеми её местными особенностями. Постепенно репертуар усложняется, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Учёт успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также участие в выступлениях хорового коллектива. Учащиеся старшего хора должны уметь исполнять произведения с гармонической и полифонической фактурой, 3х, 4хголосные произведения с сопровождением, владеть навыками исполнения сложных ритмических формул (синкоп, акцентов, пунктира). Учащиеся должны знать различные стили и направления, в том числе и современные стили эстрадно-джазового направления, исполнять произведения на английском языке, знать и выполнять все художественно-исполнительские указания и жесты дирижёра.

## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. Музыка 1988.
2. Соколов В.Г. Работа с хором М. 1983.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Учебное пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. С.-П. 1997
4. Казачков С. От урока к концерту. Казань 1990
5. Матвеева К. Дирижерская подготовка к уроку музыки. Свердловск 1990
6. Струве Г.А. Школьный хор М. 1981
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио М. 1978
8. Тевлин В.К. Вокально-хоровая работа М. 1982
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха М. 1996
10. Шепелев В. Методика работы над выразительностью пения школьников. Орел 1962.

## 6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ХОРОВОГО КЛАССА СТАРШИЙ ХОР.

№	Автор	Название	Сборник
1	Варламов А. пер. Л.Луканича	«Горные вершины»	«Школа хорового пения»- вып. 2, 1987 г.
2	Гладков Г. Пер. В Попова	«Песня о дружбе»	Антология детской песни, вып. 2, М.,1987
3	Глинка М.	«Жаворонок»	_____
4		«Венецианская ночь»	_____
5		«Попутная песня»	_____
6	Гречанинов А.	«Призыв весны»	Гречанинов-«избранные хоры для детей»,1969 г.
7	Мендельсон Ф. Обр. Попова	«Воскресный день»	«Школьные хоры» вып.1, 1973 г.
8	Матвеев М.	«Звёзды»	«Рюкзачок», вып. 1, 1978 г.
9	Моцарт В.	«Пришла весна»	_____
10		«Аллегро»	_____
11	Рахманинов С.	«Ночка»	«Репертуар школьных хоров»-вып.15,1978 г.
12	Русская нар песня	«Милый мой хоровод»	_____

13	Френкель Я.	«Погоня»	_____
14	Хромушин О.	«Сколько нас»	_____
15		«Школьный вальс»	_____
16	Шаинский В.	«Когда мои друзья со мной»	
<b>Двухголосие без сопровождения</b>			
1	Русские народные песни	«Ах, утушка моя луговая»	Сб. «Русские народные песни» вып. 1987г.
2		«Во лужах»	_____
3		«Во поле рябинушка»	_____
4		«Среди долины ровныя»	_____
5		«Дуня тонкопряха»	_____
6	Попатенко Т.	«Когда прозвенит звонок»	«Детские хоры без сопровождения» вып. 1, 1960г.
7	Струве Г.	«Весёлое эхо»	_____
8	Чайковский П. обр. В.Соколова	«Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева»	«Школа хорового пения»- вып. 2, 1973г.
<b>Трёхголосие с сопровождением</b>			
<b>№ П/П</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>	<b>Сборник</b>
1	Блантер М.	«Ростов-город»	Сб. «250-летию Ростова-на-Дону» 1999г.
2	Брамс И.	«Колыбельная»	«Репертуар хорового класса» вып.4, 1962г.
3	Глинка М.	«Славься» из оперы «Иван Сусанин»	«Хоры из опер русских композиторов, 1973г.
4	Глиэр Р.	«Весна»	«Репертуар хорового класса» вып.4, 1962г.
5	Григ Э.	«Заход солнца» - пер. В.Соколова	«Школа хорового пения»- вып. 2, 1973г.
6	Даргомыжский А.	Хоры из оперы «Русалка»: «Сватушка»	«Хоры из опер русских композиторов, 1973г.
7		«Любо нам»	_____
8		«Тише, тише»	_____
9	Дунаевский И.	«Скворцы прилетели»	«Собрание сочинений», 1965г.
10		«Пути дороги»	_____
11	Жилинский А.	«Край родной и любимый»	«Школа хорового пения»- вып. 2, 1973г.
12	Кабалевский Д.	«Наши дети»- детский хор из «Реквиема»	«Песни для детского хора» - Струве, 1971г.
13		«Школьные годы»	_____
14		«Счастье»	_____
15	Колмановский Э.	«Алёша» пер. В.Соколова	«Песни для детского хора», 1978г.



16	Мартынов Н.	«Снилось мальчишке море»	«Вместе весело шагать» хоры для детей, 1981г.
17	Моцарт В.	«Откуда приятный и нежный тот звон» - хор из оперы «Волшебная флейта»	«Хоры западно-европейских композиторов», 1970 г.
18	_____	«Мы поём веселья песни» - хор из оперы «Похищение из Сералия»	_____
19	Пахмутова А.	«Утро здравствуй»	«Вместе весело шагать» хоры для детей, 1981г.
20	Рахманинов С.	«Итальянская полька» обр. В.Локтева.	«Лейся песня золотая». Вып.3., 1969 г.
21	Римский-Корсаков Н.	«Не ветер вея с высоты» пер. Егорова	«Звенит капель» ,1967 г.
22	Соловьёв-Седой В.	«Зорька догорает»	«Школьные годы», вып. 15, 1972г.
23	Френкель Я.	«Журавли»	«Собрание сочинений», 1981г.
24	Цфасман А.	«Здорово, здорово»	«Школа хорового пения»- вып. 2, 1973г.
25	Чайковский П.	«Весна» - пер. В.Соколова	«Репертуар хорового класса» вып.4, 1962г.
26	_____	«Девушки - красавицы» из оп. «Евгений Онегин»	_____
27	Чичков Ю.	«Посвящение»	«Собрание сочинений», 1981г.
28	_____	«Солдатские звёзды»	_____
29	_____	«Детство - это я и ты»	_____
30	_____	«Утро школьное , здравствуй»	_____
31	_____	«Мальчишка – капитан»	_____
32	Шаинский В.	«Вместе весело шагать» пер. Э. Яблонева.	«Вместе весело шагать», 1981г.
33	Шуберт Ф.	«В путь» - пер. Сапожникова.	«Репертуар хорового класса» вып.4, 1962г.
<b>Трёхголосие без сопровождения.</b>			
1	Австрийская нар. песня	«Кукушка» - обр. Ильина	«Детские хоры без сопровождения», 1973г.
2	Бах И.С.	«Терцет»	«Песни для детского хора», состав. В.Соколов, 1972г.
3	Бах-Гуно	«Ave Maria»	«Поёт детский хор» - Э.Ходош 1998г.
4	Брамс И.	«Канон»	«Хоры западно-европейских композиторов» 1969г.
5	_____	«Колыбельная» переел. Луканина	_____
6	Вебер К.	«В лесу»	_____

7	Гайдн И.	«Пришла весна»	_____
8	Глинка М.	«Патриотическая песня»	«Песни для детского хора», состав. В.Соколов, 1972г.
9	_____	«Венецианская ночь»	_____
10	Монюшко А.	«Казак»	«Песни для детского хора», состав. В.Соколов, 1972г.
11	_____	«Краковяк»	_____
12	Моцарт В.	«Вечерняя песня»	«Хоры западно-европейских композиторов» 1969г.
13	_____	«Весна опять вернулась»	_____
14	Озолинь Я.	«Лес раскинулся дремучий»	«Школа хорового пения»- вып. 2, 1973г.
15	Попатенко Т.	«У ручья»	«Собрание сочинений», 1984г.
16	_____	«Приветственная песня»	_____
17	_____	«Берёза»	_____
18	Русская народная песня	«Вечерний звон». Обр. В.Соколова.	«Песни для детского хора», 1969 г.
19	_____	«У зори-то, у зореньки»	_____
20	_____	«Пойду ль я, выйду ль я»	_____
21	_____	«Узник» - обр. В.Соколова.	«Школа хорового пения»- вып. 2, 1973г.
22	_____	«Не летай соловей»	_____
23	_____	«Скворцы прилетели»	_____
24	Сметана Б.	«Моя звезда»	«Репертуар хорового класса» вып.4, 1962г.
25	Украинская народная песня	«Реве да стогне Днипр широкий»	_____
26	_____	«Журавль»- обр. В.Соколова	_____
27	_____	«Веснянка»	_____
28	Чайковский П.	«Соловушка»	«Хоры без сопровождения», 1964г.
29	_____	«Ночевала тучка золотая»	_____
30	Шуман Р.	«Колыбельная»	_____
31	_____	«Домик у моря»	_____
32	_____	«Привет весне»	_____
33	_____	«Ночь»	_____
34	_____	«Вечерняя звезда»	_____
35	Шебалин В.	«Зимняя дорога» пер. Локтева.	_____
36	Эшпай А.	«Песня о криницах»	_____