


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Авторская образовательная программа
музыкальный инструмент «фортепиано»**


Составитель
преподаватель высшей категории
по классу фортепиано
Заслуженный работник культуры
Зайцева Н.И.

г.Ростов-на-Дону 2011 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14. 01.2014г.</p> 
--	---

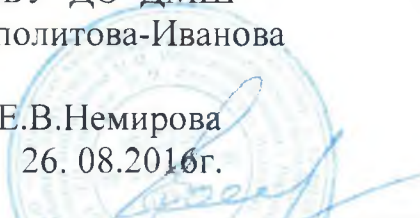
Разработчик:

Зайцева Н.И., преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный работник
культуры.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
--	--

Разработчик:

Зайцева Н.И. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный работник
культуры.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
--	--

Разработчик:

Зайцева Н.И. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный работник
культуры.

Пояснительная записка.

Многолетний опыт преподавания привел к выводу, что обучение игре на фортепиано надо приблизить к реальным запросам учащихся, как для профессионального музыкального становления, так и для развития навыков любительского музицирования. Учебный процесс необходимо строить так, чтобы пробудить мысли и чувства ребенка, развивать его артистизм, научить исполнять музыку. Надо стремиться к тому, чтобы овладение фортепиано нашло свое практическое применение в жизни учащихся, воспитать настоящих профессиональных музыкантов или просто гармонически развитую личность, формируя через музыку моральные и эстетические качества детей.

Следующей задачей обучения является построение учебного процесса т.о., чтобы дети не утратили интереса и желания качественно заниматься на различной степени сложности репертуара.

В музыкальную школу поступают дети не просто с различными музыкальными данными, а порой и дети с замедленным умственным развитием, с нарушением координации движений, поэтому, в процессе обучения необходимо разграничение детей по группам, и соответственно, разной программе.

I группа- входят дети с отличными и хорошими музыкальными данными, которых мы ориентируем на профессиональное обучение.

II группа- это дети со средними музыкальными данными и нацеленность этой части учащихся на общемузыкальное развитие, домашнее музицирование.

III группа- дети с очень посредственными данными, больные дети с нарушением координации движений, с заторможенной реакцией.

Разделение детей по приведенным группам не подразумевает стабильным на все годы обучения. В процессе занятий по результатам выступлений учащихся ведущий преподаватель и экзаменационная комиссия рекомендуют в какой из групп в дальнейшем продолжить обучение учащихся.

Высокие требования к музыканту профессионалу обязывает преподавателя вести наиболее одаренных и профессионально перспективных детей по особому, расширенному и повышенному учебному плану, создавать дифференцированные учебные программы.

Предлагаемые программой репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и большое количество современных произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся.

За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащихся.

I ГРУППА

Обучение учащихся строится по программе, рекомендованной для ДМШ

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Учебный процесс направить на профессиональную ориентацию учащихся.
2. Научить учащихся грамотно и самостоятельно работать над произведением.
3. Оснастить учащихся естественным и целесообразным приёмам звукоизвлечения.

Воспитание эстетического вкуса учащихся на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки

1. Развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов.
2. Развитие эмоциональности и творческих навыков у учащихся.
3. Формировать навыки чтения с листа, подбор по слуху, умения аккомпанировать и транспонировать на доступном уровне.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Контроль и учёт успеваемости

Все ученики, начиная с 3-го класса, обязаны выступать по 3 раза в год: в I полугодии два выступления и в конце года на переводном экзамене.

Учащиеся подготовительного класса, первого и второго классов показывают свою игру два раза в течение года.

Все выступления обсуждаются комиссией. Оценка выставляется по

качеству игры учащихся, но так как в выступлении возможны случайности, необходимо учитывать и качество работы ученика, его отношение к занятиям.

Контрольные уроки по технической подготовке проводить в начале II полугодия в классе комиссией в количестве 2-3 человек (начиная с 3-го класса). Помимо гамм, аккордов и т.д., ученик обязан показать свои навыки по чтению с листа, умение транспонировать, знания по терминологии.

Примерная программа

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Репертуар и программа выступлений учащихся подготовительного класса предполагают развитие внутреннего слуха (подбор по слуху, сочинение песенок с простейшим аккомпанементом), чувства ритма, умения читать нотную запись.

Упражнения: для навыков звукоизвлечения, для комфортного психофизического состояния, для развития эмоциональности и самостоятельности мышления, для развития образного мышления и общего культурного уровня.

В течение года ученик должен дважды выступать на академических концертах, 2-3 раза на классных концертах для родителей и внутри школьных концертах. В течение года ученик должен пройти 20-40 пьес для решения различных учебных задач, подготовить 3-4 пьесы для концертных выступлений, включая сюда ансамбли.

Рекомендуемая литература

1. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке».
2. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
3. Е. Гнесина «Фортепианная азбука».
4. Н. Соколова «Ребёнок за роялем».
5. А.Березняк. Первые шаги.
6. «Калинка» альбом начинающего пианиста, сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
7. Г.И. Шатковский «Сочинение и импровизация мелодий».
8. А. Николаев «Фортепианная игра».
9. «Юный пианист», I выпуск, сост. Л. Ройзман, В. Натансон.
10. «Малыш за роялем», сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
12. К. Сорокин «Музыка для детей», I выпуск.
13. Хрестоматия педагогического репертуара, I выпуск, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
14. Т.И. Смирнова «Аллегро», тетради I, II, III (Интенсивный курс).

15. «Юным пианистам», сост. В. Шульгина, Н. Маркевич.
16. Музыкальный альбом, I выпуск, сост. А. Руббах, Л. Ройзман.
17. Хрестоматия для фортепиано, сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
18. С.М. Мальцев «Опыт обучения детей гармонии и импровизации».

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, лёгкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху песенных попевок, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Уметь словесно дать характеристику музыкальным произведениям.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

1. «Альбом юного музыканта», 1 выпуск, сост. Костромина, Борисова, Этюды №№ 1-2.
2. К. Черни, «Избранные фортепианные этюды», ред. Г. Гермера, ч.1 №№ 1-6.
3. А. Шитте, соч. 108, «25 маленьких этюдов», №№ 1-15.
4. А. Шитте, соч. 160, «25 лёгких этюдов», №№ 1-10.
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм (по выбору).
6. И. Беркович, «Маленькие этюды», №№ 1-14.
7. Е. Гнесина, «Маленькие этюды для начинающих», №№ 1-3, 7, 9-13.
8. Е. Гнесина, «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору).
9. А. Николаев, «Школа игры на фортепиано» (по выбору).

ПЬЕСЫ

1. И. Беркович, «25 лёгких пьес», «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
2. А. Гедике, соч.36, «60 лёгких фортепианных пьес», тетрадь I, «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец».

3. А. Гречанинов, соч.98, «Детский альбом», «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка».
4. О. Бер, «Кукушка».
5. А. Александров, «6 маленьких пьес для фортепиано», «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».
6. Б. Барток, «Микрокосмос», тетрадь I (по выбору).
7. В. Блок, «Детский альбом», «Колыбельная», «Волынка играет», «Медведь в лесу».
8. Д. Кабалевский, соч.27, «Ночью на реке», «Вроде вальса».
9. Н. Любарский, «И шумит, и гудит», «Про щеглѐнка», «Пастушок», «Курочка», «Дедушкин рассказ».
10. Ю.С. Майкапар, соч.28, «Бирюльки», «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Миниатюры», «Раздумье».
11. П.Т. Смирнова, «Аллегро» I, II, III тетради (по выбору).
12. Л. Моцарт, 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта, «Англѐз», «Бурлеска», «Ария», «Менуэт» D dur.
13. Н. Копчевский, Современная фортепианная музыка для детей I класс; Барток, «Дорийский лад»; К. Бертрам, «Мечты»; Ж. Косма, «Наигрыш гобоя»; А. Сарауэр, «Утро»; А. Стоянов, «В цирке», «Пьеска на чёрных клавишах».
14. И.И. Бондарь, «Музыкальная мозаика», 1998г.; Рамо, «Старинный французский танец»; Градески, «Задиристые буги»; В. Фагель, «В весѐлом хороводе»; Кристман, «Точильщик».

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. М. Соколов, Полифонические пьесы советских композиторов (по выбору).
2. И. Кригер, Менуэт a moll.
3. Л. Моцарт, «Менуэт», «Буре».
4. И. Беркович, Канон (25 лёгких пьес).
5. А. Гедике, соч.36, «60 лёгких фортепианных пьес», тетрадь I, «Фугато».
6. И. Гуммель, Пьесы: F dur, C dur, d moll.
7. Ю. Слонов, «Пьесы для детей», «Полифоническая пьеса».
8. С. Ляховицкая, «Сборник полифонических пьес», тетрадь I, Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тѐмная», «Не кукуй кукушечка», «Как в огороде царевна».
9. И.С. Бах, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Менуэт d moll.
10. М. Глинка, Полифоническая пьеса d moll (ре минор).
11. «Альбом юного музыканта», 1 выпуск, сост. Костромина, Борисова; Сперонтес, Менуэт g dur; Г. Перселл, Менуэт a moll; С. Шевченко, Канон.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. И. Литкова, Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
2. И. Беркович, Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
3. Т. Назарова, Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
4. Д. Штейбельт, Сонатина C dur ч.1.
5. А. Николаев, Школа игры на фортепиано. В.Моцарт. Аллегро В dur.
6. Т. Салютринская, Сонатина.

АНСАМБЛИ

1. А. Николаев, Школа игры на фортепиано; М. Иорданский, «Песенка про чибиса»; Д. Кабалевский, «Про Петю»; Латвийский народный танец, «Рыбачок»; Украинская народная песня, «Журавель».
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм; Д. Кабалевский, «Наш край»; В. Моцарт, Тема с вариациями; Русская народная песня «Исходила младёшенька».
3. И. Стравинский, Анданте из цикла «5 лёгких пьес».
4. А. Гречанинов, «Весенним утром».
5. П. Чайковский, «Уж ты, поле моё, поле чистое».
6. Русская народная песня «Ходит зайка», обр. Н. Боголюбовой.
7. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».
8. Русская народная песня «На речке, на быстрой».
9. М. Ройтерштейн, «Колыбельная мишке».
10. В. Калинин, «Киска».

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

1. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 классы, Украина.
2. Милич, Маленькому пианисту (по выбору).

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение года ученик с педагогом должен проработать 14-20 музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая 2 ансамбля), 5-8 этюдов.

Работа над техникой на разных упражнениях (в том числе мордент, группетто), над развитием кистевых движений (игра интервалами).

Чтение с листа песенок с несложным сопровождением. Подбор по слуху с сопровождением, транспонирование мелодий, транспонирование мелодий в

ближайшие тональности. Досочинение мелодий (ответные предложения, опыты сочинения музыки на стихи).

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический виды) каждой рукой отдельно в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

1. Г. Беренс, соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес. №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
2. И. Беркович, «Юный музыкант», разд. 4, №№ 11-21.
3. Е. Гнесина, Этюды на скачки. №№ 1-4.
4. Ф. Лекуппэ, соч. 17, 25 лёгких этюдов, №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
5. А. Лемуан, соч.37. №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
6. К. Черни, Избранные фортепианные этюды (Гермер), ч. I, №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 33, 35, 40.
7. А. Шитте, соч. 108, 25 маленьких этюдов, №№ 16, 21-23; соч. 160, 25 лёгких этюдов, №№ 23, 24.
8. Ф. Вургмюллер, соч. 100, №№ 4, 5, 8.
9. А. Лешгорн, соч. 65, №№ 8, 25, 27.

ПЬЕСЫ

1. А. Александров. Просьба, Вальс.
2. Б. Барток, «Детям», т. 1. №№ 1 - 3, 5-7.
3. Л. Бетховен, Экоссезы: Es dur, G dur.
4. Д. Благой, Альбом пьес, тетрадь 1, «Прогулка», «Шутка».
5. И. Гайдн, Менуэт Соль мажор.
6. А. Гречанинов, соч.98, Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123, «Бусинки».
7. Д. Кабалевский, соч.27, «Старинный танец», «Печальная история».
8. С. Майкапар, соч.28, Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолётное видение».
9. В. Моцарт, «Аллегретто».
10. Ю.П. Чайковский, Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков».
11. Р. Шуман, Альбом для юношества: «Мелодия», «Марш», «Первая утрата».
12. Н. Копчевский, Современная фортепианная музыка для детей II класс; А. Азриэль, «Песенка»; В. Лютославский, Две польские народные

- мелодии; Х. Окумура, Японская детская песенка; Ф. Рыбицкий, «Кот и мышь», «Звонь»; А. Томази, «Пробуждение маленького солдатика».
13. «Альбом юного музыканта», выпуск I, сост. Костромина, Борисова: С. Майкапар «Осенью», «Прелюдия», «Вальс»; Г. Фрид «Задумчивый вальс»; А. Гречанинов «Вальс»; А. Роулей «Озеро».
 14. Фортепиано 2 класс, сост. Милич: А. Жервин «Косолапый мишка»; А. Хачатурян «Скакалка»; В. Косенко «Скерцино»; Д. Шостакович «Шарманка»; Б. Барток «Пьеса».

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. И.С. Бах, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез Соль минор № 2, Марш Ре мажор, Менуэт Соль минор.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано II класс, сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян: Ж. Арман, Фугетта До мажор; В. Моцарт, Ария Мирм; Г. Гендель, 2 сарабанды: Фа мажор, ре минор.
3. Г. Свиридов, Колыбельная песенка.
4. Сборник полифонических пьес, тетрадь I, сост. С. Ляховицкая: Г. Бель, Менуэт; Ф. Бланджини, Ариетта.
5. Ю. Слонов, Пьесы для детей, «Прелюдия».
6. А. Корелли, «Сарабанда», Сборник полифонических пьес, сост. С. Ляховицкая.
7. И. Кригер, «Менуэт», Сборник полифонических пьес, сост. С. Ляховицкая.
8. Фортепиано 2 класс, ред. Милич: Б. Барток, Анданте; Г. Гендель, Менуэт Ре минор; Г. Беем, Менуэт.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано II класс, сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян: А. Гедике. Соч. 36. Сонатина До мажор; Л. Бетховен. Сонатина Соль М. I, II ч.; Д. Кабалевский. Соч. 5. № 1. Легкие вариации на тему русской народной песни; М. Клементи. Соч. 31. № 1. Сонатина До мажор; Г. Хаслигер. Рондо из сонаты До мажор.
2. «Альбом юного музыканта». Сост. Костромина, Борисова: Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Сост. Ляховицкая: В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Ю. Некрасов. Маленькая соната Ми минор I, II ч.; Г. Гедике. Тема с вариациями.

АНСАМБЛИ

1. И. Беркович соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
2. С.Прокофьев. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.
3. П.Чайковский. 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки (по выбору).
4. Брат и сестра. Вып. I: Соловей и лягушка, Перед зеркалом, Ой, в саду, в садочке.
5. М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
6. Л.Бетховен соч. 113. Марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Афинские развалины».
7. Т. Назарова. Латышская полька.
8. П. Чайковский. Танец пастушков.
9. И.С. Бах. Сарабанда.
10. В. Моцарт. Папагено с колокольчиками. Отрывок из оперы «Волшебная флейта».

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (различного характера), 6-8 этюдов, 2-3 ансамбля.

Освоить упражнения в виде позиционных фигур (короткие трели, мелизмы, репетиции интервалами).

Чтение с листа пьес различного характера (трудность 1 класс). Подбор по слуху мелодий с аккордовым сопровождением. Сочинение пьес в форме периода, подголоска к мелодии.

Мажорные гаммы: С, G, D, A, E, F, B в прямом движении. С симметричной аппликатурой - в противоположном движении.

Минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический): ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука. Короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

1. И.Беркович. Маленькие этюды. №№ 33-40.
2. Е.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4. № 31, 33.
3. А.Лемуан соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов. №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
4. А.Лешгорн соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
5. С.Майкапар соч. 33. У моря ночью.
6. К.Черни соч.821. №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35.
7. К.Черни. Избранные этюды (Гермер) 41. №№ 17, 18, 21 - 23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41 -43, 45, 46, ч. II № 9, 23.
8. Т.Назарова. Струйки (этюд).
9. А.Шитте соч.68. 25 этюдов. №№ 2, 3, 6, 9.
10. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов ч. 2. (по выбору).

ПЬЕСЫ

1. И.Беркович. 12 пьес. Токкатина.
2. Д.Благой. Альбом пьес: Спор упрямецв, Танец капель, Дождь и солнце.
3. И.Гайдн. 2 пьесы: F dur, Es dur; 12 лёгких пьес: Es dur.
4. А.Гедике соч.6. 20 маленьких пьес. №№ 14, 16 - 20.
5. М.Глинка. Полька, Чувство, Простодушие.
6. П.Чайковский соч.39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
7. Ф.Шопен. Польская песенка, Весна.
8. Д.Шостакович. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
9. Р.Шуман соч.68. альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин.
10. Ю.Ф.Шуберт. Экосез Соль мажор, Менуэт.
11. П.В.Натансон. Библиотека юного пианиста. Вып. I; С.Разоренов. Два петуха; Г.Фрид. Былинный напев; Л.Шварц. Сказочка.
12. И.И.Бондарь. «Музыкальная мозаика» 1998г.; Гесслер. Экосез; Сигмейстер. Поезд идёт; Сорокин. Грустная песенка; Бунин. Ёлочка; Кюи. Испанские марионетки; Градески. Мороженое.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19.
2. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I. Прелюдия До мажор, прелюдия соль минор.
3. И.Бах. Аллегретто.

4. Г.Гендель. Аллеманда, Шалость.
5. А.Гондельвейзер соч. 15. Фугетта № 13.
6. И.Кригер. Сарабанда.
7. А.Лядов. 4 русские народные песни. Подблюдная.
8. С.Майкапар соч.28. Прелюдия и фугетта *Cis moll.*
9. Л.Моцарт. Бурре ре минор.
10. Ю.Щуровский. Инвенция, Пьеса.
11. Н.Кувшинников. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала IX веков: Д.Скарлатти. Ария; И.Пахельбель. Гавот с вариациями.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. И.Беркович. Сонатина До мажор.
2. Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор ч. I; Сонатина для мандолины.
3. Р.Глиэр соч.43. Рондо.
4. А.Диабелли соч.151. Сонатина № 1. Рондо.
5. Д.Кабалевский соч.27. Сонатина ля минор.
6. М.Клементи соч.36. Сонатина До мажор ч. 2, 3.
7. М.Клементи соч.36 Сонатина Соль мажор ч. 1,2.
8. Ф.Кулау. Вариации соль мажор.
9. Ф.Кулау соч. 55 № 1. Сонатина До мажор ч. 1,2.
10. Ю.В.Моцарт. Сонатина Фа мажор ч. 1,2.
11. Н.Сильванский. Лёгкий концерт Соль мажор.

АНСАМБЛИ

1. И.Беркович соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
2. В.Сибирский. Тающие льдинки, Часы с кукушкой (для 2х фортепиано в 4 руки).
3. Брат и сестра. Вып. 2. И.Гайдн. Менуэт; В.Моцарт. Ария Дон Жуана. Римский-Корсаков. Величальная песня из оперы «Царская невеста».
4. Избранные ансамбли. Вып. I. Л.Бетховен. 2 немецких танца; И.Брамс. Колыбельная. М.Красев. Игра в баскетбол.
5. С.Прокофьев. Отрывок «Петя» из симфонической поэмы «Петя и волк».
6. Л. Книппер. Степная Кавалерийская.
7. Г. Фрид. Чешская полька.
8. Шуман. Венецианская песня.
9. Е. Макаров. На солнечной поляне.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (разнохарактерных);
- 5-6 этюдов;
- 3-4 ансамбля.

2. Работа над развитием беглости пальцев, постепенный переход к работе над октавами (упражнения квинтами, секстами). Упражнения Ш. Ганона в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес.

Чтение с листа усложняется (произведениями разных жанров на 2 класса ниже), подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим аккомпанементом. Транспонирование в разные тональности несложных пьес. Сочинение пьес на заданный текст, сопровождения к мелодиям.

Начинается и продолжается в течение последующих лет работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений.

3. Мажорные гаммы до 4х знаков в прямом движении (в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы. Минорные гаммы (натуральный, гармонический, - мелодический) - ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в- 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 - 3 клавиш; в противоположном движении – от Ре и Соль диез; простейшие кадансы к гаммам; аккорды по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

Примерный репертуар

ЭТЮДЫ

1. Г.Беренс. 32 избранных этюда соч.61. №№ 1 - 3, 24. Соч.88. №№ 5, 7.
2. А.Бертини. «8 избранных этюдов соч.29. №№ 4, 5, 9.
3. А.Лемуан соч. 37. №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
4. К.Черни. Избранные фортепианные этюды (Г.Гермер) ч. 2. №№ 6,8, 12.
5. Г.Киркор соч. 15. 12 пьес - этюдов. № 4 соль минор.
6. Ю.Питерин. Новые этюды советских композиторов (по выбору).

ПЬЕСЫ

1. В.Ф.Бах. Весна.
2. Л.Бетховен. Аллеманда, Элегия.
3. Д.Благой. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Хвастунишка.

4. И.Гайдн. Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор.
5. Р.Глиэр соч.31 № 3 Колыбельная, №11 Листок из альбома; соч.34 № 15 Русская песня; соч.43 № 3 Мазурка.
6. Э.Григ соч.12. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.
7. С.Губайдулина. Труба в лесу, Песня, Барабанщик.
8. П.Чайковский. Детский альбом. Шарманщик поёт, Камаринская, Полька, Вальс.
9. Д.Шостакович. Лирический вальс, Заводная кукла.
10. Ю.А.Шнитке. Детские пьесы (по выбору).

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1. №№ 1, 3, 5-8, 11, 12. Тетрадь 2. №№ 1, 2, 3, 6.
2. Ф.Э.Бах. Фантазия до минор.
3. Г.Гендель. 12 лёгких пьес. Сарабанда с вариациями, Куранта.
4. М.Глинка. Четыре 2х голосные фуги. Фуга ля минор.
5. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян: И.Кирнбергер. Шалун. Ж.Люлли. Гавот соль минор. В.Моцарт. Жига.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. К.Вебер Сонатина До мажор ч. 1.
2. А.Диабелли соч. 151. Сонатина Соль мажор.
3. М.Клементи соч.36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
4. Ф.Кулау соч.55 3 1. Сонатина До мажор.
5. Я.Медынь. Сонатина До мажор.
6. В.Моцарт. 6 сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор.
7. М.Раухвергер. Вариации на датскую тему Ля мажор.
8. А.Жилинский. Сонатины: соль минор, ми минор.
9. Ю.Щуровский. Украинская сонатина.

АНСАМБЛИ

1. А.Аренский соч.34. 6 детских пьес. Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель».
2. А.Аренский соч.65. Для фортепиано в 4 руки. Скерцино, Прелюдия, Ария.
3. М.Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
4. Ц.Кюи соч.74. 10 пяти клавишных пьес (по выбору).
5. С.Прокофьев соч.64. Лес, Сцена; Соч.78. «Вставайте люди русские».
6. П.Чайковский. 5 русских народных песен.

7. Н.Чемберджи. Снегурочка из балета «Сон Дрёмович».
8. Брат и сестра. Вып. 2. Б.Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан». И.Гайдн. Ария Симона из оратории «Времена года». М.Глинка. Вальс - фантазия.
9. С. Рахманинов. Романс.
10. Н. Раков. Сказочное шествие.

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. В течение года ученик должен проработать 14-19 различных музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая ансамбль);
- 5-6 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент.

Подготовить самостоятельно 1-2 пьесы.

2. Продолжить работу над беглостью пальцев, художественными задачами, чтению с листа и т.д. - по требованиям четвёртого класса, но с более сложным репертуаром.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движениях в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4 знаков в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от Ре и Соль диез. Аккорды по 3 или 4 звука. Арпеджио короткие двумя руками; ломаные каждой рукой отдельно; длинные каждой рукой отдельно, а в 2-3 тональностях двумя руками. Д₇ - построить и разрешить, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; Ум₇ - построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный репертуар

ЭТЮДЫ

1. Г.Беренс. 32 избранных этюда соч.61 и 88. №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25,30.
2. А.Бертини. 28 избранных этюдов соч.29 и 42. №№ 1, 6, 7, 10, 17.
3. С.Геллер. 25 мелодических этюдов. №№ 6, 7, 8, 14-16, 18.
4. Д.Кабалевский соч.27. Этюды Ля мажор, Фа мажор.
5. А.Лешгорн соч.66. №№ 7, 9, 12, 18-20. Соч.136. Тетрадь 1 и 2 (по выбору).
6. К.Черни. Избранные фортепианные этюды ч. 2 (ред. Г.Гермер) №№ 9-12,

15-21, 24-32.

7. К.Черни соч.299. Школа беглости. №№1-4, 6, 7, 11.
8. К.Черни соч.821. Этюды № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.
9. Шитте соч.68. 25 этюдов. № 18, 19.

ПЬЕСЫ

1. А.Амиров. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.
2. Ф.Э.Бах. Сольфеджио.
3. Л.Бетховен. 7 народных танцев (по выбору).
4. Д.Благой. Альбом пьес: Весёлое путешествие, Колыбельная.
5. Р.Глиэр соч.26. Шесть пьес (по выбору), соч.43 № 1 Прелюдия, соч.47 № 2 Эскиз.
6. Э.Григ соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Вальс, Странник.
7. К.Дебюси. Маленький негритенок.
8. Майкапар соч.8. Маленькие новеллы: Романс, Итальянская серенада, Токката.
9. Ф.Мендельсон соч.72. 6 детских пьес: Ми бемоль мажор, Ре мажор.
10. Ю.С.Прокофьев соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. И.С.Бах 2х голосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. И.С.Бах Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.
3. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1. До мажор, Фа мажор. Тетрадь 2. Ре мажор.
4. Г.Гендель. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
5. Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору).
6. Лядов соч.34. Канон.
7. И.Лахельбель. Чакона.
8. Г.Фрид. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.
9. В.Малер. 2 маленькие инвенции: «Ку - ку», Прощание с летом.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. К.Вебер соч.3. Анданте с вариациями.
2. И.Гайдн-И.Сейсс. Каприччио.
3. Г.Гендель. Соната До мажор, Концерт Фа мажор.
4. М.Клементи соч.36. Сонатина Ре мажор. Соч.37. Сонатина Ми бемоль мажор, Ре мажор. Соч.38. Сонатина Соль мажор, Си бемоль мажор.
5. В.Моцарт. Концерт Ре мажор ч.2. Сонатины: Ля мажор, До мажор.
6. Р.Шуман соч. 118. Соната Соль мажор ч. 3, 4.
7. Д.Чимароза. Сонатины: ля минор, си бемоль мажор.

АНСАМБЛИ

1. А.Бородин. Полька (для фортепиано в 4 руки).
2. М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
3. Э.Григ соч.35. Норвежский танец № 2.
4. М.Мусоргский. Гопак.
5. С.Прокофьев.«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
6. Д.Шостакович. Прелюдия, Тарантелла (для 2х фортепиано в 4 руки).
7. Д.Шостакович. Элегия из балетной сюиты № 3.
8. В.Рубин. Рондо, Кукла Суок, Марш из оперы «Три толстяка».
9. Д. Львов-Компанеец. Деревенская кадриль.
10. Д. Шостакович. «Весенний вальс» из балетной сюиты.

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-5 этюдов;
- 1 аккомпанемент.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (на 2 класса ниже).

2. Пункт требований по 4-5 классам – продолжается.

3. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш). Все минорные гаммы (3-х видов) в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении. 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении от любого звука. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений, в 2-3 тональностях с обращениями. D_7 - короткими арпеджио, длинные - без обращений. U_{m7} - короткими и длинными арпеджио без обращений.

Примерный репертуар

ЭТЮДЫ

1. Г.Беренс. 32 избранных этюда из соч.61 и 88. №№ 13-15, 26-29.
2. И.Крамер соч.60. Избранные этюды. № 1, 3, 9.
3. А.Копылов соч.52. Этюд № 13.

4. Г.Киркор соч.15. 12 пьес - этюдов. №№ 8, 9, 10, 11.
5. А.Лешгорн соч.66. Этюды 1, 15, 17-19, 23, 25, 28.
6. М.Мошковский соч. 18. Этюды 3, 8, 10, 11.
7. М.Парцхаладзе. Этюд Ре мажор.
8. К.Черни соч.299 № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.

ПЬЕСЫ

1. А.Алябьев. Мазурка Ми бемоль мажор.
2. Л.Бетховен, соч.33. Багатели: № 3, № 6. Соч. 119. Багатели: № 3, № 5.
3. Д.Благой. Сюита «Горные видения».
4. Р.Глиэр соч.1 Мазурка № 1. Соч. 16 Прелюдия 1. Соч.31: Грёзы, Народная песня, Вальс.
5. Э.Григ соч. 17: Танец из Иольстера, Песня невесты.
6. К.Караев соч. 19. Полька.
7. Ф.Мендельсон соч.72. 6 детских пьес для фортепиано: № 1-5.
8. Ф.Мендельсон. Песни без слов: № 4, 6, 9, 48.
9. С.Прокофьев соч.68. Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
10. П.Чайковский соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч.40. № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов.
11. Ж.Бизе. Волчок.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги: 3х голосная fuga № 4 До мажор, 3-х голосная fuga № 5 До мажор.
2. И.С.Бах. 2-х голосные инвенции: № 3, № 5, № 7, 10, 11, 12, 15.
3. И.С.Бах. 3-х голосные инвенции: № 1, 2, 6, 7, 10, 11, 15.
4. И.С.Бах. Французские сюиты: № 3 Аллеманда, Сарабанда, Менуэт. № 5 Сарабанда, Ария, менуэт.
5. Г.Гендель. Сюита Соль мажор.
6. Г.Гендель. 6 маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, Каприччио Фа мажор.
7. Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору).
8. А.Лядов соч.34. Канон до минор.
9. Г.Фрид. Инвенции: № 3, 5, 7-10, 15.
10. Ю.Е.Юцевич. Фуга.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. И.С.Бах. Концерт соль минор ч. 1.
2. И.Беркович. Вариации на тему Паганини.
3. Л.Бетховен соч.49. Соната соль минор ч. 1.
4. Л.Бетховен. Лёгкая соната № 2 фа минор ч. 1.

5. Л.Бетховен. Сонатина Ми бемоль мажор ч. 1.
6. И.Гайдн. Сонаты: № 2 ч.ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор ч.ч. 2, 3; № 12, № 18 ч.ч. 2, 3; № 21 Фа мажор ч. 1.
7. Д.Кабалевский соч. 13. Сонатина До мажор.
8. Д.Кабалевский соч.40 Лёгкие вариации: № 1, № 2. 9.
9. В.Моцарт. Сонаты: № 2 Фа мажор, № 4 Ми бемоль мажор ч.ч. 2, 3; № 15 До мажор, № 19 Фа мажор ч. 1.

АНСАМБЛИ

1. Ж.Бизе. Детские игры.
2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля.
3. С.Прокофьев соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
4. Н.Раков. Три пьесы.
5. А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Вальс из музыки к драме «Маскарад».
6. Р.Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь».
7. С.Спагоренков. Негритянский танец (Юный пианист вып. 3).
8. И.С. Бах. Шутка.
9. В. Сапожников. Путешествие в небеса.
10. С. Баневич. Белоснежка и алоцветик.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение года ученик должен пройти 10-11 различных по форме музыкальных произведений, 2-3 аккомпанемента, несколько пьес (самостоятельно).

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 пьесы (разного характера);
- 1 этюд (для училища 2 этюда).

Поступающие в училище должны пройти: все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму в параллельном движении. Все мажорные и несколько минорных гамм в сексту. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму, сексту. 4х звучные аккорды и все виды арпеджио. Д₇ - короткими, длинными и в 2-3 тональностях ломаными арпеджио. Ум₇ - также, как Д₇. 11 длинных арпеджио от 2 - 3 клавиш.

Примерные программы выпускного экзамена

I

1. М.Глинка. Фуга ля минор.
2. М.Мошковский соч. 18 № 3. Этюд Соль мажор.
3. И.Гайдн. Соната № 2 ми минор ч. 1.
4. С.Прокофьев соч.22. Мимолётность №11.

II

1. И.С.Бах. Фуга ля минор.
2. И.Крамер. Этюд 10.
3. Л.Бетховен. Соната № 1 фа минор ч. 1.
4. Э.Григ соч.43. Бабочка.
5. А.Бабаджян. Прелюдия.

III

Для поступающих в училище:

1. И.С.Бах. Партита до минор ч. 1.
2. М.Мошковский соч.72. Этюд 6.
3. И.Гуммель. Этюд Фа мажор.
4. В.Моцарт. Соната № 13 Си бемоль мажор ч. 1.
5. Р.Шуман соч.99. Пёстрые страницы № 1,3.
6. С.Рахманинов. Мелодия.

IV

1. И.С.Бах, Прелюдия и фуга до минор.
2. Л.Бетховен. Соната № 1 фа минор ч. 1.
3. М.Клементи. Этюд 13 Фа мажор.
4. А.Кобылянский. Октавный этюд Ля бемоль мажор.
5. Ф.Шопен. Ноктюрн № 2 Ми бемоль мажор.
6. Д.Шостакович. Прелюдия № 24 ре минор.