



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

## **Рабочая программа**

**Музыкальный инструмент «аккордеон»**  
(срок обучения 5 лет)


Составитель:  
преподаватель  
по классу аккордеона  
Шишина Е. Г.

Ростов-на-Дону  
2010 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба</p>  <p>14.01.2014 г.</p> 
--	--

**Разработчик:**

**Шишина Е. Г. - преподаватель по классу аккордеона**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова- Иванова</p> <p>26.08.2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е. В. Немирова</p> <p>26.08.2015г.</p> 
---	---

**Разработчик:**

**Шишина Е. Г. - преподаватель по классу аккордеона**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-  
Иванова

26.08.2016г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е. В. Немирова

26.08.2016 г.

**Разработчик:**

**Шишина Е. Г.** - преподаватель по классу аккордеона

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по специальности «Аккордеон» относится к художественно-эстетической направленности, реализации программ дополнительного образования.

Направление: обучение детей игре на аккордеоне, вид программы – модифицированный.

Уровень – общекультурный.

### **Актуальность программы:**

Основная сфера применения аккордеона – сольное, ансамблевое исполнительство, игра в оркестре баянистов-аккордеонистов, концертмейстерская деятельность. Аккордеон используется не только в фольклорной музыке, но и в переложениях, аранжировках лучших образцов классической, эстрадно-джазовой музыки различных стилей, направлений, а также оригинальной (специально написанной для аккордеона).

**Основной целью** класса аккордеона является подготовка учащегося как специалиста широкого профиля: от любителя - аккордеониста, музицирующего соло и в ансамбле в домашних условиях, пропагандирующего любовь и знание аккордеона, как народного музыкального инструмента среди своего окружения (в семье, на мероприятиях школы и др.); так и подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения для дальнейшего профессионального ориентирования.

**Задача предмета** – обучение практическим навыкам и специфическим особенностям исполнительства на основе практического овладения фольклорной, оригинальной, переложениями классической, эстрадно-джазовой музыки.

### **Условия реализации образовательной программы:**

Программа предназначена для обучения мальчиков и девочек игре на аккордеоне в возрасте от 6 до 16 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 5 лет.

Занятия проводятся индивидуально.

## **Основной принцип работы:**

Актуальность и профессионализм.

Аkkордеоны должны быть по размеру: «половинка» с диапазоном правой клавиатуры от «си» малой октавы до «до» 3-й октавы, с 5-ти рядной левой клавиатурой с регистрами или без них – для учащихся 6-7 лет; «три четверти» - с диапазоном правой клавиатуры от «соль» малой октавы до «ми» 3-й октавы, 5-ти рядной левой клавиатурой с 5-ю регистрами на правом корпусе и 3-мя регистрами – на левом корпусе; «увеличенный» - с диапазоном правой клавиатуры от «фа» малой октавы до «фа» 3-й октавы, с 5-ю или 11-ти регистрами на правом корпусе и 6-ти рядной левой клавиатурой и 3-мя или 5-ю регистрами – на левом корпусе аккордеона; «полный» - с диапазоном правой клавиатуры от «фа» малой октавы до «ля» 3-й октавы с 5-ю или 11-ти регистрами на правом корпусе и 3-мя или 5-ю регистрами на левом корпусе.

Преподаватель подбирает аккордеон для учащегося индивидуально в соответствии с его возрастом, телосложением, музыкальными способностями.

При индивидуальном подборе репертуара для учащихся преподаватель руководствуется степенью музыкальной подготовки, общего и физического развития, возрастом, музыкальным и техническим развитием, работоспособностью, расширением музыкально-исторического кругозора (включение в его репертуар разнообразных по стилям, жанрам, направлениям произведений), воспитания музыкально-эстетического вкуса. Здесь необходимо отметить значение внеклассной работы преподавателя: это – организация посещений концертов известных аккордеонистов и музыкантов других специальностей с последующим их обсуждением, участие в лекционно-просветительской, концертной деятельности школы и т.д.

## **Учёт успеваемости**

В течении учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих оценок, выставляемых в классном журнале успеваемости и посещаемости, а также в дневнике учащегося.

Академические выступления учащегося (по итогам 1,2 полугодий) оцениваются по пятибальной системе. Учащийся 1-4 классов представляет не менее 4-х сольных произведений в году на оценку ( по 2 произведения – в каждом полугодии). Наиболее способные учащиеся принимают участие в



концертах различных уровней, конкурсах и фестивалях. Оценки, отзывы комиссии фиксируются в экзаменационных ведомостях, индивидуальных планах, дневниках учащегося. График проведения промежуточных, выпускных экзаменов, технических зачётов, прослушиваний выпускников и прочее согласовывается с администрацией школы и вносится в планы отдела, школы, утверждается на заседаниях отдела, педсоветах школы. В случае задолженности учащегося на заседаниях отдела, педсоветах решается вопрос о сроках сдачи задолженности. Программы выступлений должны состоять из 2-3 произведений таким образом, чтобы выявить творческие достоинства ученика, показать работу над его техническим и музыкальным развитием. В течении учебного года ученик должен исполнить произведения различных жанров и форм: пьеса с элементами полифонии для учащихся младших классов или полифоническое произведение для учащихся старших классов, 1-2 этюда, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение, для уч-ся старших классов произведение крупной формы, для уч-ся всех классов – пьеса на фольклорной основе. Во 2-м полугодии техническое развитие учащихся проверяется на техническом зачёте, контрольных уроках. Учащийся исполняет гаммы по программе своего класса в виде технических комплексов, этюд, демонстрирует знание музыкальной терминологии, навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Индивидуальные планы учащихся составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела или заместителем директора по учебно-воспитательной работе. В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах количество и качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце учебного года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика. Следует отметить, что преподаватель в репертуаре индивидуальных планов уч-ся отмечает произведения, представляемые на экзаменах, академических концертах, конкурсах, фестивалях и произведения для ознакомления.

В выпускном классе учёт успеваемости состоит из 1-го прослушивания, на котором уч-ся исполняет 2 произведения выпускной программы (в 1-м полугодии), 2-го прослушивания, где ученик исполняет всю выпускную программу из 4-х произведений ( во 2-м полугодии). Также, во 2-м полугодии выпускник сдаёт технический зачёт, на котором исполняет 2 этюда 3 технических комплекса гамм по программе 5 класса – по выбору комиссии, выпускной экзамен – в конце учебного года. Экзаменационные программы для профессионально ориентированных уч-ся преподаватель составляет в

соответствии с «Приёмными требованиями» средних специальных учебных заведений. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценки, получаемые на переводных экзаменах, академических концертах, не являются решающими при выведении годовой оценки.

## Прогнозируемые результаты

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: наибольшие трудности, способы их устранения, режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать на допущенные ошибки и наметить способы их исправления, оценить свою игру, сделать разбор исполнения своего товарища.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.
4. Словесная характеристика авторского замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, границы фраз, предложений, частей, динамический план, штрихи, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе. Здесь необходимо отметить важность показа на аккордеоне преподавателем. Исполнение преподавателем разбираемого произведения, инструктивного материала должно быть, по возможности, высококачественным, т.к. ученикам свойственно «копирование» своего преподавателя.

Преподаватель, не смотря на планирование каждого урока, должен творчески проводить урок, не теряя постоянного контакта с учеником. Занятия на уроке должны чередовать сведения об истории музыкального



инструмента и наиболее выдающихся исполнителей на аккордеоне, знаменательных музыкальных событий и концертов, построения планов учебного процесса, личного исполнения других музыкальных произведений, стимулирующих интерес к занятиям на аккордеоне. Преподаватель обязан проводить внеклассную воспитательную работу с уч-ся и их родителями о воспитании нравственных, моральных, гражданских ценностей через приобщение к аккордеонному исполнительству.

### *Годовые требования по классам по 5-и летней программе:*

#### *Учебно – тематический план*

#### *1 год обучения*

№ n/n	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Знакомство с нотной грамотой, аккордеоном	4	7	11
2.	Работа над упражнениями	4	7	11
3.	Работа над техникой	5	8	13
4.	Игра в ансамбле «ученик-педагог»	2	6	8
5.	Работа над произведением	7	10	17
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
7.	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
<b>Всего:</b>		26	46	72 часов

#### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Основы координации, Постановка правой и левой рук, Уч-ся должен сидеть прямо, с лёгким наклоном вперёд, опорой на ноги, сидя на половине сиденья стула. Высота стула равна высоте ноги до

колена, ноги расставлены на ширине плеч: правая нога - под прямым углом, левая – дальше или ближе. Ученику должно быть комфортно.

За первый год специализации уч-ся должен освоить: упражнения – на напряжение и освобождение мышц; постановку и снятие рук с клавиатур; овладение ощущением рядности клавиатур, постепенным ознакомлением со звуками 1,2 октав на правой клавиатуре; всех рядов 5-ти рядной левой клавиатуры. Основы нотной грамоты: семь нот: 1,2 октав; основные длительности нот и пауз, нота с точкой, основные размеры тактов, штрихи, лады, простые ритмические рисунки, простые музыкальные формы, тональности до 1-го ключевого знака. Гаммы во 2-м полугодии: хроматическая – правой рукой(для владеющих «выборной» клавиатурой – отдельно каждой рукой), «до» «соль» «фа»-мажор в одну октаву отдельно и 2-мя руками вместе, «ля»-минор 3-х видов правой рукой с тоническим трезвучием без обращений в одну октаву в последовании и аккордом. 4 этюда на освоение обеих клавиатур, 14 и более мелких песен, танцев, пьес для детей.

#### **Переводные требования:**

В конце 2-о полугодия – на академическом концерте уч-ся исполняет 2 разнохарактерных произведения на оценку.

#### **Примерная программа академического концерта:**

1. Березняк А. Едет воз  
Красев М. Ёлочка  
Детская песенка «Весёлые гуси»
2. Русская народная песня «Частушка»  
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»  
Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
Русская народная песня «Коровушка»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
Польская народная песня «Весёлый сапожник»

### **Примерный репертуарный список:**

Березняк А. Серый кот, Пешеход, Я иду, Солнышко, Звонок, Белка, Листопад, Мы идем - в барабаны бьём

Семёнов В. Часы – ходики, в поход, Грустный напев.

Френкель Н. Дождик

Шишина Е. Дед Мороз, Ветер

Раухвергер М. Рыжая корова

Русская народная песня «Частушка»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Уж ты, Зимушка – Зима»

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Беренс Г. Этюд до-мажор

Черни К. Этюд до-мажор

Беляев Г. Сюита «Для маленьких»

Филиппенко А. Цыплята

Латышев А. Три маленьких этюда

Семёнов В. Марш, Вальс кукол, Скоморошина

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: Марш Бармалея, Вальс Мальвины

Мунтян О. Восемь пьес: Гопачок, Зайчики, Маленький вальс, Петушок, Солнышко играет, Лошадка, Акулька, Страшная сказка

Власов В. Маленькая сюита «Дюймовочка»: Репка, Сорока, Как идут часы, Три медведя, Коза-дереза

Шпак А. После дождичка по лужам

## Учебно – тематический план

### 2 год обучения

№ n/n	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа над техническими комплексами гамм	3	8	11
2.	Работа над этюдами	2	5	7
3.	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху	3	9	12
4.	Работа над техникой	4	10	14
5.	Работа над произведением	4	12	16
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
7.	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
<b>Всего:</b>		20	52	72 часов

### Второй год обучения

Работа над развитием мелкой техники, освоения исполнения простых интервалов правой рукой основными штрихами, простые музыкальные формы, постепенное усложнение ритмических рисунков, размеров такта, расширение исполнительского диапазона обеих клавиатур, эпизодическое введение басовых скачков.

За 2-й год специализации уч-ся должен освоить: упражнения на развитие техники, гаммы: до, соль, фа, ре-мажор в 2 октавы с короткими арпеджио, аккордами отдельно и 2-мя руками вместе, ля-минор 3-х видов отдельно каждой рукой с короткими арпеджио, аккордами; начальные навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования; 4 этюда на различные виды техники; 12-14 произведений (из них: 2 произведения с элементами полифонии, 4-5 обработок народных песен и танцев, 6-7

разнохарактерных произведений – классические, эстрадно-джазовые пьесы, песни, танцы).

**Переводные требования:**

В течении учебного года уч-ся должен исполнить на академических концертах 4 сольных разнохарактерных произведений: 2 из них – на оценку, 2 – без оценки.

**Примерные программы академических концертов:**

1. Коробейников А Снежинка  
Бекман Л. В лесу родилась Ёлочка  
Говорушко П. Обработка итальянской народной песни «Санта Лючия»
2. Гайдн Й. Военный марш  
Глинка м. Полька  
Гусев В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

**Примерный репертуарный список:**

Иванов В. Этюд до-мажор  
Беренс Г. Этюд до-мажор  
Черни К.  
Этюд соль- мажор  
Гайдн Й. Анданте. Отрывок из симфонии  
Черни К. Эхо  
Чайкин Н. Маленький канон  
Моцарт В. Волынка  
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал  
Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома»: В церкви. Старинная французская песенка  
Барток Б. Вечер в деревне  
Исакова А. Восемь пьес. Из цикла «Доброе утро»: Мячик, Вздохи, Ку-ка-ре-ку! Бабочка, Солдатык, Обиделся, Купили велосипед, Новая машинка  
Бредис С. Полька  
Гладков Г. Песенка черепахи из мультфильма «Львёнок и черепаха»  
Украинский народный танец «Казачок»  
Белорусская народная песня «Лявониha»



Бажилин Р. Обработка украинского народного танца «Гопак»

Шаинский В. Голубой вагон

Бажилин Р. Обработка дагестанского народного танца «Лезгинка»

Коробейников А. Раивная песенка, Снежинка, Осень, Полька-фитюлька

Доренский А. Хоровод и наигрыш, Детская сюита №1: Колыбельная, Упрямый ослик, Гармошечка-говорушечка, Страшная сказка, Размышление, Марш; Сюита на тему детской песни М. Раухвергера «Воробей»: Марш, Полька-двойка; Эстрадно-джазовая сюита №1: Баллада, Регтайм, Блюз, Свинг; Первая сюита «Интервалики».

### Учебно – тематический план

#### 3 год обучения

№ n/n	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа над техническими комплексами гамм	3	10	13
2.	Работа над этюдами	4	7	11
3.	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху	2	7	9
4.	Работа над полифоническими произведениями	4	7	11
5.	Работа над произведениями крупной формы	2	7	9
6.	Работа над произведением	4	10	14
7.	Подготовка к выступлению	2	3	5
<b>Всего:</b>		21	51	72 часов

## Третий год обучения

### Годовые требования

4 этюда на разные виды техники, не менее 10 произведений. Из них: 2 – полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 обработки или аранжировки на фольклорной основе, 4-5 разнохарактерных пьес.

### Технические требования:

Мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков в 2 октавы двумя руками вместе в прямом движении с короткими, длинными арпеджио тонических полных трезвучий с обращениями, полными (4-х звучными) аккордами 2-мя руками вместе. Минорные гаммы: до 1-го ключевого знаков 3-х видов 2-мя руками вместе. Все гаммы исполняются 3-мя основными штрихами. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### Переводные требования:

На академических концертах в течении учебного года уч-ся обязан исполнить 2 произведения на оценку, 2 – без оценки (всего 4 в году). Из них 1 – полифоническое произведение, 1 – произведение крупной формы, 1 – обработка или аранжировка фольклорного произведения и 1 произведение – по выбору.

На техническом зачёте во 2-м полугодии: 3 технических комплекса ( 1 – мажорной гаммы, 1 – минорной гармонической, 1- минорной мелодической) по техническим требованиям; 1-2 этюда, показать: навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, знания музыкальной терминологии.

### Примерные программы академических концертов:

1. Ефимов В Родные дали  
Коробейников А. Андантино  
Моцарт Л. Бурре
2. Крылусов А. Вариации на тему белорусской народной песни «Бульба»  
Ноздрачёв А. Вариации на тему русского народного танца «Полянка»  
Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита №2: Блюз, Кантри

### **Примерный репертуарный список:**

Лешгорн А. Этюд до-мажор

Вольфарт Г. Этюд фа-мажор

Грачёв В. Этюд ре-минор

Подгорный В. Этюд ля-минор

Лешгорн А. Этюд ре-мажор

Коробейников, А. Пьесы-этюды: Русские горки, Беспокойные триоли, Походкой гусыни, Легато и стаккато, Удалые кузнецы.

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Менуэт, Прелюдия

Пёрселл Г. Ария

Гендель Г. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт, Буррэ

Беляев Г. Хорал

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Коробейников А. Канцона, Андантино

Ефимов В. Родные дали, Танец в старинном стиле, Полифоническая пьеса

### **Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Сонатина соль-мажор, Лёгкая сонатина

Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»

Штейбельт Д. Сонатина до-мажор ч.1, 2

Хаслингер Т. Сонатина до-мажор

Прач И. тема и вариации

Иванов А. вариации на тему рус. нар. песни «По улице мостовой», «Во кузнице»

Беляев Г. Сюита «По шучьему веленью»

Самойленко Б. Сюита «Колобок»: Заяц, Волк

Галынин Г. Сюита «В зоопарк»

### **Произведения, пьесы на фольклорной основе:**

Ефимов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Ах ты, береза», «Подгорка», «Я вечер младёшенька»

Бланк С. Вариации на тему рус. нар. песни «Каравай», «Тирольская полька»

Лохин Г. Вариации на тему рус. нар. песни «Во поле береза стояла», «Ах, Самара – городок!»

Мирек А. Обработка рус. нар. польки «Дедушка», обработка рус. нар. танца «Гопак», белорусской нар. польки «Янка», обр. молд. нар. танца «Молдовеняска», бел. нар. танца «Крыжачок»

Лондонов П. Обработка польской нар. песни «Висла»  
Лушников В. Обработка «Венгерский чардаш», обр. рус. нар. песни «Как ходил – гулял Ванюша»  
Ефимов В. Обработка рус. нар. песни «Добрый старик», «За горою, у колодца»

**Произведения русских, зарубежных композиторов:**

Шостакович Д. Шарманка  
Хренников Т. – Внуков М. Речная песенка  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены. Обраб. С. Бланка  
Шаинский В.- Бланк С. Через две зимы  
Моцарт Л. Волынка, Лендлер  
Тюрк Д. Ариозо, Андантино  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Кабалевский Д. Токката  
Шуберт Ф. Вальс  
Бланк С. Танец лягушек  
Гаврилин В. Каприччио  
Глюк К.В. Мелодия  
глинка М. Жаворонок  
Баканов В. Вальсик  
Мордасов Н. Старый мотив  
Эшпай А. Москвичи  
Гретри А Серенада  
Коробейников А. Осенние клёны (вальс), Ностальгия, На арене цирка, Часики, Кокетливая полька

## Учебно – тематический план

### 4 год обучения

№ n/n	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа над техническими комплексами гамм	4	9	13
2.	Работа над этюдами	3	8	11
3.	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, работа над пройденным материалом	2	8	10
4.	Работа над полифоническими произведениями	2	9	11
5.	Работа над произведениями крупной формы	2	10	12
6.	Работа над произведением	2	8	10
7.	Подготовка к выступлению	2	3	5
<b>Всего:</b>		17	55	72 часов

### Четвёртый год обучения

Углублённое изучение и навыки анализа музыкальной фактуры, формы исполняемых произведений. Знакомство с новыми штрихами, способами звукоизвлечения (туше, меховедение). Координация звуковысотных слуховых навыков и ориентирования на правой клавиатуре аккордеона. Освоение фиксированных интервальных расстояний. Развитие формирования навыков пространственного ориентирования на обеих клавиатурах аккордеона. Растяжка пальцев и её совершенствование. Упражнения на растяжку пальцев. Знакомство с имитационной полифонией. Навыки самостоятельной расстановки аппликатуры.



### **Годовые требования:**

4-5 этюдов на разные виды техники; 8-10 произведений. Из них 2-3 полифонических произведений, 2-3 – произведений крупной формы, 2-3 – произведений на фольклорной основе, 2-3 – разнохарактерных произведений.

### **Технические требования:**

Инструктивный материал: технические комплексы гамм в 2-3 октавы всеми основными штрихами, короткие, длинные арпеджио тонических полных трезвучий с обращениями, аккорды с обращениями 2-мя руками вместе до 4-х ключевых знаков – мажорные; до 3-х ключевых знаков – минорные 3-х видов 2-мя руками вместе. Чтение с листа произведений по сложности 2-3 класса, транспонирование, подбор по слуху и запись в нотную тетрадь подобранного материала.

### **Переводные требования:**

На академических концертах в течении учебного года учащийся должен исполнить: 2 произведения - на оценку, 2 – без оценки. Из них: 1 - полифоническое произведение, 1 – произведение крупной формы, 1 – фольклорное произведение, 1 – по выбору. Во 2-м полугодии на техническом зачёте: 3 технических комплекса гамм по тех. требованиям, 1-2 этюда, показать владение навыками: чтения с листа произведений сложности 3-го класса; подбора по слуху, транспонирования, знания музыкальной терминологии.

### **Примерные программы экзаменов:**

1. Бах И.С. Ария соль-минор  
Плейель И. Сонатина ре-мажор  
Чайковский П. Неаполитанская песенка
2. Дербенко Е.-Ушенин В. Орловские страдания  
Соловьёв-Седой В. Где же вы теперь, друзья-однополчане?  
Шишин В. Звёздный пришелец

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

- Бертини А. Этюд ми-минор  
Иванов В. Этюд си бемоль-мажор  
Копанёва С. Этюд ре-минор  
Тихонов Б. Этюд соль-мажор

Ильин И. Этюд до-мажор  
Беренс Г. Этюд фа-мажор  
Беляев Г. Этюд «Триоли», Этюд «Песня»  
Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Леграна  
Доренский А. Этюды ре-минор, до диез-минор, ми-мажор, до-минор

**Полифонические произведения:**

Гендель Г. Сарабанда, Фугетта до-мажор  
Гедике А. Сарабанда  
Ефимов В. Фугетта до-мажор  
Мясковский Н. Фуга  
Корелли А. Сарабанда, Адажио  
Гайдн Й. Ариетта  
Бах И.С. Мюзетт, Ария до-мажор, Сарабанда, Прелюдия до-минор, ре-мажор  
Степовой Я. Обработка укр. нар. песни «Ой, летает соколёнок»  
Маттезон. Сарабанда

**Произведения крупной формы:**

Шмит Ж. Сонатина А. ч. 1  
Хаслингер Т. Сонатина до-мажор  
Рейман В. Маленькая сонатина до-мажор  
Гедике А. Сонатина до-мажор  
Клементи М. Сонатина до-мажор ч. 1  
Моцарт В. Сонатина №1 ч. 1  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле, эстрадно-джазовые сюиты 4 класс  
Бланк С. Авто-сюита  
Беляев Г. Сонатина

**Произведения на фольклорной основе:**

Беляев Г. Наигрыш  
Бланк С. Вариации на тему рус. нар. песни «Каравай», Тирольская полька  
Дербенко Е. – Ушенин В. Орловские страдания  
Коробейников А. Весёлый колобок  
Доренский А. Закарпатский танец  
Бажилин Р. Обработка рус. нар. песни «Барыня-рассыпуха», обр. р.н.т. «Яблочко»  
Ефимов В. Обработка рус. нар. песни «Семёновна», Вариации на тему укр. н. п. «Соловейко»

Иванов А. Вариации на тему рус. нар. песни «Ах, Самара городок!», укр. нар. песни «Садом, садом, кумасенька», обр. рус. нар. песни «Калинушка»  
Двилянский М. Обр. фин. нар. танца «Полкис»  
Мотов В. Обр. поль. Нар. песни «Шла девица по лесочку»  
Талакин А. Обр. укр. нар. песни «Ой, не ходи, Грицю»  
Мирек А. Обр. рус. нар. пляски «Барыня»  
Дербенко Е. Задорная кадриль, Осенние узоры  
Бланк С. Аккордеон-соло

**Произведения русских, зарубежных композиторов:**

Чайковский П. Неаполитанская песенка, Вальс, Шарманщик поёт  
Грибоедов А. Вальс  
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка  
Григ Э. Листок из альбома  
Делиб Л. Мазурка из балета «Копелия»  
Страннолюбский Б. Ночное  
Бетховен Л. Контрданс  
Шуман Р. Северная песня, Деревенская песня  
Майкапар С. Осенью  
Ефимов В. Школьные годы (вальс), Галоп-экспромт  
Фрадкин М. Случайный вальс  
Блантер М. – Лёвин Е. В лесу прифронтовом  
Соловьёв-Седой В.- Лёвин Е. Где же вы теперь, друзья-однополчане?  
Ножкин М.- Лёвин Е. Последний бой  
Новиков А. – Говорушко П. Дороги  
Бланк С. Девушка и Дэв (восточная сказка), Воспоминание, Ностальгический вальс  
Эрмос У. –Куликов Вю Ламбада  
Морган К. – Куликов В. Мелодия «Бимбо»  
Герман Ю. – Куликов В. Ча-ча-ча

## Учебно – тематический план

### 5 год обучения

№ n/n	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа над техническими комплексами гамм	4	9	13
2.	Работа над этюдами	3	8	11
3.	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, работа над пройденным материалом	2	8	10
4.	Работа над полифоническими произведениями	2	9	11
5.	Работа над произведениями крупной формы	2	10	12
6.	Работа над произведением	2	8	10
7.	Подготовка к выступлению	2	3	5
<b>Всего:</b>		17	55	72 часов

### Пятый (выпускной) год обучения

К концу обучения учащийся должен освоить все основные штрихи, специфические приёмы игры на аккордеоне, уметь самостоятельно проставлять аппликатуру, читать с листа произведения по уровню сложности 2-3 класса, подбирать по слуху, транспонировать, производить самостоятельный анализ простых музыкальных форм, определять исполнительские сложности и пути их преодоления.

#### Годовые требования:

4 этюда на разные виды техники, 8-10 произведений. Из них: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3



произведения на фольклорной основе (1 из них виртуозного характера), 2-3 произведения классического или лёгкого жанра (1-2 из них виртуозного характера).

#### **Технические требования:**

Инструктивный материал состоит из: упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя – индивидуально); технических комплексов, включающих: гаммы мажорные и минорные до 5 ключевых знаков, исполняемые в одном темпе всеми длительностями, всеми основными штрихами в 1-3 октав в прямом движении, короткие и длинное арпеджио штрихами – легато, стаккато –тонические полные (с обращениями) трезвучия в последовательности и аккордами. Уверенное чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование, знание музыкальной терминологии в полном объёме программы школы.

#### **Выпускные требования:**

В конце 1-го полугодия на 1-м прослушивании выпускник представляет 2 произведения из выпускной программы: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и этюд.

Во 2-м полугодии выпускник должен сдать технический зачёт, на котором он представляет 3 технических комплекса гамм в соответствии с техническими требованиями 5 класса, 1-2 этюда,

продемонстрировать навыки: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, знаний музыкальной терминологии. Также во 2-м полугодии на 2-м прослушивании выпускников ученик представляет всю выпускную программу, состоящую из 4-х произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 произведение на фольклорной основе, 1 виртуозное произведение по выбору. В конце учебного года выпускник сдаёт выпускной экзамен, на котором исполняет программу 2-го прослушивания.

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

1. Гендель Г. Чакона ре-минор. Переложение Е. Шишиной
2. Бетховен Л. Сонатина фа-мажор
3. Бухвостов В. Обр. латыш. нар. песни «Петушок»
4. Бланк С. Незабываемое танго



### **Примерный репертуарный список:**

Двилянский М. Этюды ля-мажор, фа-мажор  
Конкон Ж. Этюд до-мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд фа-мажор  
Беренс Г. Этюд ля-минор  
Талакин А. Этюд до-минор  
Эгхарт Ж. Этюд ре бемоль – мажор  
Дювернуа И. Этюд - болеро  
Акимов Ю. Этюд – токката  
Геллер С. Этюд-прелюдия  
Лак Т. Этюд ми-минор

### **Полифонические произведения:**

Циполли Д. Фугетта  
Гендель Г. Фугетта ми-минор, Чакона ре-минор, Пассакалья Фуга  
Бах И.С. 3-х голосная инвенция до-мажор, фа-мажор  
Глинка М. Двухголосная фуга  
Павлюченко С. Фугетта  
Болдырев И. Две инвенции  
Лядов А. Прелюдия  
Телеман Г. Фантазия до-минор, ч. 1  
Скарлатти Д. Ляргетто  
Скрябин А. Прелюдия  
Глинка М. Двухголосная фуга  
Бах И.С. Жига  
Бах В.Ф. Жалоба

### **Произведения крупной формы:**

Диабелли А. – Денисов А. Рондо из сонатины соль-мажор, Сонатина фа-мажор  
Кулау Ф. Вариации на тему народной песни, Рондо. Соч. 88 №1  
Мелартин Э. Сонатина соч. 84 №2  
Клементи М. Сонатина соль-мажор соч. 36 №2  
Скарлатти Д. Соната до-минор  
Гендель Г. Соната  
Плейель И. Сонатина  
Вебер К.М. Сонатина до-мажор  
Бетховен Л. Сонатина фа-мажор

Чайкин Н. Маленькое рондо  
Глиэр Р. Рондо  
Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для 3-5 классов №10-12  
Беляев Г. Сюита «Цирк – Шапито»

**Произведения на фольклорной основе:**

Дербенко Е. Русское интермеццо.  
Шендерёв Г. Русский танец  
Чайковский П. Русская пляска  
Выставкин А. Вариации на тему рус.нар. песни «Калинка»  
Лушников В. Вариации на тему рус. нар. песни «Посею лебеду на берегу»  
Онегин А. Вариации на тему украин. нар. песни «Ехал казак за Дунай»  
Доренский А. Кантри  
Барыбин А. Обработка рус. нар. песни «Семёновна»  
Карамышев Б. Русский лирический  
Теплов А. Вариации на тему бел. нар. песни «Бульба»  
Дербенко Е. Вариации на тему финн. нар. песни «Руллате»  
Максимов В.-Дмитриев А. Обработка рум. нар. танца «Лекуричи»  
Онегин А. Вариации на тему рус. нар. песни «То не ветер ветку клонит»  
Широков А. Вариации на тему рус. нар. песни «Валенки»  
Штогаренко А.- Ризоль Н. Обработка укр. танца  
Бухвостов В. Валдайские топотушки  
Шалаев А Вариации на тему рус. нар. песни «Как в лесу, лесу, лесочке»  
Мотов В. Обработка бел. нар. песни «Летели гуси с броду»  
Акимов Б. Обработка рус. нар. песни «Дударь»  
Бредис С. Русский сувенир, Ковбой возвращается  
Трофимов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Как под горкой под горой»

**Произведения русских, зарубежных композиторов:**

Чайковский П. Сентиментальный вальс, Из фортепианного цикла «Времена года»: Апрель.  
Подснежник, Октябрь. Осенняя песня; Вальс из балета «Спящая красавица»  
Рахманинов С. Полька  
  
Глиэр Р. Романс  
Штраус И. Полька «Анна»  
Шуман Р. Грёзы  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Савцов К. За рекой

Анжелис Ф. Одиночество  
Беляев Г. Азиза  
Петерсон Р. Старый автомобиль  
Джоплин С. Персиковый регтайм  
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Беляев Г. Джаз-марш, Вальс «Пьеро и Коломбина»  
Доренский А. Караван, Рыжий ковбой  
Бажилин Р. Замкнутый круг

### *Используемые репертуарные сборники:*

1. Сонатины и вариации. Вып. 8 \Сост. Ф.Бушуев. – М.,1976
2. За праздничным столом. Для баяна или аккордеона \Сост. О.Агафонов.- М.,1975
3. Гершвин Д., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для баяна или аккордеона \Сост. С.Рубинштейн и Г.Левкодимов.-М.,1983
4. Сборник пьес для баяна.\Сост.-преподаватели ДМШ им. Ипполитова-Иванова М.М., Ростов н\Д, 1979, 1983
- 5.Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона.- М.,1995
6. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. – Ростов н\Д, 1998
7. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита . Для баяна, аккордеона. –Ростов н\Д, 2001
- 8.Бланк С. Крымская сюита «Кара-Даг». Для готово-выборного баяна (аккордеона) в 5-ти частях.- Ростов н\Д, 2004
9. Баканов В. Альбом для юношества. Пьесы для баяна (аккордеона).- М.,2003
10. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона.- М.,2004
11. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне).- М., 2004
12. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона. \Сост. В.Куликов.-М.,2004
13. Дулёв В. Эстрадно-джазовые композиции. Для баяна или аккордеона.-С.-Петербург, 2005
14. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Изд. Второе.-Ростов н\Д,2008
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ.- Ростов н\Д, 2009

16. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс. \Сост В.Ушенин, Ростов н\Д, 2009
17. Хрестоматия педагог. репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс \Сост. В.Ушенин,- Ростов н\Д, 2010
18. Хрестоматия педагог. репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс \Сост. В.Ушенин.-Ростов н\Д, 2010
19. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту. 3 класс \Сост. В. Ушенин.- Ростов н\Д, 2010
20. Хрестоматия пед. репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту. 4 класс \Сост. В.Ушенин.- Ростов н\Д, 2010
21. Хрестоматия пед. репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту. 5 класс \Сост. В.Ушенин.- Ростов н\Д, 2010
22. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) \Сост. Лёвин Е., Ростов н\Д, 2009
24. Хрестоматия педагог. репертуара. «Этих дней не смолкнет Слава». Песни о ВОВ в переложении для баяна (аккордеона). \Сост. Лёвин Е.- Ростов н\Д, 2010
25. Серия «Музыкальная библиотека». «Любимая классика» в простом переложении для баяна и аккордеона \Автор-сост. Е.Лёвин.- Ростов н\Д, 2010
26. Серия «Мои первые ноты». Елена и Евгений Лёвины. Музыкальный зоопарк. Учебно-методическое пособие для маленьких и самых маленьких баянистов- аккордеонистов.- Ростов н\Д, 2011
- 27.Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ. Учебное пособие. –Ростов н\Д, 2011
28. Концертные пьесы для баяна (аккордеона) \Ред.-Сост. В.Ушенин.- Ростов н\Д, 2007
29. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып.2 \Ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов н\Д, 2009
30. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. \Сост. Р.Бажилин.- М.,2000
31. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1985
32. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1980
33. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1976
34. Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. 3-5 кл. ДМШ/Сост. Ю.Акимов и А. Талакин.- М., 1976
35. Этюды для аккордеона. Вып. 23/Сост. М. Двилянский. – М., 1990
36. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне./ ред. П. Говорушко.- Л., 1990
37. Танго. Репертуар для аккордеона. – Ростов н\Д, 2000



38. Пешков Ю. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1. – С.-Петербург, 2002
39. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. –Ростов н/Д, 1998
40. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55. – М., 1988
41. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 7/Сост. В. Накапкин. – М., 1989
42. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35/ Сост. М. Цыбулин. – М., 1991
43. Аккордеон в муз. школе. Вып. 59 /Сост. И. Обликин. – М.,1990
44. Знакомые мелодии для аккордеона. Вып. 5 / Сост. и автор переложений В. Алехин. – М., 1971
45. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. /Сост. П. Шашкин. – М., 1983
46. Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 6 / Сост. Ю. Блинов. – М., 1972
47. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс. – М., 1985
48. Муз. акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 5 / Сост. В. Новожилов.- М. 1988
47. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14 / Сост. В. Ефимов. – М., 1989
48. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ / Сост. В. Лушников. – М., 1990
49. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ / Сост. Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1982
50. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. Изд. 2-е. – Л.,1959
51. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Гусев. – М., 1988