


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа

Специальность «фортепиано» 5- летний срок обучения


Составитель: Теплинская Т.П.
Преподаватель высшей категории
по классу «фортепиано»

г.Ростов-на-Дону 2010г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
--	---


Разработчик:

Теплинская Т.П. преподаватель высшей категории по классу «фортепиано»
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
--	---

Разработчик:

Теплинская Т.П. преподаватель высшей категории по классу «фортепиано»
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба. 14. 01.2014г.</p> 
--	--

Разработчик:

Теплинская Т.П. преподаватель высшей категории по классу «фортепиано»
МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка:**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Методы обучения

- II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- III. Формы и методы контроля, система оценок**
 - *Критерии оценки;*

- IV. Репертуарные списки**

- V. Список рекомендуемой нотной литературы**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Основной задачей музыкального развития является приобщение детей к музыкальному искусству, к формированию их эстетического вкуса на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных композиторов.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка и музыкальная школа должна выявлять и развивать творческие задатки детей.

Освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий: во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Программа имеет общеразвивающую образовательную эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей приступающих к освоению программы 6-12 лет.

Рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями от фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов. Нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний, основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

- распределение учебного материала по годам обучения
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля
- система оценок
- итоговая аттестация

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, демонстрация приемов работы)
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций. образов. художественные впечатления)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичного выступления.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную. Воспитательную и корректирующую функцию. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- инициативность и проявление самостоятельности. Как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также тематические концерты и вечера.

При прохождении *итоговой* аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении *итоговой* аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки.

Критерий оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой .

Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося;
- успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте и экзамене выставляется оценка по 5-ти бальной шкале.

IV. Репертуарные списки

Лишь небольшая часть учащихся может избрать профессию музыканта. Музыкальные способности выявляются постепенно в процессе обучения.

Успехи учащихся во многом зависят от составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и грамотное развитие ребенка. Учтены его индивидуальные особенности, уровень общего развития.

Выбор репертуара – одно из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса.

Репертуар ученика должен быть разнообразным и доступным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, рассчитан на различную степень одаренности и подвинутости учащихся.

1 класс.

Этюды.

Беренс. Соч. 70. № 8, 12, 15, 16.

Гедике. Соч. 32. № 2, 3, 24.

Гнесина. Фортепьянная азбука (по выбору).

Маленькие этюды для начинающих (по выбору).

Сорокин. Этюд До мажор.

Шитте. Соч. 108. № 1-9.

Соч. 160. № 1-10.

Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей под ред. Ляховицкой ч. I
(по выбору).

Школа игры на фортепьяно ч. I (по выбору).

Полифония.

Гольденвейзер. “Маленький канон”.

“Двое поют” – эстон. нар. песня.

Обр. Мельгунова. “ Не кукуй, кукушечка”.

“На горе, горе” – рус. нар. песня.

“На речушке, на Дунае” – рус. нар. песня.

“Отчего, соловей” – укр. нар. песня.

Руднев. “Щебетала пташечка”.

“То не ветер ветку клонит” – рус. нар. песня.

“Ужжак в поле нивушка” – белорус. нар. песня.

Пьесы.

“Калинка” – альбом начинающего пианиста ч. I (по выбору).

«Фортепьянная игра» под ред. Николаева. ч I (по выбору).

“Хрестоматия для фортепьяно”. 1 класс (по выбору).

“Фортепьяно” 1 класс под ред. Милича (по выбору).

“Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей”. Под ред. Ляховицкой.
(по выбору).

Крупная форма.

Дюбюк. Русская песня с вариацией.

Литкова. Вариации на тему песни «Савка и гришка делали дуду».

Николаев. Вариации на тему немецкой нар. песни. «Про Лису».

2 класс.

Этюды.

Беренс. Соч. 70. № 31, 32, 33, 50.

Гедике. Соч. 32. № 7, 11, 12.

Соч. 36. № 26.

Дювернуа. Соч. 176. № 4, 5.

Лекуппэ. Соч. 17 «Азбука». (по выбору).

Лемуан. Соч. 37. № 6, 7, 10.

Лешгорн. Соч. 65. № 3, 5, 6, 9.

Сорокин. Этюд ля минор.

Черни-Гермер. Тетр. I. № 1-11, 15.

Шитте. Соч. 108. № 10, 11, 16.

Полифония.

«Ах, ты, степь широкая» – рус. нар. песня.

Беркович. «Игра в зайчика».

Карамановю Канон.

Моцарт Л. Менуэт (из «12 легких пьес»).

Щуровский. «Веселка (по выбору)».

Сборник полифонических пьес под ред. Ляховицкой. (по выбору).

Пьесы.

Александров. «Просьба».

Бетховен. Соч. 52. «Сурок».

Гедике. Соч. 6. Пьесы № 2 и № 3.

Глинка. Полька.

Гречанинов. Соч. 98. «Верхом на лошадке».

Кабалевский. Соч. 27. Старинный танец.

Майкапар. Соч. 28. Маленький командир.

Мотылек.

Вальс.

Мимолетное видение.

Рыбицкий. Кот и мышь.

Чайковский. Соч. 39. Болезнь куклы.

Старинная французская песенка.

Штогоренко. Плясовая.

Крупная форма.

Беркович. Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде».

Сонatina До мажор ч. I.

Гедике. Соч. 36. Сонatina До мажор. ч. I.

Клементи. Соч. 36. Сонatina № 1, ч. I.

Салютринская. Сонatina Ре мажор.

Хаслингер. Сонatina До мажор ч. I.

Чичков. Маленькая сонatina До мажор.

Штейбельт. Сонатина До мажор. Ч. I.

3 класс.

Этюды.

Беркович. Маленькие этюды на тему Паганини.

Бертини. Соч. 100. № 2, 7, 12.

Гедике. Соч. 32. № 16, 17, 18, 19.

Дювернуа. Соч. 176. № 9, 13, 14.

Лак. Соч. 172. Этюды № 1-6.

Лекуппэ. Соч. 24. Этюды № 12, 14.

Лемуан. Соч. 37. Этюды № 4, 5, 8, 11, 12, 17, 22.

Лешгорн. Соч. 65. Этюды № 8, 15, 19, 26, 28.

Черни-Гернер. т. I. Этюды. № 16, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 34, 36, 37, 38, 41.

Полифония.

Александров. Кума.

Арман. Фугетта.

Гедике. Инвенция.

Любарский. «Как к березе дуб прислонился».

Моцарт Л. Бурре До минор.

Обр. Берковича. «Ой, летает сокол».

Щуровский. Песня.

Пьесы.

Александров. Частушка.

Бетховен. 5 шотландских песен.

Геворкян. «Обидели».

Гедике. Соч. 6. Пьесы № 16, 18.

Глинка. «Чувства».

Гречанинов. Соч. 98. Маленький попрашайка.

Грустная песенка.

Дварионас. Прелюдия.

Жербин. Марш.

Жилинский. «Мышки».

Кабалевский. Соч. 27. Токката.

Соч. 39. Клоуны.

Медленный вальс.

Ладухин. Маленькая пьесса.

Майкапар. «Бирюльки». (по выбору).

Косенко. Соч. 15. Вальс.

Полька.

Скерцино.

Пионерская песня.

Мясковский. Полевая песня.
Селиванов. Шуточка.
Сигместер. «Уличные игры»
Франк. Жалоба куклы.
Фрид. Весенняя песенка.
Хачатурян. Андантино.
Чайковский. Соч. 39. Детский альбом (по выбору).
Шостакович. Шаорманка.
Штогоренко. Мотылек.
Шуман. Соч. 68. Сицилийская песенка.
Первая утрата.
Смелый наездник.
Щуровский. Шарманка.
Эйгес. Соч. 43. «В сумерки».

Крупная форма.

Андре. Соната Фа мажор. Ч. I.
Бенда. Соната Ля минор.
Бетховен. Соната Фа мажор. ч. I.
Глиэр. Соч. 43. Рондо.
Гурлит. Соната До мажор. ч. I и III.
Кабалевский. Легкие вариации Фа мажор.
Клименти. Соч. 36. Соната № 2. Ч. I.
Кочугова. Маленькие вариации.
Кулау. Соч. 55. Соната № 1, ч. I.
Мацарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Чимароза. Соната Ре минор.

4 класс.

Этюды.

Беренс. «32 избранных этюда». № 21,23,24,28.

Бертини. «28 избранных этюдов». № 4,5.

Гедике. Соч.32. Этюды № 22,30.

Зехтинг. Этюд ля минор.

Лак. Соч.41. Тарантелла.

Лемуан. Соч.37. Этюды № 28,29,37.

Черни (ред.Гермера) т. I Этюды № 42,43,50.

Т. II Этюды № 1,4.

Шитте. Соч. 68 Этюды № 9.

Полифония.

Глинка. 2-х голосная fuga До мажор.

Моцарт Л. Ария соль минор.

Мясковский. Соч. 43. «Элегическое настроение».

Циполи. Фугетта ми минор.

Пьесы.

Александров Ан. 5 пьес по Бетховенским обработкам шотландских песен.

Бах В.Ф.Весна.

Гедике.Соч. 8. Миниатюры в форме этюдов. № 2,10.

Гладковский. Маленькая танцовщица.

Глиэр. Колыбельная.Соч. 31. № 3 .

Мазурка. Соч. 43 № 3.

Голубев. Игра в мяч.

Григ. Соч. 12. Вальс ля минор.

Танец эльфов.

Дварионас. Вальс ля минор.

Иванов. Родные поля.

Кобалевский. Соч. 27. Кавалерийская.

Кололшец. Песня.

Косенко. Соч. 15. Сказка. Мазурка.

Лукомский. Колокольчик.

Майкопар. « Бирюльки.» – Романс.

Мак- Доуэлл. Соч. 51. К дикой розе.

Мелартин. Соч. 23. Пастораль.

Прокофьев. Соч. 65. Сказочка. Марш.

Раков. Полька До мажор.

Чайковский. «Детский альбом»- Шарманщик поёт.

Камаринская.

Полька.

Вальс.

Песня жаворонка.

Шамо. Скерцо.

Шуман. Соч. 68. Маленький романс
Охотничья песня.

Щуровский. Танец.

Эгес. В лесу.

Эшпай. Перепёлочка.

Крупная форма.

Гайдн. Сонатина соль мажор ч. 2,3,4.

Гуммель. Вариации на тирольскую тему.

Диабелли. Соч. 151. Сонатина соль мажор.

Жилинский. Сонатина ми минор.

Клементи. Соч. 36 № 3. Сонатина До мажор.

Кулау. Соч. 20 № 1 Сонатина До мажор.

Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор.

Моцарт. Сонатина № 4 си бемоль мажор.

Чумароза. Сонатина соль минор.

Шуман. Соч. 118. Детская соната Соль маж. Ч. 1.

Щуровский. Тема с вариациями.

Украинская сонатина.

5 класс.

Этюды.

Александров. Этюд фа мажор.

Беренс. « 32 избранных этюда.» № 1,3,7,30,31,32.

Бертини. « 28 избранных этюдов.» № 1,6,7,9,11.

Гедике. Соч. 101. Скерцо.

Геллер. Соч. 45. Этюд №18.

Кабалевский. Соч. 27. Этюд № 3.

Косенко. Соч. 15. Этюд № 16.

Лак. « 20 избранных этюдов.» № №1,3,4,10.

Лешгорн. Соч. 66. Этюды № 2,4,5,7,12.

Майкопар. Соч. 33. Бурный поток.

Парухаладзе. Соч. 29. Этюд-скерцо.

Шитте. Соч. 68. Этюды № 5,7,11,12.

Полифония.

Бах. Маленькие прелюдии ре минор ,ре мажор.

Алеманда соль минор.

Ария соль минор

2-х голосная инвенция до мажор и ре минор.

Гендель. Алеманда ре минор.

Куранта ре минор.

Мясковский. Соч. 43. В старинном стиле.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепьяно. 5 класс. Вып.1,2.
(пьесы по выбору.)

Пьесы.

Александров. Ан. Сицилиана.
Гладковский. Соч. 31. Прелюдия-ария.
Глинка. Прощальный вальс соль мажор.
Мазурка до маж.
Глиэр. Соч. 31 Романс.
Соч. 34. Арлекин.
Соч. 43. Прелюдия ре бемоль маж.
Грибедов. Вальс ми минор.
Вальс ля бемоль маж.
Григ. Соч. 12. Ариэтта.
Народный напев.
Соч. 17. Халлинги.
Соч. 38. Вальс ми минор.
Дебюсси. Маленький негретёнок.
Зиринг. Соч. 21. Сказание.
Кабалевский.. Соч. 27. Новелла.
Калинников. Грустная песенка.
Лядов. Танец комара.
Пахульский. Соч. 8. Прелюдия.
Ряков. Вальс фа диез минор. Скерцино.
Слонов. Листок в альбом.
Чайковский. Соч. 39. Сладкая грёза.
Шостакович. Полька.
Шуман. Соч. 68. Дед Мороз.
Крупная форма.
Бетховен. 6 лёгких вариаций на швейцарскую тему.
Дварионас. Вариации фа мажор.
Дюссек. Соч. 21. Сонатина ми бемоль мажор.
Кабалевский. Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой песни.
Лёгкие вариации на тему укр. Нар. Песни соль мажор.
Клементи. Соч. 36. Сонатина ре мажор.
Кулау. Соч. 55 №3. Сонатина до мжор.
Куртиди. Сонатина фа мажор.
Моцарт. Сонатина № 2 ля маж. Ч. 1.
Сонатина. № 6 до маж.
Сандони. Соната ре маж.
Шуман. Соч. 118 Детская соната ч. 3,4.

«Ансамбли»

В настоящее время все большее внимание уделяется гуманно-личностному подходу в процесс обучения, поэтому следует концентрировать внимание не столько на обучении каким-то технологическим приемам, сколько на развитии ребенка. Обогащений мира чувств, ощущений, развитию образного мышления.

Главная задача преподавателя состоит в том, иметь наготове не иссекаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться интересной игре, играть на рояле.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей, является игра в ансамбле.

Сборник – Фортепиано «Интенсивный курс» тетрадь №3, составитель Смирнова Т.И. «Джазовые пьесы»:

- Прима - «Пой, Пой, Пой»;
- Роджера - «Голубая луна»;
- Шмитц - «Принцесса танцует вальс»;
- Ширинг - «Колыбельная».

Шмитц – «Джазовые ансамбли для фортепиано» (по выбору).

Сборник – «Популярная музыка для фортепиано в 4-е руки», изд-во Санкт-Петербург- 2000 год:

- Лей – «История любви»;
- Дж. Керн – «Дым»;
- Легран – мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»;
- Кемпферт - «Путники в ночи»;
- М. Жарр – «Вальс».

Балаев – «Ансамбли для учащихся музыкальных школ», выпуски I и II

Матвеев – «Разноцветные камешки» - сборник легких пьес для фортепиано в 4-е руки, выпуск 1 и 2;

- «Золотая осень»;
- « Вальс»;
- «Зимушка-зима»;
- «Спортивная ходьба».

Библиотека «Юного пианиста» под редакцией Райзмана, выпуск 5. «Пьесы для фортепиано в 4-е руки»:

- Гурилев – «Домик-крошка»;
- Рубинштейн – «Мелодия»;
- Старокадомский – «Веселые путешественники».

Альбом для фортепиано, обработка и переложение С.Кожевниковой .

Б.Савельев:

- «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка»;
- «Если добрый ты» из м /ф «День рождение Леопольда»;
- Крылатов - «Прекрасное - далеко»;
- Легран – «Мелодия»;
- Свиридов – «Романс»;
- Островский - «Спят усталые игрушки»;
- Бухвостов – «Тюлька»;
- Цфасман – «Неудачное свидание»;
- Брюн – «Парижское танго»;
- Дунаевский – «Школьный вальс».

Сборники для домашнего музицирования.

Сборник- «Твои любимые песни» **«Антошка»**, составитель Захаров.

В сборнике собраны песни, которые знают и любят с детства. Их можно петь на семейных детских праздниках и классных концертах. В песнях предлагается два варианта – упрощенный и оригинальный, чтобы они были доступны даже самым маленьким музыкантам. В сборнике имеется расшифровка буквенных обозначений аккордов. Все песни дети смогут играть уже на 2-ом году обучения, или к концу 1-го года.

Шаинский – **«Антошка»** из м/ф «Веселая карусель»;

Шаинский – **«Песенка о кузнечике»** из м/ф «Приключение Незнайки»;

Шаинский – **«Песенка крокодила Гены»** из м/ф «Чебурашка».

Островский – **«Спят усталые игрушки»**.

Крылатов – **«Крылатые качели»** из к/ф «Приключения Электроника».

Французская народная песня – **«Танец утят»**.

Учебное пособие «Улыбка для всех»

Детские популярные песни, из мультфильмов, для фортепиано с голосом, Выпуск 1, издательство Москва, 2000 года.

Сборник - «Библиотека пианиста – любителя» «Улыбка».

Популярные песни из детских м/ф и телепередач. Составитель Матвеева. Изд-во Советский композитор, Москва 1986 год.

Сборник – «Музыка американских и западно-европейских композиторов» составитель Михалевская. Москва 1995 год.

Сборник – «Фортепиано интенсивный курс». Тетради №№ 9, 12, 13. Составитель Смирнова.

Репертуарная серия «Музицирование». Составитель Голованова. Москва 1995 год.

Сборники для домашнего музицирования воспитывают у учащихся хороший вкус, расширяют музыкальный кругозор, помогают возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование.

2. «Альбом ученика пианиста» 4 класс сост. Г. Цыганова, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
3. «Вдвоем веселее» сост. И. Стучинская, «Советский композитор», 1988.
4. «Джаз, и не только» сост. И. Осин, Санкт-Петербург: «Композитор», 2000.
5. «Играем в ансамбле» сост. В. Строчковская
6. «Играем вдвоем» · сост. Ф. Гимерверт, Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003.
7. «Калинка» Избранное, выпуск 2, сост. А. Бакулов, Москва: «Кифара», 1995.
8. «Первые шаги маленького пианиста» сост. Т. И. Взорова, Москва: «Музыка», 1986.
9. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть I, сост. С. Ляховицкая, Ленинград: «Музыка», 1965.
10. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть II, Ленинград: «Музыка»; 1975.
11. «Фортепиано» ДМШ 2 класс, сост. Б. Милич, Москва: «Кифара», 1994.
12. «Хрестоматия для фортепиано» 3 кл. ДМШ сост. Н. Любомудрова, Москва: «Музыка», 1981.
13. «Юный пианист» сост. Л. Ройзман, Москва: «Советский композитор», 1956.
14. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли», Ростов-на-Дону, 2000.
15. Музыка отдыха «Улыбка» сост. Н. Матвеева, Москва: «Советский композитор», Москва, 1986.
16. Петров А. «То, что хочется играть», Санкт-Петербург: «Союз художников», 2002.
17. Прокофьев С. «Детская музыка» ор. 65
18. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано I-II класса ДШИ, Выпуск 2-й сост. С. А. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2003.
19. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»
20. Хачатурян К. «Музыка из балета «Чиполлино»»