

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа

«Оркестр баянистов-аккордеонистов»

Составитель:
преподаватель - руководитель
оркестра баянистов-аккордеонистов
Плаксюк А. В.

Ростов-на-Дону
2010 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова


Директор В.Г.Скиба

14.01.2014 г.



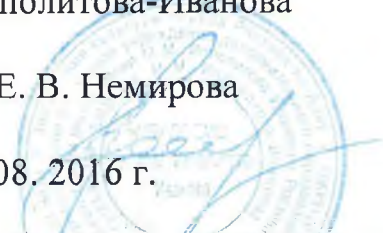
Разработчик:

Плаксюк А. В. - преподаватель - руководитель оркестра баянистов-аккордеонистов

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26.08.2015 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015 г.</p>  |
|---|---|

Разработчик:

Плаксюк А. В. - преподаватель - руководитель оркестра
баянистов-аккордеонистов

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2016 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2016 г.</p>  |
|--|---|

Разработчик:

Плаксюк А. В. - преподаватель - руководитель оркестра
баянистов-аккордеонистов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа Оркестровый класс /оркестр баянистов- аккордеонистов/ создана для ДМШ им. Ипполитова-Иванова по типовой программе, изданной министерством культуры СССР М., 1972.

Целью оркестрового класса как учебной дисциплины является формирование и развитие у уч-ся навыков игры в оркестре баянистов-аккордеонистов.

Оркестровый класс как предмет ставит перед уч-ся следующие задачи:

1. Развитие практических навыков игры на инструменте по специальности, коллективного музицирования полученного в ансамблевом классе.
2. Развитие грамотного восприятия музыкального произведения - фактурное, гармоническое, мелодическое так наз. горизонтальное и вертикальное.
3. Исполнение своей оркестровой партии в соответствии с замыслом и трактовкой дирижёра.
4. Умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в оркестровом классе требуют от уч-ся умения выполнять одновременно несколько исполнительских задач: знать содержание, форму, трактовку исполняемого произведения, роль своей оркестровой партии, контролируя её звуковой баланс, наблюдать и реагировать на дирижёрские жесты и др.

Участие в концертной деятельности школы приносит учащимся несомненную пользу, воспитывает у них артистизм, концентрацию внимания, творческую активность и чувство коллективизма, развивает эстетические вкусы, способствует пропаганде исполнительства на народных инструментах.

Формируют оркестр баянистов-аккордеонистов из уч-ся 3-5 курсов, по классу баяна, аккордеона, привлекая подвинутых уч-ся 2 курса в виде исключения.

На отделе традиционно значительное место занимает обучение ансамблевой игре. На уроках по специальности ею занимаются с 1-го курса. На 2-м курсе ансамблю отводятся дополнительные часы. Учащиеся профессиональной ориентации 6, 7 курсов также вовлекаются для формирования оркестра, что способствует количественному расширению его состава, а также более качественному звучанию.

Основой оркестра баянистов-аккордеонистов являются две группы: баяны - первые, вторые, третьи, четвёртые, басы, контрабасы и аккордеоны первые, вторые.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов-аккордеонистов является однородным по своему тембровому звучанию, в состав оркестра введены такие музыкальные инструменты как: фортепиано, ударные инструменты, смычковый и балалаечный контрабасы. В дальнейшем могут быть использованы деревянные, медные духовые инструменты, хор, вокал и пр. для тембрового разнообразия.

В своей работе с таким составом оркестра руководитель может использовать произведения, написанные и переложённые для квартета, квинтета баянов, аккордеонов, собственные переложения.

Поскольку состав оркестра ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в оркестр.

Важно, чтобы за три года участия в оркестре каждый учащийся ознакомился с различными функциями оркестровых партий, укрепить каждую группу подвинутыми учащимися, которые могут выполнять роль концертмейстера группы.

На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, синхронности штрихов, приемов игры. Здесь представляется целесообразным исполнение упражнений с использованием единого звукоизвлечения /туше, меховедения/, звукового баланса. Удобнее добиваться подобных конкретных технических задач на групповых занятиях, которые обычно проводят в будние дни по сменам. Такие занятия помогут дирижеру сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной оркестровой партии в соответствии с ее назначением, а также конкретно разбираться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии, дифференцировав ее по степени сложности, динамической шкале.

На сводных репетициях, которые проводят в воскресные дни, руководитель оркестра последовательно помогает раскрыть авторский

замысел композитора, включив результаты групповых занятий, добивается максимального контакта с оркестром, подчинив работу над техникой исполнения целям художественной выразительности.

В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с учащимся индивидуально, а при необходимости привлекать к работе преподавателей по специальности.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

В журнале посещаемости и успеваемости производятся соответствующие записи посещения и успеваемости учащихся в оркестровом классе - оркестр баянистов-аккордеонистов. На групповых занятиях проводятся периодически контрольные проверки знаний оркестровых партий в конце каждой четверти - индивидуальный зачёт. Коллективные концертные выступления оркестра на отчётном, других концертах, конкурсах являются показательным зачетом как для всего оркестра, так и конкретно для каждого участника.

Программы /учебные и концертные/ составляет руководитель-дирижёр в зависимости от возможностей и подвижности коллектива.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения, желательно, чтобы одно из них было крупной формы /в соответствии с программными требованиями/.

На занятиях оркестра баянистов-аккордеонистов большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения, важно помнить, что количество проходимых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большее значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и развитии навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Блантер М. Спортивный марш. Пер. В.Цыбулина
2. Бородин А. Хор поселян из оперы "Князь Игорь"
3. Пьяцолла А. Танго любви
4. Булахов П. Тройка. Пер. С.Рубинштейна
5. Бызов А. Казаки. Вариации на тему братьев Покрасс.
6. Вебер К. Блестящее рондо.
7. Веретено. Чешский народный танец. Обр. Е.Ефимова.
8. Веселый сапожник. Польская народная песня. Обр. А.Сударикова
9. Вивальди-Бах И.С. Концерт ре-минор. Пер. В.Савина
10. Бельман Л. Готическая сюита. Пер. Б.Ларионова
11. Вильчик П. Табакерочный вальс.
12. Виноградов К. Танец медвежат.
13. Вниз по ельничку. Русская народная песня Краснодарского края.
Обр. Петренко В.
14. Гаврилин В. Веселая прогулка. Пер. Ю.Лихачева
15. Гайдено А. Коло Фантазия на хорватские темы
16. Гайдн И. Венгерское рондо
17. Гануш Я. Кузнечик - музыкант
18. Гендель Г. Пассакалия. Пер. Асламзяна
19. Гладков Г.Я. "Я на солнышке лежу" из м/ф "Как Львенок и Черепаха пели песенку". Пер. А.Сударикова
20. Глазунов А. Размышления для квартета баянов. Пер. В.Зиновьева
21. Глинка М. Тарантелла
22. Горлов Н. За околицей
23. Григ Э. Норвежский танец ор. 35 №1

24. Григ Э. Поэтическая картинка
25. Григ Э. Шествие гномов к музыке к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт"
26. Дебюсси К. Прелюдия си-бемоль мажор
27. Дербенко Е. Русско-бродская кадрили
28. Динику Г.-Владигеров. Хора-стаккато для квартета баянов. Пер. В.Зиновьева
29. Дулев . Парафраз на тему песни А.Петрова "Я шагаю по Москве"
30. Дунаевский И. Молодежная. Пер. В.Бортянкова
31. Золотарев Вл. Рондо-каприччиозо. Исп. ред. Н.Худякова
32. Камалдинов Г. Приветственная увертюра
33. Лютославский В. Веселая полька. Пер. В.Зиновьева
34. Лядов А. Подблюдная
35. Мусоргский М. Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере "Хованщина" . Пер. Г.Тышкевич
36. На сенокосе. Эстонский народный танец. Обр. Ю. Соловьева
37. "Вейся, вейся, капуста" Русская народная песня. Обр. Г.Шахова
38. Глиэр Р. "Гимн великому городу" из балета "Медный всадник"
39. Корелли А., Кончерто-гроссо
40. Хачатурян А. В подражание народному
41. Вдоль по Питерской. Русская народная песня. Ар. С.Бланка
42. Бизе Ж.-Щедрин Р. Кармен-сюита. Пер. С.Бланка
43. Свиридов Г. Время вперед.
44. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации в повести А.С.Пушкина "Метель": Военный марш, Тройка . Пер. Ю.Маныч
45. Прокофьев С. За отечество. Заключительный хор из оперы "Война и мир"

20. Избранные произведения ансамблей аккордеонистов. М., Музыка, 1983
21. Ансамблевые композиции для аккордеона. Дания, 1998
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. Сост. Л. Гаврилов. М., СК, 1977