


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

## **Художественно – эстетическая образовательная программа**

**Учебный предмет «сольфеджио»**  
(срок обучения 5 лет)

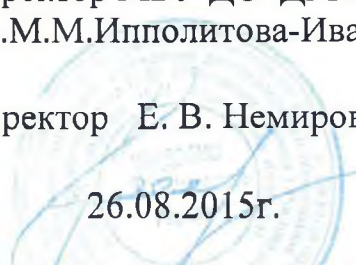
Составители:  
преподаватели  
музыкально – теоретических дисциплин  
Колонтаева А. А.  
Внукова И. В.  
Федченко В. В.  
Мамонова Е. А.

Ростов-на-Дону  
2012 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба</p> <p>14.01. 2014 г.</p> 
--	--

**Разработчик:**

Колонтаева А. А., Мамонова Е. А., Внукова И. В., Федченко В. В. -  
преподаватели музыкально – теоретических дисциплин

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26.08.2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015г.</p> 
--	---

**Разработчик:**

Колонтаева А. А., Мамонова Е. А., Внукова И. В., Федченко В. В. - преподаватели музыкально – теоретических дисциплин

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08. 2016 г.</p>
---	--

**Разработчик:**

Колонтаева А. А., Мамонова Е. А., Внукова И. В., Федченко В. В. -  
преподаватели музыкально – теоретических дисциплин

## Пояснительная записка

Программа по сольфеджио Для ДМШ от 1984 г. является основной, базовой программой для преподавания предмета сольфеджио, государственной программой для ДМШ, утверждена министерством культуры РФ. Включает в себя программные требования как для 7-летнего обучения /с 1 по 7 класс/, так и 5-летнего обучения, /с 1 по 5 курс/.

Преподавателями теоретического отдела в течение нескольких лет была разработана программа по сольфеджио, которая обобщает опыт работы отдела в традициях школы /на основе государственной программы 1984 г./.

Любая педагогика, в том числе и музыкальная, не должна являться застывшей и статической и носить имидж догмата, а должна являться живым и обновляющимся Искусством, следующим в своем развитии за требованиями времени и эволюцией развития общества, человека / в данном случае - учащихся /.

Изучая психологию развития детей и их реальные возможности на практике /на уроках/, преподаватели отдела убедились в их способности более быстрого и качественного освоения получаемых знаний, чем и вызвана необходимость составления новой программы. Основные требования, формы работы, методический объем разделов оставлены идентично государственной программе, но учебно-тематический материал расположен по принципу более быстрого и эффективного обучения.

Конечной целью преподавания сольфеджио являются не столько сами знания, сколько их конкретное применение на практике:

умение подобрать аккомпанемент,

гармонизовать мелодию, сочинить и записать собственное

произведение и т.д..

В связи с этим, в программе отдела ознакомление со всеми элементами музыкального творчества происходит на более раннем этапе, что позволяет

детям быстрее сублимировать полученные знания и реализовать их на практике/ т.е. программа теоретического отдела опережает государственную программу 1984г./.

Эта программа явилась результатом работы всех преподавателей отдела, постоянного и углубленного изучения новых методик в курсе сольфеджио, посещения методических секций и семинаров, курсов повышения квалификации, консультаций с кураторами и т.д.. Большое значение уделяется связи полученных знаний с музыкальной практикой, что явилось целью в реализации основной задачи музыкально -теоретических дисциплин.

Музыкальное обучение и воспитание в курсе сольфеджио, не является обособленным от других предметов /специальности, хора, ансамбля, оркестра/, а является составной частью единого процесса обучения в ДМШ. В связи с этим вызвана необходимость приблизить преподавание сольфеджио к тому, что учащиеся изучают на уроках по специальности т.е. создать систему более гармоничного и целостного обучения, отражающую связь знаний и навыков, полученных на сольфеджио, с конкретным музыкальным исполнительством.

Все эти цели и задачи реально отражает данная программа.



## 1-й класс

Звукоряды от всех белых клавиш

Размеры  $2_4$ ,  $3_4$ ,  $4_4$ .

Гаммы до 2-х знаков

Ритмические группы  $\underline{\underline{d}}$ ,  $\underline{\underline{d}}$ ,  $\underline{\underline{d}}$ ,  $\underline{\underline{d}}$ .

Интервалы все диатонические /ознакомление /

Диктант 4-8 тактов с 1-й четверти

Интонационные упр-я : тетракорд

гамма , опевание устойчивых

вводные звуки , разрешение неустойчивых ступ-й

скачки к устойчивым ступ-ям

Аккорды :  $B^5_3$ ,  $M^5_3$

Главные трезвучия лада

Сольфеджирование , дирижирование

Сольмизация

Пение с ритмом Оstinато, с ритм. аккомпанементом

2-х голосные упр-я

## 2-й класс

Гаммы до 3-х знаков/Мажор , минор 3-и вида /

Понятие "Секвенция" / мелодическая , гармоническая /

Ритмы / ознакомление/  $\underline{\underline{AAA}}$ ,  $\underline{\underline{AA}}$ ,  $\underline{\underline{A}}$

Размер  $3_8$

Интервал ув.2, все простые , с обращением

Обращение интервалов , обращения трезвучий

Аккорды : 4-е вида трезвучий

Трезвучия и обращения от звука

Главные трезвучия/ в аккомпанементе, цепочкой/

$T^5_3$  с обращением

2-х голосные упр-я

Аккомпанемент /навыки подбора баса/

### 3-й класс

Гаммы до 4-х знаков: Мажор/нат. и гармонический-понятие, на слух/  
минор / 3-и вида /

Размеры : 2<sub>4</sub>, 3<sub>4</sub>, 4<sub>4</sub>, 3<sub>8</sub>, 3<sub>2</sub>, 2<sub>2</sub> / ознакомление /

Ритм  $\overline{\square\square}$ ,  $\overline{\square\square}$

Интервалы : тритоны /2-е пары/  
простые интервалы

Аккорды : обращения главных трезвучий

ум. 5<sub>3</sub>  $\overline{\square\square}$

септаккорды /знакомство/

септаккорды главных ступеней

2-х голосие / сольф-о /

### 4-й класс

Гаммы до 5-и знаков : 2 вида Мажора , 3 вида Минора

Размер 6<sub>8</sub>

Ритм  $\overline{\square\square}$  Синкопа : виды синкоп

Интервалы : характерные 2-е пары

третона 2-е пары

Аккорды ув. 5<sub>3</sub> / в маж. и мин. /

побочные трезвучия

побочные септаккорды

2-х голосие

Подбор аккомпанемента



## 5-й класс

Гаммы по квинтовому кругу / буквенные обозначения/

Гамма с альтерацией

Хроматизм и модуляция

1-ая степень родства тональностей

Хроматическая секвенция

РИТМ триоль , сложные виды синкопы

Интервалы : тритоны с разрешением от нот / в 4-е тональности /  
характерные инт. от нот

Аккорды :  $D_7$  и его обращения в тональности и от звука

Вводные септаккорды /M и ум. / в тональности и от нот

Каденция /понятие ,игра и анализ /

Альтерация аккордов Доминанты

Пение с аккомпанементом

## 6-й класс

Все виды гамм по квинтовому кругу

с альтерацией

хроматическая мажор и минор

Интервалы : в ладу и от нот вверх и вниз

все диатонические , 2-е пары тритонов и характерных  
составные интервалы/знакомство /

Аккорды :  $DD_7$  ,  $DD_{\bar{VII}} 7$

$D_7$  с обращениями , вводные 7-акк.  $\bar{II}_7$  , ум.  $5_3 \bar{VII}$  и  $\bar{II}$

ув.  $5_3$ - в последовательности ,

от нот с разрешением

Последовательности с модуляцией в 1-ую степень родства

Игра гармонических секвенций

Фигурации аккордов

Подбор аккомпанеента

Пение песен с аккомпанементом

Группировка в простых размерах

Анализ нотного текста

7-й класс

Лады народной музыки

Мажор 2 вида ,минор 3 вида

гаммы а с альтерацией, хроматические

Размеры : смешанные ; переменные

Элементы муз. языка отдельно в тональности и от нот

Интервалы : простые и составные в тон-ти и от нот

2-е пары тритонов в ладу и от нот с разрешением в 4 тон-ти

хар-е : ув.2 , ум.7, ув.5 ум.4, в ладу

Аккорды : трезвучия главных ступ. с обращением

септаккорды главных и побочных ступ.

Д 7 с обр. / от нот с разрешением/

Вводные 7 -аккорды /от нот с разрешением/

ум. 5<sub>3</sub>

ув. 5<sub>3</sub>

Модуляции в первую степень родства через пройденные аккорды

Ритмы все пройденные в различных сочетаниях

повторение и закрепление тем

Работа по билетам -подготовка к экзамену

I К У Р С.

Гаммы: Звукоряды от всех белых клавиш  
до 2-ух знаков мажорные  
ля минор

Размер: 2/4, 3/4, 4/4

Ритм: ♩, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, ○

Пауза: ц-целая, чет-четвертная, половинная, восьмая.

Затакт: четверть, две восьмые

Интервалы: Знакомление со всеми интервалами

Аккорды: Мажорное и минорное трезвучие от звука

Сопоставление одноименных мажора и минора

2-хголосие: Подготовительные упражнения

Диктанты: С I-ой четверти-ритмические, устные, мелодические

Интонац. упр-я: Вводные ступени,

Опевание устойчивых ступеней

Неустойчивые ступени с разрешением

Тетрахорды

Теория: Понятие о высоких и низких звуках. Клавиатура и регистры. Октавы. Нотный стан. Нотное письмо. Мелодия и аккомпанемент. Фраза, куплет, реприза, форте и пиано.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые звуки;

тональность, тоника, тоническое трезвучие, мажор и минор аккорд, тон и полутон, строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диэз, бемоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт.

Творческие упр-я: Импровизация мелодий на заданный текст

Импровизация мелодий на заданный ритм

сочинение и запись мелодий.

Понятия: Квинтовый круг тональностей

Главные ступени лада

Секвенция

Группировка длительностей

Параллельные тональности (для подвинутых групп)

2 К У Р С 7

Гаммы: До 2-х знаков мажор и минор 3-х видов

Размер: 2/4, 3/4, 4/4

Ритм: 

Затакт 

Интервалы: В тональности ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

м.2, м.7, б.2, б.7

м.3, б.3, м.6, б.6

Ув.2

Аккорды: Главные трезвучия лада

Б.5/3, М.5/3, Ув.5/3, Ум.5/3

Обращения главных трезвучий

2-х голосие: Простейшие мелодии

Интервалы способом "наслаивания" или одновременно

Диктанты: устные, ритмические, мелодические, гармонические

Теория: Параллельные тональности

Переменный лад

Три вида минора, тетракорд, бекар

Разрешение интервалов

Обращение интервалов

Обращение трезвучий

Мотив, фраза, секвенция

Фермата

Квинтовый круг тональностей (минорных )

Творческие упр-я: Импровизация , сочинение

Подбор баса к выученным мелодиям

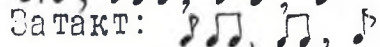
Подбор аккомпанемента

3 К У Р С 7

Гаммы: До 4-х знаков

Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Ритм: 

Затакт: 

Интервалы: ч.1 - ч.8 в тональности и от нот  
Уз.2

Тритоны

Аккорды: Обращения главных трезвучий

Главные трезвучия с разрешением

Обращения трезвучий от звука

Доминантсептаккорд с разрешением

2-х голосие: Несложные мелодии

Канон

Диктанты: Ритмические, мелодические, гармонические

Теория: Обращения главных трезвучий с разрешением

Септаккорд, доминантсептаккорд с разрешением

Трёхчастная форма, реприза

Канон

Переменный лад

Разрешение интервалов

Творческие упр-я: Импровизация

Сочинение

Подбор аккомпанемента



4 К У Р С .

Гаммы: До 5-ти знаков в ключе

Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Ритм: 

Интервалы: Простые в тональности и от нот

Тритоны

Характерные

Аккорды: Главные трезвучия с обращениями

Обращения доминантсептаккорда

Уменьшенное трезвучие. на VII ступени

Вводные септаккорды на VII ступени

Диктанты: Мелодические, гармонические, тембровые

Теория: Тритон

Септаккорд

Синкопа

Триоль

Переменный размер

Склонение, модуляция

Период и его структура

5 К У Р С .

Гаммы: До 5-ти знаков мажор (2 вида) и минор (2 вида)

С 6-ю и 7-ю знаками (для ознакомления)

Размер: Повторение пройденных

Ритм: 

Интервалы: Тритоны 2-я пара

Характерные 2-я пара

Аккорды: Ув. 5/3, II7

Ум. 5/3, Вводные септаккорды

Диктанты: устные, мелодические, тембровые, гармонические

Теория: Период и его структура

Буквенные обозначения

Гармонический мажор

Квинтовый круг

Органный пункт, фигурация

Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация

Переменный размер

Творческие упр-я: Импровизация и сочинение

Выбор мелодического элемента