

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа

Оркестр русских народных инструментов

Составитель:
Преподаватель - руководитель
Оркестра русских народных инструментов «Сказ»
Шишкина Г. П.

Ростов-на-Дону
2010 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

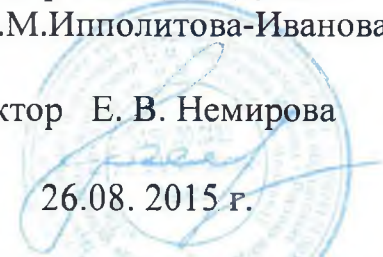
Директор В.Г.Скиба

14.01. 2014 г.



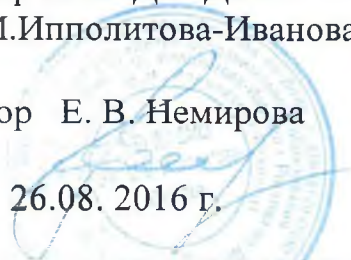
Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель – руководитель оркестра русских народных инструментов «Сказ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015 г.</p> 
--	--

Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель – руководитель оркестра русских народных инструментов «Сказ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26.08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08. 2016 г.</p> 
---	--

Разработчик:

Шишкина Г. П. - преподаватель – руководитель оркестра русских народных инструментов «Сказ»

Пояснительная записка

Задачи оркестрового класса

Оркестровый класс ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов оркестровой игры.

За годы обучения в детской школе учащиеся должны научиться:

1. Приобрести навыки игры в оркестре.
2. применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах.
3. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными группами.
4. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра.
5. Понимать дирижёрские жесты.
6. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
7. Сформировать разностороннего, мыслящего музыканта.

Основная специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять музыкально, выразительно свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижёра и выполнять его требования, слушать звучание остальных голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесия в динамике. Занятия в оркестре должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов. Обучение игре в оркестровом классе способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания.

Занятия удобнее проводить по воскресным дням, т.к. дети учатся в общеобразовательных школах в разные смены. В другие дни можно проводить работу по оркестровым группам. Конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчётный концерт школы, конкурс, и т.п.) является одновременно зачётом для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива.

ФОРМИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-5 классов, играющих на домрах, балалайках и баянах. Однако, в виде исключения, к занятиям в оркестровом классе могут быть допущены наиболее способные учащиеся 2-го класса, успешно выполняющие свою программу в специальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам. Как правило, большинство музыкальных школ не имеют больших классов народных щипковых инструментов. Поэтому привлечение в оркестр учащихся младших классов часто способствует расширению оркестра.

Основой оркестра народных инструментов, как правило, является струнная группа – домры и балалайки. Большие трудности обычно встречает дирижёр при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке-бас и балалайке-контрабас, домре-бас. Для этого необходимо, чтобы на предмете «ознакомление с оркестровыми инструментами» преподаватель ознакомил учащегося с новым инструментом и разучил оркестровые партии. Рекомендуются обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

Включение в состав оркестра ударных инструментов, тембровых и оркестровых баянов, и т.п., а иногда фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.

ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это, прежде всего, педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приёмов игры, штрихов и т.д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приёмами оркестровой игры, дирижёр обязан неизменно подчинить работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно ознакомить учащихся с содержанием

пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. – за всё это целиком отвечает руководитель.

Одним из самых трудных моментов в работе оркестра является воспитание дисциплины в коллективе. Каждый учащийся должен осознавать, что пропуск занятий отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра. О высоком уровне оркестровой дисциплины говорит умение учащихся в полной тишине выслушать замечания дирижёра после остановки звучания произведения. Воспитание сознательной, коллективной дисциплины является серьёзным фактором в формировании творческой личности ученика. Оркестр должен представлять собой коллектив, объединённый едиными творческими задачами, определёнными дирижёром-интерпретатором, образность исполнения которых в свою очередь будет находить в душе участников ответное движение чувств.

РЕПЕРТУАР

В оркестровом классе учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра русских народных инструментов, и с лучшими переложениями произведений разных авторов. Главным критерием при выборе произведений должны быть художественные достоинства музыки, драматургия её развития. Подбор необходимого интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения, желательно, чтобы одно из них было крупной формы. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое

значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и развитии навыков чтения нот с листа.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестров и ансамблей богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара произведения расположены по трём степеням трудности.

В репертуарном списке имеются следующие разделы:

Произведения для оркестра народных инструментов – оригинальные, обработки и инструментовки.

Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ:

1. Андреев В. «Бабочка» (вальс) Избранные произведения, сост. П.А.Алексеев. М., 1980г.
2. Барчунов П. «Полька» инструментовка В.Попонова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, сост. А.Дорожкин. М., 1989г.
3. Гулак-Артемовский С. «Ясный месяц» Сб. «Лёгкие пьесы», вып.1, сост. Г.Крылов. М.,1993г.

4. Пономаренко Г. «Ивушка» инструментовка А.Шаранина; сб. «Песни и танцы» сост. А.Зеленков и А.Шаранин. Л. 1993г.
5. «Ах, усыньки, усы» обр.Ю.Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов», вып. 9. М., 1967г.
6. «Во саду ли в огороде» обработка В.Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып.9. М. 1997г.
7. «Ах ты, берёза» обработка В.Подъельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып.9. М. 1996г.
8. «Ноченька» инструм. Г.Кушнера; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып.9. М. 1978г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ:

9. Балаев Н. «Полька» инструментовка А.Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, сост. Н.Иванов, М., 1996г.
- 10.Григ Э. «Последняя весна» инструм. Г.Кушнера; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып.9. М. 1978г.
- 11.Лаптев В. «Сельская кадрили» Сб. «Пьесы уральских композиторов» М. 1985г.
- 12.Новиков А. «Утренняя песня» Сб. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» М. 1984г.
- 13.«Я с комариком плясала» обр. С.Крюковского. Сб. «Произведения для оркестра русских народных инструментов» М. 1982г.
- 14.«Не велят Маше за речку ходить» обр. А.Салина; Сб. «Народные песня для оркестра» вып.1 М., 1981г.
15. «Среди долины ровныя» обр. А.Межеричского; Сб. «Народные песня для оркестра» вып.1 М., 1981г.
- 16.Шишкина Г. Фантазия на тему песни В.Шаинского «В траве сидел кузнечик» 2000г.**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

- 17.Андреев В. «Светит месяц»; Сб. «Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов» сост. П.Алексеев. М., 1983г.
- 18.Власов В. «Вальс» Сб. «Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов» сост. П.Алексеев. М., 1983г.
- 19.Климентов Ф. «Танец»; Сб. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» М. 1984г.
- 20.Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. и инструментовка для оркестра русских народных инструментов Г.Шишкиной. 2001г.**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

21. Будашкин Н. «Концертные вариации на тему русской народной песни» для балалайки оркестром, инструментовка А.Александрова; Сб. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» М. 1984г.
22. Коняев С. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром; Сб. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» М., 1984г.
23. Трояновский Б. «Уральская плясовая» для балалайки с оркестром; Сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» М., 1981г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

24. «Степь да степь кругом» обработка П.Куликова Сб. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» М., 1984г.
25. «Над полями, да над чистыми» обработка П.Куликова Сб. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» М., 1984г.
26. Хренников Т. «Колыбельная» инструмент. А.Дорожкина; Сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып.3. М., 1980г.
27. «Я на горку шла» инструментовка Г.Шишкиной 2001г.