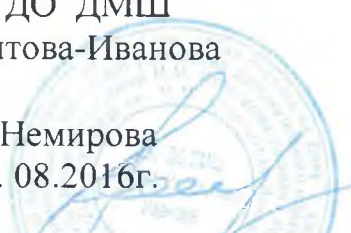


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа
Специальность «кларнет»

Составитель:
преподаватель высшей категории
по классу кларнета,
Заслуженный деятель ВМО
Хаишев Ф.Г.

г.Ростов-на-Дону 2010г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
--	--

Разработчик:

Хаишев Ф.Г. – преподаватель высшей категории по классу кларнета МБУ
ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова,

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

26. 08.2015 г.


Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е.В.Немирова
26. 08.2015г.



Разработчик:

Хаишев Ф.Г. – преподаватель высшей категории по классу кларнета МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14. 01.2014г.</p> 
--	---

Разработчик:

Хаишев Ф.Г. – преподаватель высшей категории по классу кларнета МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

Программу составил на основе типовой программы для ДМШ (Музыкальных отделений школ искусств) «Музыкальный инструмент (Кларнет)» Ф.Г. Хаишев преподаватель ДМШ им. Ипполитова-Иванова (г.Ростов-на-Дону).

Пояснительная записка

Рабочая программа по классу кларнета предназначена для детской музыкальной школы им. Ипполитова-Иванова (г.Ростов-на-Дону). В соответствии с новыми учебными планами, утвержденными на заседании оркестрового отдела20 г., программа предусматривает возможность пяти и семилетнего срока обучения.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительном классе (один год обучения в 1 «А» классе).

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т. д. В связи с этим рекомендуется программа по трем степеням сложности:

а) программа для учащихся со слабыми музыкальными данными, обучение которых предназначено для общего развития;

б) программа для учащихся со средними музыкальными данными, обучение которых предназначено для общего развития и профессионального обучения;

в) программа для способных учащихся, обучение которых предназначено как для общего, так и для профессионального обучения.

В результате развития навыков игры на кларнете по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Однако на первом году обучения (подготовительной группе 1 «А» класс) наряду с индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть)

используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять ансамблевой игре, давать возможность разнообразить урок, так как для детей малого возраста важны занятия разнообразные и интересные.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков игры, ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером, особенно на начальном этапе, когда педагог учит ученика слушать, видеть, чувствовать звук, представлять образ и т. д.

Количество музыкальных произведений указано в готовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений, освоения приемов игры на кларнете (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе и ознакомления). Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также выпускных экзаменах в программе рекомендуются различные по трем степеням сложности примерные перечни музыкальных произведений. Это позволит преподавателю дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

Занятия в классе кларнета проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе кларнета педагоги могут получить в специальной методической литературе.

Репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых уроках, конкурсах, прослушиваниях и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных экзаменах (5 и 7 кл.). На выпускные экзамены выносятся четыре произведения, различные по жанру и форме (в 3 степенях сложности). Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России».

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывания (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить 4 произведения, различных по жанру и форме. Два из них учащиеся должны играть на оценку, а два без оценки. Во втором классе необходимо подготовить два ансамблевых произведения (одно из них играется на оценку), так как в учебной программе запланированы дополнительные часы на ансамбль.

Академические концерты проводятся два раза в году с комиссией в первом и во втором полугодиях. Каждый учащийся обязан сыграть за год на академических концертах четыре произведения: два из них на оценку с методическими замечаниями и без оценки со словесной характеристикой и методическими замечаниями. Помимо этого обязательно рекомендуются ежемесячно, или раз в два месяца, проводить академические концерты на отделе по всем инструментам. При такой организации академконцертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Более подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах

с исполнением нескольких произведений различных по жанру (сольных, ансамблевых).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения нот с листа, умения грамотно с точки зрения музыкальной терминологии, рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху и т. д. осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках в течение учебного года в классе, в присутствии 2-3 педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся со второго класса (гаммы, этюды) в рабочем порядке, в присутствии 2-3 педагогов с обязательным выставлением оценок.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика,

оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков, другие выступления в течение учебного года.

Годовые требования по классам в трех степенях сложности

I степень сложности

Первый «А» класс

Упражнения для выработки дыхания

Освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штрихов: «стаккато», «легато», «деташе».

3-4 пьесы на одной ноте

6-10 простейших пьес.

Первый класс:

Освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штрихов: «стаккато», «легато», «деташе».

Мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву.

4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Второй класс:

Освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штрихов: «стаккато», «легато», «деташе».

Мажорные гаммы и арпеджио в две октавы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Третий класс:

Совершенствование основных приемов игры на аппликатурных упражнениях.

Освоение верхнего регистра.

Минорные гаммы 2х видов и арпеджио.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Четвертый класс:

Совершенствование основных приемов игры на аппликатурных упражнениях.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 3 октавы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Пятый класс:

Совершенствование основных приемов игры на упражнениях.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 3 октавы.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

II степень сложности

Первый «А» класс

Упражнения для выработки дыхания

Освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штрихов: «стаккато», «легато», «деташе» «нон легато».

3-4 пьесы на одной ноте

6-10 простейших пьес.

Первый класс:

Освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штрихов: «стаккато», «легато», «деташе», «нон легато».

Мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву.

4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Второй класс:

Освоение основных приемов игры на аппликатурных упражнениях.

Освоение штриха «маркато».

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Третий класс:

Совершенствование основных приемов игры на аппликатурных упражнениях.

Освоение верхнего регистра.

Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Четвертый класс:

Совершенствование основных приемов игры на аппликатурных упражнениях.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 3 октавы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Пятый класс:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 3 октавы.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Шестой класс:

Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков включительно.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Седьмой класс:

Мажорные и минорные гаммы до 4х знаков включительно.

Хроматические гаммы.

Целотонные гаммы.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

III степень сложности

Первый «А» класс

Упражнения для выработки дыхания

Освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штрихов: «стаккато», «легато», «деташе» «нон легато».

Аппликатурные упражнения

3-4 пьесы на одной ноте

6-10 простейших пьес.

Первый класс:

Освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штрихов: «стаккато», «легато», «деташе», «нон легато».

Мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву.

4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Второй класс:

Освоение основных приемов игры на аппликатурных упражнениях.

Освоение штриха «маркато».

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Третий класс:

Совершенствование основных приемов игры.

Освоение штриха «Портато».

Освоение верхнего регистра.

Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Четвертый класс:

Совершенствование основных приемов игры на аппликатурных упражнениях.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 3 октавы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Пятый класс:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 3 октавы.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Шестой класс:

Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков включительно.

4 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Седьмой класс:

Мажорные и минорные гаммы до 4х знаков включительно.

Хроматические гаммы.

Целотонные гаммы.

4 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах в 3 степенях сложности.

Первый «А» класс

«Ты взойди, солнце красное» - русская народная песня.

«Уж как звали молодца» - русская народная песня.

В.А. Моцарт «Аллегретто».

А. Лядов «Зайчик».

* * *

«Как во поле, поле белый лен» - русская народная песня.

«Веснянка» - украинская народная песня.

Н. Римский-Корсаков «Детская песенка».

А. Лядов «Сорока».

* * *

«Ехал казак за Дунай» - украинская народная песня.

«Во саду ли в огороде» - русская народная песня.

В. Блок «Колыбельная».

В. Калинин «Тень-тень».

Первый класс

С. Розанов «Этюд».

«Во поле береза стояла» (обработка Римского-Корсакова)

«Про Добрыню» - русская народная песня.

В.А. Моцарт «Аллегретто».

* * *

Б. Диков «Этюд».

В. Калинин «Тень-тень».

М. Иорданский «Песенка».

Н. Мясковский «Весеннее настроение».

* * *

С. Розанов «Этюд».

И. Брамс «Колыбельная».

А. Спадавеккиа «Песенка».

Ф. Шуберт «Вальс».

Второй класс

Б. Диков «Этюд».

Л. Бетховен «Экоссез».

И.С. Бах «Менуэт».

П. Чайковский «Старинная французская песенка».

* * *

С. Розанов «Этюд».

С. Прокофьев «Марш».

Т. Хренников «Колыбельная».

«Янка» белорусский народный танец.

* * *

Б. Диков «Этюд».

В.А. Моцарт «Майская песня».

А. Лядов «Забавная».

Ф.Э. Бах «Марш».

Третий класс

А. Савалов Этюд

В. Гедике Этюд

А. Рубинштейн «Мелодия»

В.А. Моцарт «Марш»

* * *

В. Семенов «Этюд»

А. Хачатурян «Андантино»

Г.Ф. Гендель «Адажио»

Дж. Перголези «Пастораль»

* * *

С. Розанов «Этюд»

М. Мусоргский «Слеза»

В.А. Моцарт «Деревенские танцы»
В. Ребиков «Песня без слов»

Четвертый класс

А. Штарк «Этюд»
Л. Бетховен «Народный танец»
Д. Шостакович «Гавот»
В. Калинин «Грустная песня»

* * *

В. Гурфинкель «Этюд»
Р. Шуман «Маленькая пьеса»
А. Гречанинов «Песня»
А. Спендиаров «Колыбельная»

* * *

Г. Клозе «Этюд»
Д. Шостакович «Романс»
И.С. Бах «Прелюдия»
Л. Боккерини «Менуэт»

Пятый класс

С. Розанов «Этюд»
Л. Бетховен «Сонатина»
А. Скрябин «Прелюдия»
А. Аренский «Вальс»

* * *

А. Штарк «Этюд»
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
П. Чайковский «Листок из альбома»
Г.Ф. Гендель «Сарабанда»

* * *

Д. Кабалевский «Этюд»
Б. Барток «Вечер в деревне»
В.А. Моцарт «Рондо»
Р. Глиэр «Романс»

Шестой класс

А. Гофман «Этюд»
Д. Скарлатти соната
П. Чайковский «Песня без слов»
Н. Раков «Вокализ»

* * *

Б. Диков «Этюд»
Э. Григ «Лирическая песня»
Н. Раков «Вокализ»
К. Сен-Сан «Лебедь»

* * *

Л. Видеман «Этюд»
К. Глюк «Мелодия»
Д. Мийо «Маленький концерт» для кларнета и фортепиано
П. Чайковский «Баркарола»

Седьмой класс

Ф. Крепш «Этюд»
Н. Раков «Шутка»
М. Глинка «Ноктюрн»
Г.Ф. Гендель Соната ч. I

* * *

Б. Диков «Этюд»
Н. Раков «Русская песня»
А. Корелли «Сарабанда»
М. Мусоргский «Каприччио»

Г. Клозе «Этюд»
З. Фибих «Пастораль»
Р. Вагнер «Адажио»
Н. Римский-Корсаков Концерт

Примерные экзаменационные (выпускные) программы в 3
степенях сложности

Срок обучения 5 лет

Г. Гендель «Сарабанда»
А. Блок «Карельские напевы»
А. Спендиаров «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Полонез»

* * *

И.С. Бах «Инвенция»
П. Хиндемит «Пьеса»
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
А. Лядов «Прелюдия»

* * *

В. Моцарт «Рондо»
Д. Пешетти «Престо»
П. Чайковский «Ноктюрн»
Леклер «Ария»

Срок обучения 7 лет

Ф. Хофмастер концерт фа-мажор ч. I
Ф. Мендельсон «Адажио»
А. Лядов «Мазурка»
М. Парадиз «Сицилиана»

И.С. Бах «Ария»
З. Фибих «Пастораль»
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
К. Дакен «Кукушка»

* * *

К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано, ч. I
Р. Вагнер «Адажио»
Мострас «Интермеццо»
Глиэр «Грустный вальс»

Рекомендуемые сборники

Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ — Киев, 1977

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема — М., 1975

Диков Б. Этюды для кларнета, - М., 1964

Крепш Ф. Этюды для кларнета, Тетр. IV — М., 1965

Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, М., 1971

Розанов С. Школа игры на кларнете. 7е изд. - М., 1968

Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ (Пьесы) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1984

Методическая литература

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1987

2. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема М., 1975