

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Художественно – эстетическая образовательная программа

Учебный предмет «сольфеджио»
(срок обучения 5 лет)

Составители:
преподаватели
музыкально – теоретических дисциплин
Внукова И. В.
Федченко В. В.

Ростов-на-Дону
2012 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

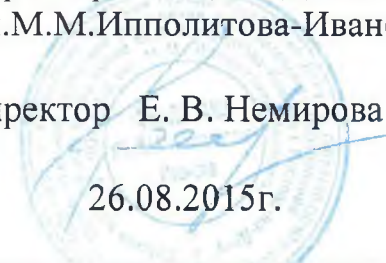
Директор В.Г.Скиба

14.01. 2014 г.

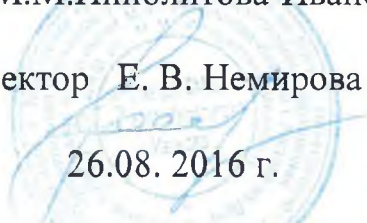


Разработчик:

Внукова И. В., Федченко В. В. - преподаватели музыкально –
теоретических дисциплин

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015г.</p> 
---	---

Разработчик:
Внукова И. В., Федченко В. В. - преподаватели музыкально –
теоретических дисциплин

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26.08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2016 г.</p> 
--	--

Разработчик:
Внукова И. В., Федченко В. В. - преподаватели музыкально –
теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требование к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе государственных требований в области музыкального искусства.

Сольфеджио является обязательным предметом в детской музыкальной школе. Уроки сольфеджио помогают развить музыкальные способности: слух, память, ритм и выявить творческий потенциал учеников, а также знакомит их с теоретическими основами музыкального искусства.

Наряду с занятиями по выбранному музыкальному предмету сольфеджио расширяет кругозор, пробуждает любовь к классической музыке и музыкальный вкус.

Ученики обучают предмету сольфеджио на протяжении 5 лет максимальной учебной нагрузки 412,5 час (в школе на занятиях 247,5 часа и домашней подготовке 165 часов).

Урок по сольфеджио длится 45 минут, занятия групповые 4-6 учеников.

Цель предмета сольфеджио: развитие музыкально – творческих способностей на основе полученных знаний за годы учебы и выявления одаренных детей и подготовке их к поступлению в музыкальные учебные заведения.

Задачи: развитие у учащихся музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального мышления и художественного вкуса и знания музыкальных стилей; привить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и формировать у способных учеников желание продолжать профессиональное обучение в музыкальных вузах.

Программа по сольфеджио содержит основные разделы:

- 1) Количество учебного времени на освоение учебного предмета,
- 2) Распределение учебного материала по годам обучения,
- 3) Описание учебного предмета,
- 4) Требования к уровню подготовки,
- 5) Система оценки и контроля,
- 6) Учебные пособия по предмету.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован учебными пособиями по предмету «Сольфеджио» с использованием наглядных пособий и информационных карточек по основным теоретическим сведениям; сборникам для сольфеджирования, читки с листа и записи диктантов.

II. Содержание учебного предмета.

Предмет сольфеджио тесно взаимосвязан с другими дисциплинами музыкальной школы, так как направлен на развитие не только слуха и памяти, но прежде всего творческого мышления.

Для успешных занятий на уроках сольфеджио ученики должны научиться чисто интонировать, читать с листа, определять на слух и анализировать структуру мелодических построений и овладеть навыками гармонического сопровождения.

Освоить импровизацию и сочинение для одаренных детей.

Учебный план по сольфеджио последовательно распределяет учебный материал по степени сложности в период пятилетнего срока обучения и вносит изменения исходя из особенностей каждой учебной группы, опираясь на собственный педагогический опыт. Регулярной обращений на каждом уроке к различным формам работы приносит положительные результаты и способствует эффективному развитию музыкальных способностей.

I курс

1. Нотная грамота – 5ч.
2. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени – 2,5ч.
3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки – 2,5ч.
4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие – 2,5ч.
5. Длительности, размер, такт – 2,5ч.
6. Размер $2/4$ – 5ч.
7. Текущий контроль – 2,5ч.
8. Изучение элементов гаммы Соль-мажор – 5ч.
9. Размер $3/4$ - 5ч.
10. Устные диктанты – 5ч.
11. Текущий контроль – 2,5ч.
12. Изучение элементов гаммы Ре-мажор – 5ч.
13. Изучение элементов гаммы Фа-мажор – 5ч.
14. Гамма Ля-минор – 2,5ч.
15. Запись одноголосных диктантов на $2/4$ – 2,5ч.
16. Загакт:
17. Текущий контроль – 2,5ч.
18. Изучение элементов гаммы Си^b-мажор – 2,5ч.

19. Запись одноголосных диктантов на $\frac{3}{4}$ - 5ч.
20. Размер 4/4 – 2,5ч.
21. Повторение – 7,5ч.
22. Промежуточный контроль – 2,5ч.

Итого: 82,5 часа.

II курс.

1. Повторение материала I курса – 7,5ч.
2. Три вида минора. Тональность Ля-минор – 5ч.
3. Тональность ми-минор – 2,5ч
4. Тональность ре-минор – 2,5ч.
5. Затакт:
6. Текущий контроль – 2,5ч.
7. Интервалы: ч.1, м.2, и б.2 – 2,5ч.
8. Интервалы: м.3 и б.3 – 2,5ч.
9. Ритм:
10. Затакт:
11. Интервалы: ч.4 и ч.5 – 2,5ч.
12. Тоническое трезвучие – 2,5ч.
13. Текущий контроль – 2,5ч.
14. Ритмическая группа:
15. Тональность Си-минор – 2,5ч.
16. Интервалы: м.6 и б.6 – 2,5ч.
17. Обращение интервалов – 2,5ч.
18. Обращение тонического трезвучия – 2,5ч.
19. Текущий контроль – 2,5ч.
20. Тональность Соль-минор – 2,5ч.
21. Ритм:
22. Ритм:
23. Повторение – 7,5ч.
24. Контрольный урок – 2,5ч
25. Резервный урок – 2,5ч.

Итого: 82,5 часа.

III курс.

1. Повторение материала II курса – 7,5ч.
2. Тональности Ля-минор и Фа[#]-минор – 5ч.
3. Ритмы:
4. Текущий контроль – 2,5ч.
5. Главные трезвучия лада – 5ч.
6. Тональности Ми^b-мажор и До-минор – 5ч.
7. Интервалы: м.7 и б.7 – 2,5ч.
8. Доминантовый септаккорд – 2,5ч.
9. Текущий контроль – 2,5ч.
10. Тональности Ми-мажор и До[#]-минор – 5ч.
11. Пунктирный ритм – 5ч.
12. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре – 5ч.
13. Обращение трезвучий – 5ч.
14. Ув.2 в гармоническом миноре – 2,5ч.
15. Текущий контроль – 2,5ч.
16. Тональности Ля^b-мажор и Фа-минор – 5ч.
17. Размер 3/8 – 5ч.
18. Повторение – 5ч.
19. Текущий контроль – 2,5ч.
20. Резервный урок – 2,5ч.

Итого: 82,5 часа.

IV курс.

1. Повторение материала III курса – 7,5ч.
2. Тональности Си-минор и Соль[#]-минор – 5ч.
3. Доминантовое трезвучие с обращениями – 5ч.
4. Ритм:
5. Текущий контроль – 2,5ч.
6. Субдоминантовое трезвучие с обращениями – 5ч.
7. Синкопа – 5ч.
8. Отклонение, модуляция – 5ч.
9. Текущий контроль – 2,5ч.

10. Тональности Re^b -мажор и Si^b -минор – 5ч.
11. Триоль – 5ч.
12. Уменьшенное трезвучие на VII ступени – 5ч.
13. Обращение доминантового септаккорда – 7,5ч.
14. Текущий контроль – 2,5ч.
15. Размер 6/8 – 5ч.
16. Повторение – 10ч,
17. Контрольный урок – 2,5ч.
18. Резервный урок – 2,5ч.

Итого: 82,5 часа.

V курс.

1. Повторение материала IV курса – 7,5ч.
2. Тональности $Fa^\#$ -мажор и $Re^\#$ -минор – 2,5ч.
3. Тональности Sol^b -мажор и Mi^b -минор – 2,5ч.
4. Гармонический мажор – 2,5ч.
5. Тритоны на II и IV ступенях гармонического мажора и натурального минора – 5ч.
6. Текущий контроль – 2,5ч.
7. Ув.2 и Ум.7 в гармоническом мажоре и миноре – 5ч.
8. Вводные септаккорды в мажоре и миноре – 5ч.
9. Ритмические обороты с заливанными нотами – 5ч.
10. Текущий контроль – 2,5ч.
11. Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей – 5ч.
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей – 2,5ч.
13. Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре – 2,5ч.
14. Хроматизм, альтерация. Хроматически вспомогательные звуки – 5ч.
15. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие звуки – 5ч.
16. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8 – 2,5ч.
17. Текущий контроль – 2,5ч.
18. Повторение – 7,5ч.
19. Письменные контрольные работы – 5ч.
20. Текущий контроль – 5ч.
21. Резервный урок – 2,5ч.

Итого: 82,5 часа.

VI курс.

1. Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения, тональностей, тональности I степени родства – 5ч.
2. Три вида мажора и минора – 2,5ч.
3. Тритоны в параллельных ладах – 2,5ч.
4. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4 – 5ч.
5. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки – 2,5ч.
6. Правописание хроматической гаммы – 2,5ч.
7. Текущий контроль – 2,5ч.
8. Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий – 5ч.
9. Ум.3/5 в параллельных ладах с разрешением – 2,5ч.
10. Ув.3/5 в параллельных ладах с разрешением – 5ч.
11. Главные септаккорды. Повторение доминантового септаккорда с обращением – 2,5ч.
12. Вводный септаккорд в II ладах – 2,5ч.
13. Септаккорд II ступени в II ладах – 2,5ч.
14. Текущий контроль – 2,5ч.
15. Разрешение диатонических интервалов – 7,5ч.
16. Сложные виды синкоп и залигованные ноты – 7,5ч.
17. Период, предложение, каденция – 5ч.
18. Текущий контроль – 2,5ч.
19. Повторение – 7,5ч.
20. Письменные контрольные работы – 5ч.
21. Текущий контроль – 5ч.
22. Резервный урок – 2,5.

Итого: 82,5 часа.

Распределение учебного материала по годам обучения.

I курс.

- Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
- Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
- Название звуков.
- Нотный стан.
- Формирование навыков нотного письма.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, описание.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
- Мажор и минор.
- Аккорд.
- Тон, полутон.
- Строение мажорной гаммы.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Диез, бемоль.
- Ключевые знаки.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си^b-мажор.
- Тональность Ля-минор.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Такт, тактовая черта, сильная доля.
- Длительности:
- Паузы:
- Затакт:

II курс.

- Тональности до 2х знаков в ключе.
- Параллельные тональности.
- Три вида минора.
- Тетрахорд.
- Бекар.

- Параллельный лад.
- Интервалы ч.1 → ч.8 и их обращения.
- Обращение трезвучий.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Секвенция.
- Ритмическая группа
- Ритмическая группа
- Затакты:

III курс.

- Тональности до 4х знаков.
- Главные трезвучия лада.
- Обращение трезвучий.
- Доминантовый септаккорд.
- Ритмические группы:
- Пунктирный ритм.
- Размер 3/8.
- Тритоны: ув.4 и ум.5 с разрешением.
- Ув.2 – гармоническом миноре.

IV курс.

- Тональности до 5и знаков.
- Трезвучия главных ступеней с обращениями.
- Ум.3/5 на VII ступени в II ладах.
- Обращение, модуляция.
- Ритмическая группа:
- Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

V курс.

- Квинтовый круг тональностей.
- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения звуков, тональностей.
- Гармонический мажор.
- Альтерация, хроматизм.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

- Хроматическая гамма.
- Ум.5 и ув.4 на II и VI ступенях в II ладах.
- Характерные интервалы: ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 в II ладах.
- Вводные септаккорды в II ладах.
- Ритмические группы с заливочными нотами.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.
- Переменный размер.

VI курс.

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Три вида мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны в II ладах.
- Характерные интервалы в II ладах.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Главные и побочные трезвучия.
- Главные септаккорды с разрешением.
- Ум.3/5 и ув.3/5 с разрешением.
- Период, предложение, каденция.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкальных способностей, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху и подбора аккомпанимента.

Особое внимание следует уделять на уроке интонационным упражнениям: пение гамм, отдельных тетракордов и ступеней, мелодических оборотов, секвенций; интервалов и аккордов как в тональности, так и от звука.

Только сольфеджирование способствует выработке интонационной точности и предполагает пение и чтение с листа без аккомпанимента фортепиано.

Все размеры должны опираться на интонации пройденных интервалов и аккордов, включая пройденные ритмические обороты.

Также необходимы для развития чувства метроритма ритмические упражнения и ритмические диктанты. Большую роль играет и дирижирование с пульсацией сильной доли в различных размерах.

Слуховой анализ развивает музыкальное восприятие учеников с осознанием услышанного. Следует обращать внимание на ладовые и структурные особенности мелодий, отдельных мелодических и ритмических оборотов, интервалов и аккордов в мелодическом звучании. Слуховой анализ лучше проводить в устной форме.

Самой сложной формы работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха является мелодический диктант с предварительным разбором.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянно тщательной работы на каждом уроке.

В процессе обучения ученики постепенно развивают свои творческие способности и реализуют свою индивидуальность испытывая радостные эмоции и вырабатывают стремление к музыкальной деятельности .

Любое творческое задание на уроке активизирует слуховое внимание, тренирует слух, память, развивает художественный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения и помогают ученикам проявить себя в композиции и импровизации.

III. Требования к уровню подготовки учеников.

Результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» является комплекс знаний в период обучения. Это – знание музыкальной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения и анализировать элементы музыкального языка с интервальными и аккордовыми цепочками с ритмическими построениями.

Формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста с восприятием современной музыки.

Промежуточный контроль – это контрольный урок в конце каждого учебного года.
Учебным планом предусмотрен экзамен на 3 курсе.

Основной вид контроля – это устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу и от звука в виде последовательностей; запись мелодического диктанта и выполнение письменного теоретического задания.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям - ученик должен анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания, знать необходимую профессиональную терминологию; уметь исполнить мелодию с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене на 3 курсе.

Письменно – записать мелодический диктант

Устно – пение гамм и отдельных ступеней, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз (по цепочке);

Определение на слух интервалов, аккордов, последовательностей.

Пение мелодии наизусть и чтение с листа.

Примерные требования на итоговом экзамене на 5 курсе.

Письменно – записать мелодический диктант.

Устно – индивидуальный опрос:

- пение пройденных гамм и отдельных ступеней, интервалов и последовательностей
- пение интервалов и аккордов от звука
- пение мелодии наизусть
- пение мелодии с листа (читка)
- определение на слух ладов, интервалов, аккордов, последовательностей.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации по основным формам работы.

1 курс.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение мажорных гамм, отдельных тетракордов, ступеней с разрешением, опевание; пение простых мелодий по нотам и наизусть с дирижированием в простых размерах и определением на слух ладов и мелодических оборотов

Подготовительные упражнения к диктанту, запись выученных мелодий и их ритмических рисунков в объеме 2-4 тактов.

Импровизация простейших мелодий и ритмического аккомпанемента к ним, запись сочиненных мелодий.

2 курс.

Пение гамм (мажор и минор 3-х видов), ступеней, трезвучий и простых интервалов, секвенций.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности, пение с листа с дирижированием. Ритмические группы по программе, сочинение ритмических упражнений и запись ритмических диктантов.

Определение на слух ступеней, интервалов и трезвучий.

Мелодические диктанты в объеме 4-8 тактов.

Сочинение мелодий и подбор баса к ним.

3 курс.

Пение мажорных и минорных гамм, в них главные трезвучия с обращениями, диатонических секвенций, доминантового септаккорда с двумя разрешениями в двух ладах.

Пение мелодий и чтение с листа на закрепление главных трезвучий и септаккорда.

Запись ритмических упражнений на новые ритмические группы, размер 3/8.

Ритмические и мелодические диктанты.

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, интервалов и последовательностей в ладу.

Сочинение мелодий и подбор аккомпанемента.

4 курс.

Пение гамм и мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями, ум_{3/5} на 7 ступени доминантового септаккорда с обращениями.

Пение сложных мелодий и чтение с листа на пройденные ритмы и размеры с транспонированием.

Определение на слух по программным требованиям.

Различные формы устных и письменных ритмических, гармонических и мелодических диктантов

Подбор баса и аккомпанеента к мелодии из главных трезвучий, пение мелодий с собственным аккомпанементом.

5 курс.

Пение гамм: мажор – два вида, минор – три вида и всего пройденного за годы обучения; сложные мелодии наизусть и чтение с листа с дирижированием на пройденные ритмические группы (синкопа, триоль, пунктир)

Определение на слух отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении и пройденных септаккордов с обращениями;

Интервалы и трезвучия по программе. Запись знакомых мелодий по памяти. Подбор второго голоса к мелодии, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 курс.

Более сложные варианты программных требований для поступающих в музыкальные учебные заведения.

Методические рекомендации по организации домашних заданий учащихся.

Самостоятельная работа каждого ученика по сольфеджио основана на добросовестном выполнении домашнего задания. Целеобразно домашнее задание начинать с проработки нового теоретического материала и упражнений на развитие музыкальной памяти (мелодия наизусть, транспонирование), особое внимание уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию, затем закрепить пройденное.

Самостоятельная работа необходима для закрепления умений и навыков, но объем заданий должен быть пассивным для ученика.

На уроках сольфеджио нужно работать над развитием слуха и памяти: подбирать на слух различные музыкальные примеры (транспонировать и играть мелодические диктанты урока, записывать мелодии по памяти, сочинять музыкальные построения).

Список учебно-методической литературы:

Учебная литература.

1. Баева Н., Зебреж Т. Сольфеджио 1-2

«Кифара» 2006 г.

2. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс

М. «Музыка» 1993г.

3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс

М. «Музыка» 2007г.

4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс

М. «Музыка» 2007г.

5. Драгомиров Е. Сольфеджио 5 класс

М. «Музыка» 1991г.

6. Зрлина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 класс

М ООО «Прить» 2007г.

7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1 часть

М. «Музыка» 1971г.

8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 2 часть

М. «Музыка» 1970г.

9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте

М. «Музыка» 1994г.

10. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки

М. «Престо» 2003г.

11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио

М. «Музыка» 1982г.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеева Б., Блюл Д. Систематический курс музыкального диктанта

М. «Музыка» 1991г.

2. Базрнова В. 100 диктантов по сольфеджио

М. 1993г.

3. Баканова Е., Столицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы

М. 1979г

4. Музыкальные диктанты для ДМШ

Составитель Мкталлиди Ж.

М. 1995г.

5. Русяева И. Одноголосные диктанты

М. 1999г.

6. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио

М. 1993г.

7. Жуковская Г. Сборник диктантов по сольфеджио

М. 2007г.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ

Методическое пособие

М. «Музыка» 1976г.

2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ

Методическое пособие

М. «Музыка» 2005г.

3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ

Методическое пособие М. «Музыка» 1988г.