


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа
Специальность «фортепиано»
(для учащихся с профессиональной ориентацией)

Составитель:
преподаватель высшей категории
по классу фортепиано,
Головань В.В.

г.Ростов-на-Дону 2011г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14. 01.2014г.</p> 
--	---

Разработчик:

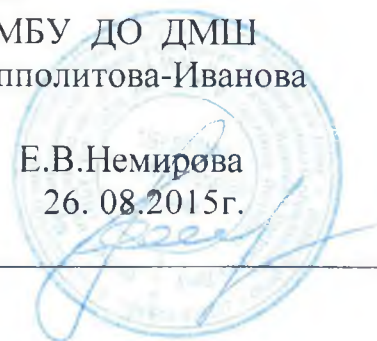
Головань В.В. преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

26. 08.2015 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е.В.Немирова
26. 08.2015г.



Разработчик:

Головань В.В. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

26. 08.2016 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е.В.Немирова
26. 08.2016г.



Разработчик:

Головань В.В. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова,

Пояснительная записка

В предлагаемой адаптированной программе обозначены задачи обучения, планирование работы, годовые требования по классам и учет успеваемости.

Особое внимание уделено работе с одаренными детьми.

Задачи обучения

В педагогическом процессе ДМШ следует различать понятия: общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов.

В соответствии с вышесказанным, можно сформулировать задачи детской музыкальной школы. Это общее музыкальное развитие учащихся и подготовка одаренных детей к продолжению профессионального обучения.

В ДМШ принимаются дети, имеющие музыкальные данные – слух, ритм, память. У большинства детей на первых этапах обучения музыкальные задатки проявляются не слишком ярко. Но в процессе обучения способности могут раскрыться и, поэтому, педагог должен очень внимательно следить за развитием каждого ученика.

В процессе обучения педагог развивает способности учащегося, дает знания, навыки, формирует их личность. Обучение одаренных детей налагает на педагога особую ответственность.

Среди условий для полноценной организации учебного процесса, наиболее важным является подбор изучаемого репертуара. Именно репертуар формирует музыкальный вкус, эстетические представления учащихся, развивает пианистические навыки. При подборе репертуара для одаренных детей педагог должен проявлять гибкость и дальновидность.

Выбор репертуара должен способствовать наиболее полному развитию слуховых возможностей и образно-эмоционального мышления, интенсивному техническому развитию, формированию навыков самостоятельной работы, а также владению концертно-исполнительскими навыками. Репертуар, рассчитанный на обучение одаренных детей, должен быть разнообразным по жанрам и стилям. Педагог должен дать ученику подробный анализ формы, гармонии, мелодии, фортепианной фактуры в проходимых произведениях.

Музыка, как и другие виды искусства, отражает жизнь, и слышать музыку – это значит слышать в обобщённых музыкальных образах отражение того или иного жизненного явления. Поэтому работа над раскрытием идейно-образного содержания музыкальных произведений доминирует на

всех этапах педагогической работы (особенно в работе с одаренными учащимися).

Единственно верный путь в работе с учеником – от образного содержания к техническим трудностям.

Можно сформулировать основные этапы работы над раскрытием идейно-образного содержания музыкальных произведений:

1. Получение отправного, эскизного представления о произведении;
2. Подробное изучение нотного текста, всех авторских и редакторских указаний;
3. Развитие ассоциативного мышления через связь музыки с поэзией;
4. Работа над интонационным строем произведения и воспитание интонационного слуха;
5. Работа над характером звукоизвлечения;
6. Работа над педализацией;
7. Подробный анализ всей структуры пьесы.

Необходимо научить ученика вдумчиво работать на уроке и дома, воспитать самоконтроль и стремление к совершенствованию.

Годовые требования и контроль успеваемости

Подготовительный класс

При приеме в школу музыкальная подготовка не обязательна. В течение года учащийся должен пройти не менее 30 пьес и этюдов различного характера: народные песни, полифонические пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. Помимо этого – подбор по слуху, чтение с листа, ознакомление с легкими гаммами.

В течение года учащийся должен выступить один раз на академическом концерте, исполнив три произведения: этюд, сонатину (или вариации), пьесу (или полифоническое произведение).

Примерные программы для перехода в первый класс

1. Гедике. Этюд соч.32 №16.
Моцарт. Менуэт до-мажор.
Майкапар. Мотылек.
2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №15.
Бах. Полонез соль-минор.
Чайковский. Старинная французская песенка.
3. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23.
Беркович. Концерт, ч.2.
Косенко. Скерцино.

Первый класс

В течение года учащийся должен пройти 25-30 произведений, в том числе:

11-12 этюдов, 4-5 полифонических произведений, 2-3 произведения крупной формы – сонатины, вариации, 6 пьес различного характера, 2-3 ансамбля.

Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении в пределах двух октав, аккорды трезвучий, короткие арпеджио. Чтение с листа легкого материала.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение всех разделов, программы.

Примерные программы для перехода во второй класс

1. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №29.
Бах. Маленькая прелюдия ре-минор.
Клементи. Сонатина соль-мажор, ч.1.
Эйгес. В лесу.
2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №32.
Моцарт. Бурре до-минор.
Щуровский. Вариации Ля-минор.
Григ. Вальс ля-минор.
3. Геллер. Этюд соч.45 №18.
Гендель. Менуэт ля-минор.
Вебер. Сонатина до-мажор.
Щуровский. Танец.

Второй класс

В течение года учащийся должен пройти 20-25 произведений, в том числе: 10-12 этюдов, 4-5 полифонических произведений, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные в пределах двух октав в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие и ломаные. Чтение с листа .

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на академических концертах.

Примерные программы для перехода в третий класс

1. Черни К. (ред. Гермера, ч.II). Этюд №5.
Бах. Двухголосная инвенция до-мажор.
Гайдн. Соната-партита до-мажор.
Дебюсси. Маленький негритенок.
2. Лешгорн. Этюд соч.66 №7.

Бах. Двухголосная инвенция ля-минор.

Бетховен. Соната №20, ч.1.

Бетховен. Экосезы.

3. Черни. Этюд соч.299 №1.

Мясковский. Фуга в старинном стиле.

Кабалевский. Вариации на словацкую тему.

Чайковский. Осенняя песня.

Третий класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 20 произведений, в том числе: 4 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 8 этюдов, 2 ансамбля.

Гаммы мажорные в интервалах, на две октавы, хроматические гаммы в прямом движении, минорные гаммы в прямом и противоположном движении на 2 октавы. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз с разными разделами программы.

На технических контрольных уроках проверяется знание гамм, чтение нот с листа, анализ музыкальной формы, терминологии изучаемых произведений.

Примерные программы для перехода в четвертый класс

1. Черни К. Этюд соч.299 №5.

Бах. Двухголосная инвенция фа-мажор.

Гайдн. Соната ми-минор, ч.1.

Щедрин. Юмореска.

2. Черни. Этюд соч.299 №11.

Бах. Трехголосная инвенция ми-мажор.

Моцарт. Соната №15, ч.1.

Шопен-Лист. Пирушка.

3. Лешгорн. Этюд соч.136 №9.

Бах. Трехголосная инвенция ре-минор.

Бах. Концерт фа-минор, ч.1.

Шопен. Вальс ля-бемоль-мажор.

Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 20 произведений, в том числе: 4 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 8 этюдов, 2 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные в интервалах, на две октавы, хроматические гаммы в прямом движении, минорные гаммы в прямом и противоположном движении на две октавы. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз, охватить все разделы программы.

На техническом контрольном уроке проверяется знание гамм, чтение с листа, анализ формы произведений, исполнение этюда.

Примерные программы для перехода в пятый класс

1. Черни. Этюд соч.299 №21.

Бах. Трехголосная инвенция соль-минор.

Моцарт. Соната №19, ч.1.

Рахманинов. Юмореска.

2. Черни. Этюд соч.299 №29.

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль-минор.

Бетховен. Соната №1, ч.1.

Шопен. Вальс ми-минор.

3. Мошковский. Этюд соч.72 №5.

Бах. Трехголосная инвенция ля-минор.

Гайдн. Соната фа-мажор, ч.1.

Прокофьев. Прелюдия до-мажор.

Пятый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 17 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, ансамбль, 8 этюдов.

Гаммы мажорные и минорные в интервалах на 4 октавы, хроматические в прямом движении и расходящиеся, гаммы, аккорды и арпеджио, пройденные ранее. В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз, охватив все разделы программы.

Технический контрольный урок по проверке гамм, этюда, чтения с листа, анализа формы произведений.

Примерные программы для перехода в шестой класс

1. Черни. Этюд соч.740 №3.

Бах. ХТК т.1. Прелюдия и fuga ре-минор.

Бетховен. Соната №5, ч.1.

Щедрин. Подражание Альбенису.

2. Черни. Этюд соч.299 №40.

Бах. ХТК т.1. Прелюдия и fuga до-минор.

Гайдн. Соната ре-мажор, ч.1.

Шопен-Лист. Желание.

3. Черни. Этюд соч.740 №13.

Бах. Хоральная прелюдия фа-минор.

Моцарт. Соната №14, ч.1.

Рахманинов. Прелюдия до-диез-минор.

Шестой класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 16 произведений, в том числе: 8 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, (сонаты, вариации, концерты), 5 пьес различного характера.

Гаммы, аккорды, арпеджио, пройденные ранее, доминантсептаккорд, септаккорд с обращениями, арпеджио короткие, длинные, хроматические гаммы в сексту.

В течение года учащийся должен не менее двух раз выступить на академических концертах, охватив все разделы программы.

Технический зачет: проверка этюдов – «пальцевого» и октавного, гамм.

Чтение с листа.

Примерные программы для перехода в седьмой класс

1. Черни. Этюд соч.740 №1.
Бах. ХТК т.2. Прелюдия и fuga фа-минор.
Григ. Концерт ля-минор, ч.1.
Шуман. Порыв.
2. Мошковский. Этюд соч.72 №6.
Кобылянский. Октавный этюд до-минор.
Бах. ХТК т.2. Прелюдия и fuga соль-мажор.
Бетховен. Соната №9, ч.1.
Шопен. Ноктюрн ми-минор.
3. Черни. Этюд соч.740 №8.
Бах. ХТК т.1. Прелюдия и fuga си-бемоль-мажор.
Моцарт. Соната №8, ч.1.
Прокофьев. Монтекки и Капулетти.

Седьмой класс (выпускной)

В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений, в том числе: 7 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4 пьесы различного характера .

Гаммы, аккорды, арпеджио, пройденные ранее, 11 видов арпеджио от одного звука.

В течение года учащийся, продолжающий обучение в 8 классе, должен выступить дважды на академических концертах, охватив все разделы программы.

Учащиеся выпускного класса на предварительных прослушиваниях показывают все разделы программы, которую исполняют на выпускном экзамене.

Примерные программы для окончания седьмого класса

1. Черни. Этюд соч.740 №17.
Мошковский. Этюд соч.72 №8 (октавный).
Бах. ХТК т.2. Прелюдия и fuga до-минор.

- Бетховен. Соната №8, ч.1.
Рахманинов. Этюд-картина. Соч.33 соль-минор.
2. Клементи. Этюд №13.
Шопен. Этюд №14.
Бах. ХТК т.2. Прелюдия и fuga си-минор.
Моцарт. Соната №17, ч.1.
Скрябин. Этюд до-диез-минор.
3. Мошковский. Этюд соч.72 №7.
Шопен. Этюд №13.
Бах. ХТК т.2. Прелюдия и fuga ми-минор.
Бетховен. Соната №6, ч.1.
Скрябин. Две поэмы. Соч.32.

Восьмой класс (выпускной)

В течение года ученик должен пройти не менее 15 произведений, в том числе: 7 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (соната, концерт), 4 пьесы различного характера.

Гаммы, аккорды, арпеджио, пройденные ранее на более высоком техническом уровне исполнения.

Выпускники на предварительных прослушиваниях показывают все разделы выпускной программы.

Примерные программы для окончания восьмого класса

1. Клементи. Этюд №21.
Кулакк. Октавный этюд до-мажор.
Бах. ХТК т.2. Прелюдия и fuga ми-бемоль-минор.
Моцарт. Концерт №23, ч.1.
Лист. Рапсодия №15.
2. Черни. Этюд соч.740 №40.
Шопен. Этюд №12.
Шостакович. Прелюдия и fuga фа-минор.
Бетховен. Соната №18, ч.1.