


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Адаптированная программа
Специальность «скрипка»


Составитель:
преподаватель высшей категории
по классу скрипки
Надтока И.В.

г.Ростов-на-Дону 2012г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
--	--


Разработчик:

Надтока И.В. – преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУ
ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14. 01.2014г.</p> 
--	---

Разработчик:

Надтока И.В. преподаватель высшей категории по классу скрипки МБОУ
ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
--	--

Разработчик:

Надтока И.В. – преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Пояснительная записка.

В общей системе музыкального образования в России детские музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране, выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготавливать их к поступлению в профессионально-ориентированные музыкальные учебные заведения. Задача по воспитанию и формированию мировоззрения, эстетических взглядов и профессионального мастерства учащихся очень сложна и ответственна. Она ложится на весь педагогический коллектив школы и преподавателя по специальности в частности. В процессе занятий педагог по специальности должен прививать любовь к музыке, воспитывать эстетический вкус на лучших образцах народной музыки и произведениях русских и зарубежных классиков.

Необходимость гармоничного развития технических и художественных навыков является важнейшей задачей воспитания молодого музыканта.

Особенностью адаптированной программы при работе с учащимися является более тщательный подход к индивидуальным возможностям детей. Условное подразделение учащихся по уровню музыкальных способностей на три группы позволяет более точно выстроить по сложности и во времени учебный процесс.

Общими для всех групп учащихся являются вопросы правильной и перспективной постановки скрипача, естественной и свободной, позволяющей без лишних мышечных напряжений добиваться формирования необходимых исполнительских навыков. Вопросы постановки должны находиться под пристальным контролем преподавателя на протяжении всего обучения в музыкальной школе. Педагог должен так же внимательно следить за соответствием размеров скрипки и смычка физическому развитию учащегося.

Начальный период обучения – это очень ответственный этап в работе. Упражнения на звукоизвлечение по открытым струнам подготавливают овладение штрихами дэташе, мартле, легато и др. Одновременно упражнения для левой руки (pizz и arco) являются предпосылкой развития техники левой руки. Важнейшая часть

работы – координация движений обеих рук, целесообразное распределение смычка. Необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами является контроль за ритмической точностью исполнения и качеством звучания. Необходимо обращать внимание на соответствие того или иного штриха характеру исполняемого произведения. Свобода постановки определяет развитие технических навыков, моторных функций, а также освоения позиций. На протяжении всех лет обучения необходимо прививать навыки точного прочтения текста, сознательного отношения к освоению тех или иных технических приемов, ясного представления цели, которой они служат.

В процессе обучения (при условии успешного продвижения по программе) учащиеся более слабых групп под контролем педагога могут продвигаться по плану более перспективной группы. При этом необходимо тщательно выверять изучаемый материал по сложности и объему, вдумчиво выстраивая дальнейшую работу.

Педагог должен обладать большой гибкостью, наблюдательностью и педагогическим мастерством при составлении индивидуальных планов. Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача или техническая сложность приводят к чрезмерной эмоциональной перегрузке. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме. Необходимо организовывать сценические выступления учащихся, поощрять участие во внешкольных концертах. Учитывая, что в ДМШ обучаются дети различных музыкальных способностей и, осуществляя дифференциацию в обучении, возможно использование отдельных произведений из репертуарных списков как предыдущего так и последующего классов.

Учет успеваемости.

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, выставляемая в конце каждой четверти, и годовая оценка, выводимая из четвертных оценок, а также оценок, полученных учеником на экзаменах и академических концертах. Текущие оценки могут как поощрять усердие и усидчивость ученика, так и указывать родителям и самому ученику на недостаточность домашних занятий.

При оценке экзаменов, да и в текущей работе, недопустимо уравнивать критерии оценки для учащихся со слабыми, средними и отличными данными. Разделение учащихся на категории, используемое в этой программе, даст возможность более объективно оценивать достигнутые ими успехи.

Количество выступлений учащегося в течение года определяется таким образом: 2 четверть – академический концерт со словесной характеристикой выступления (без оценки), 3 четверть – сдача технического зачета и ансамбля, 4 четверть – с оценкой за исполнение.

Кроме того, подвинутые дети участвуют в течение года с сольными выступлениями в различных концертах и конкурсах, а для детей с более слабыми данными в этом плане очень полезно участие в оркестре и ансамбле школы, дающее им возможность также выступать на сцене, приобретая опыт концертных выступлений.

Первый класс Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство со скрипкой и смычком. Элементарная постановка. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация и ритма. Штрихи: частями смычка и целым смычком. Легато до 4-х нот на смычке. Распределение смычка. Переходы со струны на струну. Плавное соединение движений смычка II и III. Упражнения-песни на "о" струнах. Установка пальцев левой руки на грифе 0-3, 0-3-2, 0-3-4, 3-2-1-0. Мажорный и минорный пентакорд. Упражнения и песни на струне Ре (она соответствует диапазону голоса ребенка). Транспозиция песен на каждую струну. После усвоения постановки пальцев необходимо, выработать движение руки вдоль грифа в 1-5 позициях (подготовка к позиционным переходам). Песни на 2-х струнах. Гаммы и трезвучия в одну октаву от "О" струны.

Работа с учащимися 1 класса (как и 2-7 кл.) ведется по 3 направлениям, в зависимости от возраста и музыкальных данных детей.

Учащиеся 1 класса дошкольного возраста со слабыми музыкальными данными образуют группу слабых учащихся (1 направление). Учащиеся дошкольного возраста с хорошими музыкальными данными и хорошей приспособляемостью к инструменту составляют среднюю группу учащихся (2 направление). Учащиеся младшего школьного возраста со слабыми муз. данными также составляют среднюю группу (2 направление). Учащиеся младшего школьного возраста с хорошими муз. данными и хорошей приспособляемостью к инструменту образуют перспективную группу учащихся (3 направление).

В работе с учащимися всех классов необходимо следовать дидактическим принципам общей педагогики:

1. Систематическое и последовательное обучение.
2. Сознательное усвоение знаний и умений учащимися.
3. Прочное усвоение знаний и умений учащимися.
4. Доступность обучения.
5. Наглядность.
6. Индивидуальный подход в занятиях с каждым учащимся.
7. Активность учащихся в занятиях.
8. Обучение должно быть развивающим умственные способности учащихся.

В работе с учащимися следует придерживаться программных требований для учащихся ДМШ (программы для ДМШ по классу скрипки и альты), которые позволяют использовать рекомендуемые техническую подготовку и музыкальные произведения нестандартно, а гибко, в соответствии с музыкальными способностями и уровнем технического развития учащихся (группы слабых, средних и перспективных учащихся).

* 1 группа дошкольников со слабыми муз. данными

Главная задача: всемерное развитие музыкальных способностей учащегося.

Усвоение частей скрипки и смычка. Знание нот и аппликатуры на Ре и Ля струнах.

Подготовка постановочных навыков без скрипки и смычка. Усвоение элементарных навыков постановки левой и правой рук раздельно. Исполнение песен щипком. Извлечение звука средней частью смычка на "О" струнах с последующим расширением смычка в обе стороны. Переходы со струны на струну в легато и деташе. Объединение работы левой и правой рук с установкой пальцев на гриф. Последовательность работы над усвоением нового музыкального материала (упражнения, песни). Усвоение ритма с элементарным распределением смычка. Знакомство с минорным пентакордом.

Примерная программа на окончание учебного года.

1. Сигал "Песенка моя" (Ре-Ля).
2. Детская песенка "Пешеход".

Примерный репертуарный список (школы, сборники пьес, этюдов).

1. В. Якубовская "Вверх по ступенькам" - начальная школа игры на скрипке.
2. "Юный скрипач" - выпуск 1, редактор К.А. Фортунатов.
3. Т. Захарьина "Скрипичный букварь".
4. К. Родионов "Начальные уроки игры на скрипке".
5. С. Шальман «Я буду скрипачом», I в.
6. "Избранные этюды" ч. 1, составители М. Гарлицкой, К. Родионов, К. Фортунатов.
7. Бакланова "Первые уроки" (Пособие для начального обучения игре на скрипке).

2 группа учащихся (средние музыкальные данные).

Учащиеся этой группы проходят тот же установочный материал, что и в 1 группе учащихся, но в более короткие сроки и с большим развитием музыкальных и игровых навыков. Песни на 2-х струнах, гаммы и трезвучия от "О" струны в 1 октаву. Упражнения на падение и подъем пальцев (типа Шрадика). Беззвучное скользящее движение каждого пальца. Продолжение работы по освоению позиционных движений левой руки вдоль грифа 1-5- позиции (беззвучные). Усвоение ритма и их сочетание. Усложненные переходы со струны на струну смычком.

Примерная программа для пере хода во 2 класс:

Гамма Ре мажор и арпеджио

Избранные этюды ч.1 №9

Моцарт. Аллестрето

Гайдн. Песенка

3 группа:

Освоение программы 1 и 2 групп в более короткие сроки и дальнейшее продолжение музыкального и технического развития учащихся. Изучение мажорных и минорных гамм в 1 и 2 октавы. Упражнения типа Шрадика в различном расположении пальцев на струне. Штрихи дечаше и легато до 8 нот на смычок. Знакомство с 3 позицией. За уч. год необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио (5-6) в октаву и (3,4) 1 октаву и 1-2 гаммы в 2 октавы, 10-12 этюдов, 8-10 гамм. Экзаменационная программа:

гамма, арпеджио, этюд и 2 пьесы.

Примерная программа при переходе во 2 класс:

1. Гамма си-минор в 2 октавы, арпеджио.
2. Избранные этюды ч. 1. № 43.
3. Ридинг. Концерт Си-минор ч.1.

Дополнение к репертуарному списку :

1. А. Григорян "Начальная школа игры на скрипке".
2. Т. Захарьина "Сборник пьес для начинающих" выпуск 1 (обработки народных песен).
3. Н. Бакланова "Маленькие упражнения для начинающих".
4. Этюд для скрипки на разные виды техники. 1 класс. Составители: В. Стеценко, К. Тахтаджиев.
- 5 С. Шальман «Я буду скрипачом», I в.

Второй класс Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой интонацией" звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дэташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по 2 струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением "О" струны). Знакомство с позициями (3 и 2). Ознакомление с настройкой инструментов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение учебного года необходимо пройти : 5- 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио () в 2 октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 3 класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Первая группа учащихся со слабыми музыкальными данными.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком и ритмом. Изучение штрихов дэташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Гаммы мажорные и минорные в 1-2 октавы. Арпеджио (тоническое трезвучие и квартсептаккорд). Беззвучное скользящее движение каждого пальца (хроматизм). Продолжение работы по усвоению позиционных движений левой руки (1-5 позиции). Усвоение ритма и их сочетание. Ведение смычка одновременно по 2 "О" струнам.

Примерная программа для переходов в 3 класс:

1. Гамма соль-мажор, в 2 октавы.
2. Избр. этюды ч 2 № 11.
3. Гайдн "Анданте".
4. Старокадожский "Воздушная песня".

Примерный репертуарный список (школы, сборники песен, этюдов, гаммы, упражнения).

1. Григорян "Начальная школа из на скрипке".
2. Т. Захарьина "Сборник пьес для начинающих".
3. Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс. Составители В. Стеценко, К. Тахтаджиев.
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 для 1-2 классов. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.
5. М. Гарлицкий "Шаг за шагом" Методическое пособие для юных скрипачей.

II группа . Учащиеся со средними музыкальными данными. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком и ритмом. Изучение штрихов дэташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы; арпеджио ().

Начало работы над мартле. Динамика звучания. Знакомство и изучение 3 позиции. Легкие позиционные переходы в 1-3 позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Двойные ноты с "О" струной.

Примерная программа для перехода в 3 класс .

- Гамма Ля-мажор в 2 октавы (трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд).
Избранные этюды ч. 1. Этюд № 47.
Гендель "Гавот с вариациями".
Греж "Песенка".

Примерный репертуарный список:

1. А. Григорян "Гаммы к арпеджио",
2. А. Григорян "Начальная школа игры на скрипке".
3. Избранные этюды. Выпуск 1 для 1-3 классов.
4. Избранные этюды. Выпуск 2 для 3-5 классов.
- 5 С. Шальман «Я буду скрипачом», I в.
6. М. Гарлицкий "Шаг за шагом" Методическое пособие для юных скрипачей.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 для 1-2 классов
3 группа. Перспективные учащиеся. См. Годовые требования в начале программы для 2 класса.
Усвоение 3 и 2 позиций. Работа над позиционными переходами 1,2,3 позиции.
Однооктавные и двухоктавные гаммы в позициях и с позиционными переходами. Арпеджио : тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Примерная программа для перехода в 3 класс:

1. Гамма Си мажор с позиционными переходами в 3 поз. Арпеджио - трезвучие секстаккорд, квартсекстаккорд.
2. Избранные этюды ч.2. Этюд № 25.
3. Бакланова. Сонатина.

Примерный репертуарный список для средней группы:

Шрадиж "Упражнения" тетрадь 1.

Мексин "Упражнения, гаммы, народные песни двойными нотами.

Третий класс. Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием.

Изучение штрихов: дещаше, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (1-2-3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением позиционных переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трелей. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучие, секст-аккорд, квартсекстааккорд) в 1-2-3 позициях и с позиционными переходами;

8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произв. крупной формы. При переходе в четвертый класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

1. Группа учащихся со слабыми данными.

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: дещаше, мартле и их чередование. Усвоение 1-3 позиции и позиционные переходы. Знакомство со второй позицией. Гаммы и арпеджио в 1 и 2 октавы, отдельно в первой и третьей позициях с позиционными переходами. Двойные ноты с открытой струной. Элементарные виды флажолетов. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Примерная программа для перехода в четвертый класс

Гамма Ре мажор в 1-3 позиции, арпеджио

Избранные этюды, вып.2 №15

Словацкая народная песня "Спи, моя милая"

Примерный репертуарный список

1. Хрестоматия педагогического репертуара 2-3 класса (сост. Гарлицкий и др.)
2. Избранные этюды, выпуск 2 (сост. Фортунатов)
3. А. Комаровский. Этюды в 1-2-3 позициях
4. Н. Бакланова. Пьесы 1-4 класс
5. Т. Захарына. Сборник предложений, вып.2

2. Группа учащихся со средними данными

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: дещаше, мартле, легато. Усвоение 1-2-3 позиций и их смена, Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Подготовительные упражнения по усвоению навыков вибрато.

Примерная программа для перехода в четвертый класс

1. Гамма Ля мажор в 2 октавы, арпеджио
2. Избранные этюды, вып.2, этюд № 34
3. Бетховен. Сонатина соль мажор

Примерный репертуарный список (смотри список для первой группы)

А. Григорян. Гаммы и арпеджио

Г. Кайзер. 36 этюдов

Я. Мексин. Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами

Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь 1

Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2

3. Группа перспективные учащиеся (смотри годовые требования в нач. программы для уч-ся 3 кл.)

Ознакомление со штрихом стакато

Знакомство с 5 позицией

Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 поз.). Аккорды. Гаммы и арпеджио в 2октавы в 1-5 поз. Навыки вибрации. Изучение трели.

Примерная программа для перехода в четвертый класс

1. Гамма Ми мажор, арпеджио

2. Избранные этюды, вып. 2 № 44

3. Губер. Концертино Фа мажор

Примерный репертуарный список (смотри список для средней группы)

" Юный скрипач" вып. 2 (сост. К. Фортунатов)

Д. Шостакович. " Альбом пьес"

Сборник БЮС 4 кл., вып.1

Кобалевский. Альбом пьес, соч. 27, 39

Педагогич. репертуар для скрипки и ф - но и др.

Четвертый класс. Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (1 поз.). Аккорды. Дальнейшее изучение 2-х октавных гамм и арпеджио с переходами в 4 и 5 поз. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение учебного года необходимо пройти 6-8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. При переходе в пятый класс исполняется: 2-х октавная гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

1. Группа учащихся со слабыми музыкальными данными

Дальнейшая работа над интонацией, звучанием, ритмом. Изучение штрихов (4 кл.), знакомство с пятой позицией, упражнения в двойных нотах (первая поз.). Двухоктавные гаммы с позиционными переходами. Навыки вибрации.

Примерная программа для перехода в пятый класс

Гамма Ми мажор, арпеджио

Избр. этюды, вып. 2, этюд № 35

А. Комаровский, Вариации на тему украинской народной песни " Вышли в поле косари "

Примерный репертуарный список

" Юный скрипач ", вып. 2, составитель К. Фортунагов

Хрестоматия, вып. 3, (для 3-4 кл.)

Сборники БЮС

Д. Шостакович. " Альбом пьес "

Избр. этюды, вып. 2

Чайковский П.И. Избранные пьесы, вып. 1 (младш. кл. ДМШ)

Григорян, Гаммы и арпеджио

2. Группа учащихся со средними музыкальными данными

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение гамм в 2-октавы. Навыки вибрации.

Примерная программа

1. Гамма Фа мажор

2. Избр. этюды, вып. 2, этюд № 45

3. Вивальди, Концерт соль мажор, 1 часть

или Комаровский " Вариации на тему песни " Пойду ль я... "

Примерный репертуарный список (смотри список для первой группы)

С. Иванов. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кобалевского, М. Фрадкина

3. Группа перспективных учащихся (смотри годовые требования в нач.)

Усвоение 4-5 позиций. Знакомство с 6-7 позициями. Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы. Упражнения на хроматизм. Работа над трелью. Знакомство с квартовыми флажолетами. Дальнейшая работа с двойными нотами. Навыки вибрации.

Примерная программа для перехода в пятый класс

1. Гамма Соль мажор в 3 октавы, арпеджио
2. Избранные этюды, вып. 2, этюд № 62
3. Вивальди. Концерт а-моцц 1 часть (возможен концерт Акколан а-моцц)
4. Бакланова. Этюд-стаккато

Примерный репертуарный список (смотри список 2 гр. 4 класс)

Мазас. Этюды, 1-я тетрадь

А. Григорян. Гаммы и арпеджио

Чайковский П.И. Избранные пьесы, выпуск 2, старшие классы

Хрестоматия, вып.4 для 4-5 классов (сост. Ю. Уткин)

С. Шальман «Я буду скрипачом», I в.

Учебный репертуар для 4 класса ДМШ

Н. Бакланова. Двадцать упражнений-вариаций

Пятый класс

I. Группа учащихся со слабыми данными.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, спиккато, стаккато, сотие. Чередование этих штрихов. Двойные ноты в низких позициях с различными интервалами. Ознакомление с 3-х октавными гаммами, различными видами арпеджио. Несложные хроматические гаммы.

В течение года необходимо пройти: 3-4 3-х октавные гаммы с несложными арпеджио, 4-5 этюдов на различные виды техники, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

II. Группа учащихся со средними данными.

Проходят то же самое, но увеличивается количество пьес и этюдов.

III. Группа подвинутых или профессионально ориентированных учащихся.

Проходят то же самое, но с более усложненными штрихами. Например, стаккато по 8, 12 и 24 ноты на смычок, короткие гаммы двойными нотами. Количество этюдов может быть еще большим, при этом не обязательно учить этюды целиком и наизусть. Важно, чтобы изучаемый отрывок давал возможность решить поставленную техническую задачу.

Примерные программы переводных экзаменов.

- I. 3-х октавная гамма и арпеджио.
Этюд № 31, Ф. Вольфарт (сб. Шальмана).
А. Вивальди, Концерт «G-dur».
Л. Бетховен, «Менуэт».
- II. 3-х октавная гамма и арпеджио.
Этюд № 18, Г. Кайзер соч. 20.
А. Вивальди, Концерт a-moll.
П. Чайковский, «Колыбельная».
- III. 3-х октавная гамма и арпеджио.
Этюд № 3, Донт.
Виотти, Концерт № 23, I часть.
В. Моцарт, «Немецкий танец».

Шестой класс

I. Группа учащихся со слабыми данными.

Дальнейшая работа над штрихами: деташе, мартле, спиккато, стаккато. Развитие техники левой руки (беглость трели, различные виды соединений позиций).

Дальнейшая работа над 3-х октавными гаммами и арпеджио.

В течение года необходимо пройти: 4-5 3-х октавных гамм и арпеджио, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

II. Группа учащихся со средними данными.

Проходят то же самое и гаммы двойными нотами. Изучают аккорды с простейшими видами их соединений.

III. Группа подвинутых или профессионально ориентированных учащихся.

Проходят 5-6 3-х октавных гамм, гаммы двойными нотами, октавы различными видами аппликатуры.

В течение года необходимо пройти: 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводных экзаменов.

- I. 3-х октавная гамма и арпеджио.
Этюд № 23, Кайзер соч. 20.
Зейтц, Концерт g-moll.
Чайковский, «Песня без слов».
- II. 3-х октавная гамма и арпеджио.
Этюд № 1, Крейцер.
Холендер, «Легкий концерт».
Кюи, «Непрерывное движение».
- III. 3-х октавная гамма и арпеджио.
Этюд № 9, Крейцер.
Роде, Концерт № 8, I часть.
В. Моцарт, «Менуэт».

Список литературы:

1. Григорян «Гаммы».
2. Флеш «Гаммы и арпеджио».
3. Гржимали «Упражнения в гаммах».
4. Мазас «Этюды».
5. Избранные этюды, выпуск № 2.
6. Избранные этюды для старших классов ДМШ.
7. Хрестоматия 5-6 класс.
8. «Юный скрипач», выпуск 2.
9. Шальман «Я буду скрипачом», выпуск 2.
10. Хрестоматия произведений крупной формы.

Седьмой класс

I. Группа учащихся со слабыми данными.

Работа над исполнительскими навыками, развитие музыкальности.

Работа над вибрацией и звукоизвлечением, закрепление технических навыков, полученных в 6-ом классе.

В течение года необходимо пройти: не менее 4 гамм, 4-5 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Активное посещение учащимися оркестра дополнит его образование.

II. Группа учащихся со средними данными.

Совершенствование технического мастерства и использование его для прохождения большого количества пьес.

В течение года необходимо пройти: 4-5 гамм, 6 этюдов, 6-7 пьес, 1 произведение крупной формы.

III. Группа подвинутых или профессионально ориентированных учащихся.

Наращивание технического потенциала: работа над гаммами в двойных нотах, работа над качеством исполнения, использование штриха легато 2, 4; 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес; 2 произведения крупной формы (соната и концерт).

Примерный репертуарный список.

- I. Этюд № 17, Мазас I т.
Акколай, Концерт a-moll.
Дворжак, «Цыганская песня».
- II. Этюд № 25, Мазас I т.
Роде, Концерт № 8, I часть.
Массне, «Размышление».
- III. Этюд № 2, Роде.
Шпор, Концерт № 2, I часть.
Шуберт, «Пчелка».

Восьмой класс

В восьмой класс переходят учащиеся, профессионально ориентированные для подготовки в профессиональные учебные заведения.

В течение года совершенствуются технические и музыкально-исполнительские навыки.

Гаммы в двойных нотах, 3-х октавные гаммы, арпеджио, септаккорды, этюды Фиорилло, Крейцера, Роде, Мазас II т.

Работа над программой для поступления.

Примерный репертуарный список.

I. 3-х октавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах.

Этюд № 34, Крейцер.

Этюд № 5, Роде.

Виотти, Концерт № 22.

Чайковский, «Мелодия».

II. 3-х октавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах.

Этюд № 35, Крейцер.

Этюд № 7, Роде.

Брух, Концерт, I часть.

Паганини, «Кантабиле».

Примерный список сборников для учащихся 7-8 классов.

1. Хрестоматия 6-7 класс.
2. Хрестоматия произведений крупной формы.
3. Самодеятельный концерт.
4. Сборник «Альбом скрипача № 1».
5. Сборник «Альбом скрипача № 2».
6. Шедевры скрипичной литературы.
7. Концерты: Шпор d-moll, Брух g-moll, Берлио № 8, Виотти № 22, Венявский № 2 и т.д.
8. Этюды: Мазас II т., Роде «24 каприсса», Фиорилло, Вьетан 32 этюда, Крейцер, Донкля.

материал, который проходит ученик за время обучения в музыкальной школе.

Учет успеваемости.

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, выставляемая в конце каждой четверти, и годовая оценка, выводимая из четвертных оценок, а также оценок, полученных учеником на экзаменах и академических концертах. Текущие оценки могут как поощрять усердие и усидчивость ученика, так и указывать родителям и самому ученику на недостаточность домашних занятий. При оценке экзаменов, да и в текущей работе недопустимо уравнивать критерии оценки для учащихся со слабыми, средними и отличными данными. Разделение учащихся на категории, используемое в этой программе, даст возможность более объективно оценивать достигнутые ими успехи. Количество выступлений учащегося в течение года определяется таким образом: 2 четверть – академический концерт со словесной характеристикой выступления (без оценки), 3 четверть – сдача технического зачета и ансамбля, 4 четверть – с оценкой за исполнение. Кроме того, подвинутые дети участвуют в течение года с сольными выступлениями в различных концертах и конкурсах, а для детей с более слабыми данными в этом плане очень полезно участие в оркестре и ансамбле школы, дающее им возможность также выступать на сцене, приобретая опыт концертных выступлений.