

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Авторская образовательная программа
по организации и работе ансамблевых
предметов и оркестра в струнных классах
ДМШ.**

Составитель
преподаватель высшей категории
по классу скрипки, ансамбля
и камерного оркестра
Почетный член ВМО
Клячко В.Р.

г.Ростов-на-Дону 2010 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.


Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор В.Г.Скиба
14. 01.2014г.




Разработчик:

Клячко В.Р. преподаватель высшей категории по классу скрипки МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова. Почетный член ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
--	---

Разработчик:

Клячко В.Р.— преподаватель высшей категории по классу скрипки, ансамбля, камерного оркестра МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Почетный член ВМО

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
--	--

Разработчик:

Клячко В.Р. – преподаватели высшей категории по классу скрипки, ансамбля и камерного оркестра МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Почетный член ВМО.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КАМЕРНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

ВВЕДЕНИЕ

История обучения игре на струнно-смычковых инструментах в Донском крае богата славными традициями.

Многолетними усилиями педагогов-струнников были разработаны самобытные методики игры на скрипке, альте, виолончели, контрабасе, на базе которых воспитано не одно поколение музыкантов.

Наша задача – хранить и приумножать эти традиции.

В то же время, опираясь на богатый опыт предшественников, применяя апробированные приемы и методы, педагог сегодняшнего дня должен строить свою работу в соответствии с реалиями нового времени – времени серьезных экономических и политических перемен.

За последнее десятилетие во многих музыкальных школах Ростова и Ростовской области были открыты эстрадные отделения. Несомненно – это положительное явление. Во все времена молодежи было присуще увлечение легким жанром, и гораздо полезнее заниматься им под руководством грамотного педагога.

Однако серьезное беспокойство вызывает то, что классическая музыка звучит в полупустых залах.

Лишь около 10 % учащихся музыкальных школ Ростова посещают детские абонементные концерты, а на вечерах присутствуют считанные единицы.

В музыкальных школах закрылись классы альты и контрабаса, вследствие чего перестали существовать детские камерные оркестры, значительно передели классы скрипки и виолончели.

Создавшаяся сегодня ситуация не только сказывается на культурном уровне подрастающего поколения, но и серьезно беспокоит педагогов профессиональных учебных заведений, испытывающих значительные трудности с набором в вышеупомянутые классы.

Автор этих строк глубоко убежден в том, что открытие в ДМШ камерных отделений, на которых преподавание оркестровых и ансамблевых дисциплин станет одной из основных форм обучения, значительно повысит интерес детей к занятиям классической музыкой, научит их понимать и ценить истинные музыкальные шедевры, поможет со временем стать настоящей русской интеллигенцией независимо от сферы их деятельности.

Потребуется немало времени для становления методики преподавания, учебных программ и пособий, но первый шаг можно и должно делать именно сегодня.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Работа ДМШ ведется в 2-х направлениях – подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения соот-

33. Ш. Данкля. Вариации на тему Белини для скрипки и струнного оркестра.
34. Л. Книппер. Степная кавалерийская.
35. А. Кореллин. Концерто гротто.
36. А. Корелли. Пастораль.
37. Ф. Крейслер. Андантино в стиле Мартини.
38. Ф. Крейслер. Менуэт в стиле Порпора.
39. Ф. Крейслер. Аллегретто в стиле Боккерини.
40. Ф. Крейслер. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера.
41. А. Лядов. Сарабанда.
42. А. Лядов. Фуга.
43. С. Майкапар. Осень. Переложение для струнного оркестра В. Клячко.
44. В. Моцарт. Два дивертисмента. Переложение для струнного оркестра В. Клячко.
45. В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Переложение для струнного оркестра В. Клячко.
46. В. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром Ля мажор. Часть 1-я
47. В. Моцарт. Контрданс № 3
48. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
49. Нардини. Кантабиле. Переложение для струнного оркестра В. Клячко.
50. Ж. Обер. Престо. Переложение для струнного оркестра В. Клячко.
51. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии
52. С. Прокофьев. Марш.
53. С. Прокофьев. Гавот. Опус 12.
54. Д. Самmartини. Симфония Фа мажор.
55. А. Титов. Сюита из балетной музыки.
56. А. Хачатурян. Танец хлопка.
57. А. Хачатурян. Розовые девушки и Нунэ.
58. П. Чайковский. Песня без слов.
59. П. Чайковский. Зимнее утро.
60. П. Чайковский. Утреннее размышление
61. П. Чайковский. Камаринская.
62. Д. Шостакович. Полька.
63. Д. Шостакович. Фуга.

Рекомендуемые сборники

1. Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении оркестра. Госмузиздательство. Москва. 1954
2. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра Д. Лепилова. Госмузиздат. Москва. 1956
3. Сборник пьес советских композиторов. Госмузиздат. Москва. 1958
4. Избранные инструментальные концерты. Госмузиздат. Москва. 1956
5. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра. Изд. «Музыка». 1968
6. Ф. Крейслер. Классические манускрипты для скрипки и струнного оркестра. Изд музыкальная Украина. Киев. 1974