

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Художественно – эстетическая  
образовательная программа**



(срок обучения 5 лет)

**Рабочая программа**

**Учебный предмет «музыкальная литература»  
(2,3,4,5 курс)**

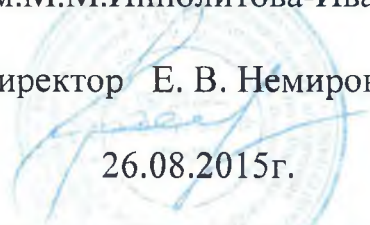
Составитель:  
преподаватель  
музыкально – теоретических дисциплин  
Колонтаева А. А.

Ростов-на-Дону  
2012 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба</p> <p> 14.01. 2014 г.</p> 
--	---

**Разработчик:**

**Колонтаева А. А.** - преподаватель музыкально – теоретических дисциплин

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015г.</p> 
---	---

**Разработчик:**

**Колонтаева А. А.** - преподаватель музыкально – теоретических дисциплин

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2016 г.</p>
---	---

**Разработчик:**

**Колонтаева А. А.** - преподаватель музыкально – теоретических дисциплин

## Пояснительная записка

### Задачи курса

Данная программа базируется на традиционной «Программе для ДМШ (Музыкальная литература)», утвержденной Министерством Культуры и Всероссийским методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988), на которую в практической деятельности опирался педагог, руководствуясь и используя методические рекомендации и предусмотренные формы работы. Обязательный не только в музыкальных школах, но и в СУЗах, ВУЗах, музыкальная литература как учебный предмет, - завоевание русской музыкальной педагогики периода формирования государственной системы музыкального образования первой трети XX века. Ю.Н.Холопов точно определил его роль в ДМШ: «Музлитература – своего рода элементарная история музыки». Начальное музыкальное образование, являясь дополнительным к обязательному общешкольному образованию, реализует и дает право каждого ребенка – гражданина на:

- удовлетворение потребностей личности,
- на развитие и применение своих творческих сил, способностей, дарований,
- на право пользования достижениями культуры.

Общеизвестно, что окружающая ребенка музыка вне школы оказывает на него воздействие в сторону противоположную задачам музыкального воспитания. К тому же определенный «голод» впечатлений и трудности учения являются одной из причин отсева учеников, особенно из средних классов, когда они уже проявляют самостоятельность. Этому можно противопоставить занятия, где детям не нужно будет прилагать усилий, занятия, где они будут не исполнителями, а слушателями музыки – оперной и симфонической, хоровой и ансамблевой, вокальной и инструментальной - в исполнении известных артистов и музыкальных коллективов; занятия, где будет звучать музыка, недостающая им для разностороннего музыкального развития, для проявления подлинного интереса к музыке. Это и есть та самая музлитература, которая ждала своего часа. К изучению предмета дети подходят уже с музыкальным опытом (10 – 15 лет), вступив в подростковый период своего развития, характеризующийся как переломный, трудный, сложный. Это обусловлено психолого-физиологическим развитием и ростом самосознания ученика. Естественно, обозначенный период у каждого ребенка проходит индивидуально, но здесь необходимо учитывать еще особенность: дети вырастают из игрового отношения, но и не подошли к взрослому восприятию и пониманию искусства. Скрипач с мировым именем Исаак Стерн в одном интервью говорил, что для детей в период между 10 – 14 годами необходимо «знакомиться с историей музыки, культурой тех эпох, в которые создавались музыкальные произведения, с биографиями композиторов и окружающей их жизнью».

Основными задачами ДМШ и предмета музыкальной литературы в частности являются:

- воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству



- понимание народного, классического и современного музыкального творчества

- развитие музыкальных способностей учащихся

- подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки

Учащиеся должны приобрести навык элементарного слухового разбора музыки, предполагающий понимание выразительности отдельных современных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки. Учащиеся должны научиться грамотно излагать впечатления о музыке, толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных возможностях.

Исходя из задачи расширения общекультурного кругозора учащихся, курс музлитературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами сочинений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и т.д. Это богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших современников, помогают ученикам понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщают процесс музыкального воспитания учащихся ДМШ.

### **Цель курса**

Воспитание подрастающего поколения, развитие его духовной культуры, формирование всесторонне развитого человека – основная цель курса музыкальной литературы. Гармоничное развитие личности немислимо без приобщения к сокровищам отечественной и мировой культуры. Проблемам эстетического воспитания школьников уделено большое внимание во многих трудах искусствоведов, ученых, занимающихся данными вопросами.

Изучение музлитературы должно развивать у детей способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения учащимися разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музлитературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей детей.

Внесение музыкальной литературы в учебный план школы отвечает объективной потребности в предмете, способного усилить воздействие музыки на детей и сгладить проявление несоответствия темпов технического и художественного развития.

В последнее десятилетие появилось множество новых методических пособий, рабочих тетрадей и учебников, предлагающих более креативный,

инновационный подход к процессу обучения в ДМШ. Этому способствовал Закон Российской Федерации об образовании (1996) статья 55 пункт 4, установивший право педагогическим работникам на «свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников, методов оценки знаний обучающихся воспитанников». Выпущено целый ряд учебных изданий, которые помогают учащимся ориентироваться в стилевых особенностях разных направлений музыкального искусства, особенностях жанра, творческом наследии композиторов. Инновационный подход к изучению музыкальной культуры обусловлен новым мышлением современного поколения, что подпитывает творческое стремление педагога приблизить подачу материала к современному восприятию, переосмыслить его порядок изучения и внести новые, соответствующие духу времени темы. Из вышеизложенного разработан мною вариант программы, как дополняющий типовую, обосновывается на конкретных факторах, обозначившихся в последнее время:

а) появление новых методических программ, разработок в преподавании предмета

а) появление новых учебников, пособий, тетрадей по музыкальной литературе

б) возможность технического оснащения теоретических классов школы компьютерной техникой

в) возможность учащихся создавать собственные материалы, используя различные источники вплоть до Интернета

г) увеличение временного периода изучаемого материала в новых учебниках (это касается учебников 3 и 4 года обучения)

д) многолетних собственных наработок в педагогической деятельности

### **Содержание курса**

Содержанием предмета «Музыкальная литература» являются знания и умения или учебный материал, который предлагается учащимся для изучения и усвоения. Вопрос «чему учить» был и есть, и споры вокруг него отражают различные взгляды, подходы специалистов и преподавателей к содержанию обучения. Стабильность содержания обучения – понятие относительное, хотя оно должно быть всегда конкретным, образуя целостную систему знаний и умений. Процесс усвоения учебного материала - сложная познавательная деятельность по восприятию и осмыслению информации, ее переработке и запоминанию. Познавательная деятельность всесторонне развивает учащихся: обогащает их духовно, совершенствует мышление, память, слух, формирует творческие способности и приемы деятельности, оказывает воспитательное воздействие. Следовательно, процесс усвоения содержания предмета выступает и как средство развития школьников, что в свою очередь содействует достижению целей и задач обучения. В ходе обучения значительная часть содержания предмета забывается. А



достигнутый в процессе его усвоения уровень развития личности сохраняется и служит основой для усвоения более сложных знаний. Содержание – это сама музыка, знания о музыке и способы музыкальной деятельности. Музыка выступает как объект изучения и средство воспитания. Она представлена произведениями (или их фрагментами) музыкальной классики 4-х последних веков различных жанров, стилей, национальных композиторских школ и рядом образцов народно – песенного искусства и сочинений отечественных композиторов 2-й половины XX века. Процесс усвоения музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании, как в классе, так и самостоятельном общении с музыкой. Составной частью содержания музлитературы являются теоретические знания, необходимые для изучения и объяснения музыки. Исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности и авторского происхождения изучаемого сочинения. Не все знания равноценны. Знания, несущие конкретную информацию в долговременной памяти, сохраняются выборочно. Это все имена, названия, даты, факты биографии, события и т.д. Наиболее важны для усвоения содержания предмета знания, представленные в форме понятий. Это: ключевые слова, термины, словосочетания, отражающие признаки явлений. Работа над понятиями – важная составляющая учебного процесса, т.к. знания – это усвоенные понятия. Она должна проводиться тщательно на протяжении всего курса. Таковы понятия о сонатно – симфоническом цикле, о сонатной и других формах музыкальных произведений, о жанрах и выразительных средствах музыки. К ним можно отнести и музыкально – исторические знания, как то: «венские классики», «могучая кучка», «церковная музыка», «романтизм» и т.д. В состав содержания музлитературы входят и способы деятельности – умения и навыки, формируемые в ходе обучения, которые в конечном счете и определяют музыкальную культуру человека, т.к. с ними связаны и культура эстетических чувств и художественный вкус. На музыкальной литературе учащиеся овладевают и специальными умениями – умением слушать «серьезную музыку», анализировать произведения и рассказывать о них. Дети также должны владеть доступными приемами анализа музыки. Данное умение также является межпредметным. Анализ произведений связывает музыку со знаниями о ней, позволяет услышать и объяснить средства, использованные композитором. Это умение формируется в классной работе, как и умение рассказывать о музыке.

#### **Основные формы работы:**

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом
- характеристика содержания сочинения, жанровые особенности
- структура и выразительные средства
- объяснение понятий и терминов
- рассказ о создании и исполнении сочинений и их авторах
- самостоятельная работа над текстом учебника



**I -й год** обучения носит ознакомительный характер и его основная задача пробудить интерес к слушанию музыки у детей. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным жанрам. Он включает старинные народные, революционные, советского периода и современные массовые песни, доступные для понимания детей 9-10 лет.

**II -й год** обучения строиться на чередовании монографических тем зарубежных классиков, что позволяет выделить характерные особенности произведений и музыкальных стилей, особенности творчества композиторов. Традиционно сохранена биография композитора, т.к. здесь ученик может создать в яркой и увлекательной форме свою презентацию с включением в нее музыки. Программа основывается на общепринятом списке композиторов, а также подразумевает в этой форме работы дополнительную, самостоятельную деятельность ученика, с включением биографий других композиторов, связанных с каким-либо юбилеем или датами календаря.

**III -й год** обучения также сохранен в основном своем списке, т.к. имеет очень важное идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Помимо монографий этот раздел программы включает несколько обзорных тем. Изучение этого раздела должно быть связано с кратким курсом истории и литературы в рамках средней школы. Основное внимание уделено жанру оперы, как ведущему в русской классической музыке. Также рассматривается симфоническое творчество, но с возможностью расширения программы: например 4 и 6 симфоний П.И.Чайковского в качестве самостоятельной проработки в виде презентаций.

**IV-й год** обучения включает 3-х классиков советского периода в музыке, но с включением творчества А.Скрябина, С.Рахманинова, И.Стравинского, Г.Свиридова. Основным учебником, на который опираются учащиеся, является учебник «Отечественная музыкальная литература XX века» О.И.Аверьяновой. Изучение тем советской музыки необходимо связывать с характеристикой музыкально-общественной жизни и наиболее значимых событий, а также с возможностью получить сегодня ранее запрещенные материалы, статьи.

### **Организация курса**

Объем предмета установлен в количестве 144 часов ( 4 года обучения по 1 часу в неделю при 36-недельной продолжительности учебного года: в 4-7 классах по специальности фортепиано, струнные инструменты, 2-5 классах по специальностям народные и духовые инструменты). Другим показателем объема содержания предмета является количество учебного материала и степень его трудности для усвоения. Эта методическая проблема, постоянно обсуждаемая специалистами. Здесь следует найти золотую середину, т.к. - нежелательно использовать как перегруженные, так и облегченные варианты учебников. Программа должна содержать максимум учебного материала, который может быть усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкального воспитания. Материал должен

соответствовать возрастным особенностям детей, их уровню общего и музыкального развития. Основные дидактические задачи обеспечиваются чередованием различных форм подачи материала: изложение должно дополняться его закреплением, повторением пройденного.

### **ПРОВЕРКА УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕТ ЗНАНИЙ**

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках - повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме, устная выборочная проверка, возможен тестовый вариант, музыкальные викторины.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т. п.

Если при проверке знания биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут полнее раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, их умение передать словами выразительность музыки. По ходу ответа возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Письменные ответы на один-два вопроса в форме развернутого изложения или сочинения оказываются не показательными для контроля по материалу всей четверти и не оправдывают себя. В письменной форме удобно



проводить проверку знания музыки (возможно исполнение примеров на фортепиано или специальная подготовка аудиокассеты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися содержания предмета.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Эффективность любой формы контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с обучающими и воспитательными.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам.

Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися, как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, вопросы, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Такая итоговая проверка не потребует специальной подготовки и будет напоминать не обычный экзамен, а скорее своеобразную музыкальную олимпиаду, где лучшие ответы могут поощряться не только оценками, но и призами. Выносить же на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным разделам курса (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, определение на слух музыки, пройденной задолго до контрольного урока) и проводить его в индивидуальной форме, превращая, по существу, в экзамен, не следует. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Баллы, выставаемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки.

Оцениваться могут не только отдельные ответы при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. В связи с этим целесообразным может быть введение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Наименование тем	Количество уроков
	<b>Первый год обучения</b> Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	
1	Введение. Музыка в нашей жизни	1
2	Содержание музыкальных произведений	2
3	Выразительные средства музыки	3
4	Песня, марш и танец, или с чего начинается музыка?	8
5	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов?	4
6	Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении?	5



7	Музыка в театре	7
		Всего 30 уроков
	<b>Второй год обучения</b> Классики европейской музыки	
1	Введение. Музыка от древнейших времен до XVIII века Формирование классического стиля в музыке	2
2	И. Гайдн	4
3	В. Моцарт	1
4	Л. Бетховен	6
5	Ф. Шуберт	4
6	Ф. Шопен	4
7	И. С. Бах	4
8	Заключение	1
		Всего 30 уроков
	<b>Третий год обучения</b> Классики русской музыки	
	<b>1-й вариант</b>	
1	Введение	2
	Русская музыка до Глинки	
2	М. И. Глинка	8-9
3	А. С. Даргомыжский	3
4	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	2
5	А. П. Бородин	6
6	Н. А. Римский-Корсаков	8-9
		Всего 30 уроков
	<b>Четвертый год обучения</b>	
7	М. П. Мусоргский	5
8	П. И. Чайковский	8
9	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века	2

10	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
11	С. С. Прокофьев	6
12	Д. Д. Шостакович	4
13	А.И. Хачатурян	1
14	Свободное распределение оставшегося времени по усмотрению преподавателя для ознакомления учащихся с личностью и отдельными сочинениями или их фрагментами наиболее видных композиторов (например, Г.В. Свиридов, Р.К.Щедрин, А. Г. Шнитке и др.) с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века.	3
		Всего 30 уроков
	<b>2-й вариант</b>	
1	Введение. Русская музыка до М.И. Глинки	1
12	М. И. Глинка	7
3	А. С. Даргомыжский	3
4	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	1
5	А. П. Бородин	5
6	Н. А. Римский-Корсаков	8
7	М. П. Мусоргский	5
		Всего 30 уроков
	<b>Четвертый год обучения</b>	
8	П. И. Чайковский	9
9	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века	1
10	А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. И. Танеев	2
11	С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский	3
12	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
13	С. С. Прокофьев	6

14	Д. Д. Шостакович	4
15	Свободное распределение оставшегося времени по усмотрению преподавателя для ознакомления учащихся с творческой личностью и отдельными сочинениями (или их фрагментами) наиболее видных композиторов (например, А.И.Хачатурян, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.Г. Шнитке и др.) с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века.	5
		Всего 30 уроков

**В каждом учебном году зарезервировано 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков.**

Содержание тем второго полугодия 4 года обучения ориентировано на учебник О. И. Аверьяновой «Отечественная музыкальная литература XX века». М. Музыка, 2001.

#### **Рекомендуемая учебная и методическая литература**

1. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. *Врянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
3. *Вяадгширов В., Лагутин А.* Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
4. *Кабалевский Дм.* Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
5. *Кабалевский Дм.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
6. *Кабалевский Дм.* Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
7. *Кабалевский Дм.* Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества II Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
8. *Козлова Н. П.* Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
9. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
10. *Лагутин А.* Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального

образования. М., 1981.

11. *Лагутин А.* Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
12. *Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
13. *Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
14. *Португалов К. П.* Серьезная музыка в школе. М., 1980.
15. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
16. *Прохорова И., Скудина Г.* Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
17. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
20. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
21. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993.