


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа
Специальность «фортепиано»
(для учащихся с профессиональной ориентацией)

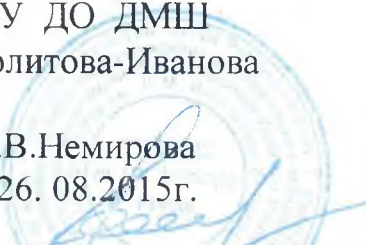
Составитель:
преподаватель высшей категории
по классу фортепиано,
Заслуженный деятель ВМО
Литвинова Л.М.

г.Ростов-на-Дону 2012г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14. 01.2014г.</p> 
--	---

Разработчик:

Литвинова Л.М. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель
ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
--	--

Разработчик:

Литвинова Л.М. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

26. 08.2016 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е.В.Немирова
26. 08.2016г.



Разработчик:

Литвинова Л.М. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный деятель ВМО

Пояснительная записка

1. Задачи обучения
2. Планирование работы
3. Годовые требования и учет успеваемости

Задачи обучения

Задачи детской музыкальной школы (ДМШ) – это общее музыкальное развитие, учащихся и подготовка одаренных детей к продолжению профессионального обучения.

А.Б.Гольденвейзер писал: «Музыке нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессиональными музыкантами нужно не только не всех, но лишь не многих».

В построении педагогического процесса в ДМШ следует различать понятия: общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов.

В ДМШ принимают детей, имеющих музыкальные данные – слух, ритм, память, среди них – меньшинство с ярко выраженными задатками. Однако в процессе обучения способности могут раскрыться и у учащихся, ранее скромно проявляющих себя. Имея это в виду, нужно тщательно следить за развитием каждого ученика.

Воспитание и обучение в работе педагога – пианиста составляют единое целое. Обучение одаренных детей налагает на педагога особую ответственность.

В процессе обучения и воспитания педагог развивает способности учащихся, дает им знания и навыки, формирует их личность.

Одна из насущных проблем обучения – оптимизация учебного процесса, поиски оптимальных средств и методов обучения для достижения высоких результатов при экономии времени и сил учащихся и педагога.

Среди условий, необходимых для полноценной организации учебного процесса, наиболее важным является подбор изучаемого репертуара.

Ведь именно репертуар формирует музыкальный вкус, эстетические представления учащихся, развивает его пианистические навыки.

Г.Шуман оставил музыкальный завет: «Ты не должен ни играть плохие сочинения, ни слушать их».

Критерий выбора детского репертуара основывается на **принципе педагогической целесообразности**.

Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнение художественных и технических задач;
- 3) взаимосвязь решения художественных и технических задач;
- 4) индивидуальный подход к учащимся.

Детский фортепьянный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, национальным, региональным, творчески индивидуальным особенностям.

Современная педагогика предполагает комплексный метод преподавания: учитель должен довести до ученика не только образное содержание произведения, но дать ему подробный анализ формы, гармонии, мелодии, полифонии фортепьянной фактуры.

Развитие полифонического слуха, навыков многоплановой игры – важная задача воспитания учащегося.

Работа над произведениями сонатной формы развивает способность мыслить крупными построениями, логически сочетать контрастные образы.

Особое внимание нужно уделять техническому развитию учащегося, беглости и свободе движения, овладению совершенными приемами игры.

Классический репертуар – основа обучения, для расширения кругозора учащихся важно систематическое знакомство с современной музыкой, необходимо включать в репертуар произведения ростовских композиторов А.Артамонова, В.Красноскулова, П.Клиничева, В.Ходоша, А.Матевосян, Г.Гонтаренко, Г.Балаева.

На протяжении всех лет обучения большое внимание нужно уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкального произведения, умению грамотно читать с листа, что значительно активизирует процесс работы.

Необходимо научить ученика вдумчиво работать на уроке и дома, воспитать его внутренний слух, самоконтроль, исполнительскую волю, стремление к совершенствованию.

Педагогу следует, учитывая большую учебную нагрузку детей в музыкальной и общеобразовательной школе, научить их рационально использовать время домашней работы.

Необходимо использовать исполнительскую практику учащихся – участие в школьных, шефских концертах, фестивалях, конкурсах – как стимул в работе учащихся.

Обучение одаренных детей – большая ответственность. Воспитание их требует от педагога наибольшего такта, гибкости, дальновидности при формировании роста ученика, поощрения творческой инициативы и самостоятельности ученика.

Планирование работы.

В ДМШ срок обучения, как правило, 7 лет. Однако, детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в дошкольной группе (подготовительном классе). Дополнительный, 8-ой год обучения, разрешается профессионально ориентированным учащимся, не достигшим по возрасту права поступления в музыкальное училище.

На каждый год, по полугодиям, для ученика составляется индивидуальный план, утверждаемый отделом. Общее количество произведений, рекомендуемых для прохождения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на разную степень продвинутости учащихся.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана. Характеристика ученика должна учитывать его психо-физические особенности, уровень общего и музыкально-технического развития. Исходя из нее, педагог определяет задачи на ближайший период, репертуар, методы работы.

Недопустимо включение в план произведений, превышающих музыкально-исполнительских возможностей ученика, не соответствующих его возрасту и развитию.

Однако с наиболее одаренными и быстро развивающимися учащимися в индивидуальный план можно включить более сложные произведения из репертуара последующих классов.

Годовые требования и контроль успеваемости

Подготовительный класс

При приеме в школу музыкальная подготовка не обязательна.

В течение года учащийся должен пройти не менее тридцати пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы полифонического склада, сонатины, вариации, ансамбли. Помимо этого – подбор по слуху, чтение с листа легкого материала, ознакомление с наиболее легкими гаммами.

В течение года учащийся должен выступить один раз на академическом концерте, исполнив три произведения: этюд, сонатину (или вариации), пьесу (или полифоническое произведение)

Примерные программы для перехода в 1 класс.

1) Лемуан ор. 37 №17 – этюд .

Бах – менуэт ре минор.

Чайковский – Новая кукла.

2) Черни К. (ред. Гермера) Этюд №23

Клементи – сонатина №2 ч.1

Мирзалис – Вальс

3) Черни К. (ред. Гермера) Этюд №36

Бах И.С. – маленькая прелюдия До мажор.

Григ – танец эльфов

Первый класс.

В течение года учащийся должен пройти 25-30 произведений, в том числе:

11-12 этюдов, 4-5 полифонических произведений,

2-3 произведения крупной формы – сонатины, вариации,

6 пьес различного характера, 2-3 ансамбля.

Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении в пределах двух октав, аккорды трезвучий, короткие арпеджио.

Чтение с листа легкого материала.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение всех разделов программы.

Примерные программы для перехода во 2 класс

1) К. Черни (ред. Гермера) №28.

И.С.Бах- маленькая прелюдия ми минор

Бетховен – Сонатина фа мажор ч.1

Григ – Вальс ля минор

2) Г.Гендель - Куранта фа мажор

Геллер – соч. 45 Этюд №18

Моцарт- Сонатина №1 ч.1

Раков – Скерцино

3) К. Черни (ред. Гермера) ч.2 №6

И. С. Бах- Маленькая прелюдия ре мажор.

Вебер – Сонатина До мажор

Беркович – Прелюдия ми минор.

Второй класс

В течении года учащийся должен пройти 20-25 произведений, в том числе: 10-12 этюдов, 4-5 полифонических произведений, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные в пределах двух октав в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий, - арпеджио короткие и ломаные. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на академических концертах.

Примерные программы для перехода в 3 класс:

1) А. Лешгорн – соч. 66 №17

И. С. Бах – двухголосная инвенция до мажор

Д. Кабалевский – сонатина до мажор ч.1

Э. Григ – Ноктюрн

2) К. Черни – Соч. 299 №4

И. С. Бах – двухголосная инвенция ре минор

Роули – Миниатюрный концерт ч.1

Р. Щедрин – Юмореска

3) К. Черни – соч. 299 №1

И. С. Бах – Маленькая fuga до мажор

В. Моцарт – Сонатина №15 ч.1

Ф. Шопен – Забытый вальс

Третий класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 20 произведений, в том числе: 4 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 8 этюдов, 2 ансамбля.

Гаммы мажорные в интервалах, на две октавы, хроматические гаммы в прямом движении, минорные гаммы в прямом и противоположном движении на 2 октавы.

Чтение с листа

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз с разными разделами программы.

На технических контрольных уроках проверяется знание гамм, чтение нот с листа, анализ музыкальной формы, терминологии изучаемых произведений.

Примерные программы для перехода в 4 класс:

1) А. Лешгорн ор. 66 – Этюд №9

И. С. Бах – двухголосная инвенция фа минор

Л. Бетховен – Соната №20 ч.1

Яхин – Вальс - Экспромт

2) К. Черни – соч. 299 №11

И. С. Бах – Двухголосная инвенция ми мажор

К. Полунин – Концертино

Н. Раков – Тарантелла

3) К. Черни - соч. 299 №5

И. С. Бах – трехголосная инвенция ми мажор

Л. Бетховен - Соната №1 ч.1

Ф. Шопен – Ноктюрн до диез минор.

Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 20 произведений, в том числе: 4 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 8 этюдов, 2 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные в интервалах, на две октавы, хроматические гаммы в прямом движении, минорные гаммы в прямом и противоположном движении на две октавы.

Чтение с листа.

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз, охватить все разделы программы.

На техническом контрольном уроке проверяется знание гамм, чтение с листа, анализ формы произведений, исполнение этюда.

Примерные программы для перехода в 5 класс

1) К. Черни ор. 299 № 24

И. С. Бах – Трехголосная инвенция ре минор

В. Моцарт – Соната соль мажор ч.1

Ф. Шопен – Ноктюрн № 2

анс. Г. Гонтаренко – Попрыгунья

2) К. Черни ор. 299 №21

И. С. Бах – трехголосная инвенция соль минор

И. Гайда – Соната №20 ч.1

С. Рахманинов – Мелодия

анс. Г. Балаев – Вальс для двух фортепьяно

3) К. Черни ор.299 № 29

И. С. Бах трехголосная инвенция ля минор.

Л. Бетховен – Концерт №1 ч.1

С. Рахманинов – Юмореска

анс. Г. Балаев – Ноктюрн

Пятый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 17 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, ансамбль, 8 этюдов.

Гаммы мажорные и минорные в интервалах на 4 октавы, хроматические в прямом движении и расходящиеся, гаммы, аккорды и арпеджио, пройденные ранее.

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз, охватив все разделы программы.

Технический контрольный урок по проверке гамм, этюда, чтения с листа, анализа формы произведений.

Примерные программы для перехода в 6 класс

- 1) К. Черни оп. 299 №40
И. С. Бах – ХТК т. I прелюдия и fuga до минор
В. Моцарт – Соната № 7 ч. I
Ф. Шопен – Экспромт ля бемоль мажор
анс. Г. Балаев – Вечерний город
- 2) К. Черни оп. 740 №3
И. С. Бах – ХТК т. I прелюдия и fuga ре минор
Л. Бетховен – Соната №9 ч. I
А. Арени – У Фонтана
- 3) К. Черни оп. 740 № 17
И. С. Бах – ХТК т. I прелюдия и fuga ми мажор
В. Моцарт – Соната №9 ч. I
А. Хачатурян – Токката

Шестой класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 16 произведений, в том числе : 8 Этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, (сонаты, вариации, концерты) 5 пьес различного характера.

Гаммы, аккорды, арпеджио, пройденные ранее, доминантсептаккорд, септаккорд с обращениями, арпеджио короткие, длинные, хроматические гаммы в сексту.

В течение года учащийся должен не менее двух раз выступить на академических концертах, охватив все разделы программы.

Технический зачет : проверка этюдов – «пальцевого» и октавного, гамм;

Чтение с листа.

Примерные программы для перехода в 7 класс.

- 1) М. Мошковский оп. 72 №6
И. С. Бах – ХТК т. II прелюдия и fuga ре минор
Л. Бетховен – Соната № 6 ч. I
П. Чайковский – На тройке
В. Моцарт – Концерт № 23 ч. I
- 2) К. Черни оп. 740 №2
И. С. Бах – ХТК т. II Прелюдия и fuga фа минор

- Л. Бетховен – Соната №7 ч. 1
 Ф. Шопен- Ноктюрн фа диэз мажор
 В. Моцарт – Концерт №20 ч.1
 3) М. Мошковский ор. 72 Этюд № 5
 Кобылянский – октавный этюд до мажор
 И. С. Бах – ХТК т 1 - прелюдия и фуга си бемоль мажор
 А. Моцарт - Соната си бемоль мажор ч. 1
 А. Аренский – Фантазия на тему Рябинина
 Дебюсси – Прелюдия из сюиты для ф-но

Седьмой класс (выпускной)

В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений, в том числе: 7 Этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4 пьесы различного характера .

Гаммы, аккорды, арпеджио, пройденные ранее, 11 видов арпеджио от одного звука.

В течение года учащийся , продолжающий обучение в 8 классе , должен выступить дважды на академических концертах, охватив все разделы программы.

Учащиеся выпускного класса на предварительных прослушиваниях показывают все разделы программы, которую исполняют на выпускном экзамене .

Примерные программы для окончания 7 класса.

- 1) Мошковский ор. 72 №11
 Кобылянский – октавный этюд фа минор
 И. С. Бах – ХТК т I прелюдия и фуга соль минор
 Л. Бетховен – соната №17 ч. 1
 Ф. Лист – Концертный этюд ре бемоль мажор
 Э. Григ – Концерт ля минор ч. 1
 2) И. С. Бах – ХТК т II прелюдия и фуга до минор
 Клементи – Этюд №7
 Кобылянский – Этюд октавный до минор
 Л. Бетховен – Соната № 10 ч. 1
 Ф. Лист – Этюд « Охота »
 Ф. Мендельсон – Блестящее каприччио
 3) Клементи – Этюд №13
 Кулакк – октавный этюд до мажор
 И.С. Бах – ХТК т I Прелюдия и фуга ре мажор
 В. Моцарт – Соната №17 ре мажор ч. 1
 Рахманинов – Музыкальный момент ми минор
 Ф. Мельденсон – Концерт №2 ч. 1

Восьмой класс (выпускной)

В течение года ученик должен пройти не менее 15 произведений, в том числе : 7 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (соната, концерт) 4 пьесы различного характера .

Гаммы, аккорды, арпеджио, пройденные ранее на более высоком техническом уровне исполнения.

Выпускники на предварительных прослушиваниях показывают все разделы выпускной программы.

Примерные программы для окончания 8 класса

- 1) И. С. Бах – ХТК т I прелюдия и fuga ля бемоль мажор
Клементи – Этюд № 7
Кулакк – Октавный этюд фа мажор
Гайдн – Соната ми бемоль мажор ч. 1
Лист- Концертный этюд фа минор
Лист – Рапсодия № 11
- 2) И. С. Бах – ХТК т II Прелюдия и fuga ля минор
Клементи – Этюд № 21
Л. Бетховен – Соната № 18 ч. 1
Скрябин – Две поэмы op. 32
Рахманинов – Музыкальный момент № 1
Сен- Санс – концерт соль минор ч.1
- 3) И. С. Бах – ХТК т прелюдия и fuga си минор
Клементи – Этюд № 13
Кулакк – Октавный этюд соль мажор
Л. Бетховен – Соната № 11 ч. 1
Ф. Шопен – Экспромт № 3
А. Скрябин – Этюды № 2,5
Ф. Лист – Венгерская рапсодия № 10