


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова -Иванова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)
(4-х летний срок обучения)**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
---	--

Разработчик:

Лебедева Ю.Е. преподаватель первой категории по классу «скрипки, камерного оркестра» МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензент: **Надтока И.В.** – заведующая оркестровым отделом , преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p>
--	--



Разработчик:

Лебедева Ю.Е. преподаватель первой категории по классу «скрипки, камерного оркестра» МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензент: **Надтока И.В.** – заведующая оркестровым отделом , преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

14. 01.2014 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор В.Г.Скиба.
14. 01.2014г.



Разработчик:

Лебедева Ю.Е. преподаватель первой категории по классу «скрипки, камерного оркестра» МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензент: **Надтока И.В.** – заведующая оркестровым отделом , преподаватель высшей категории МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензия на дополнительную общеразвивающую образовательную программу по предмету «Ансамбль» для учащихся струнных отделений 4-х летнего срока обучения

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191-01-39/16 ГИ и адресована обучающимся детских музыкальных школ, осваивающим общеразвивающую образовательную программу по специальности «Струнные инструменты» с 4-х летним сроком обучения (предмет «Ансамбль».)

Рецензируемая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Программа рассчитана на учащихся 3-4 классов.

Благодаря обширному репертуарному списку, программа позволяет подобрать интересные и доступные произведения различных жанров и форм, разнохарактерные пьесы.

Участие в детском коллективе помогает ученикам быстрее осваивать навыки игры на инструменте. Процесс обучения становится более наглядным. Дети учатся играть совместными штрихами, аппликатурой, в едином для всех темпо-ритме. Игра в ансамбле помогает улучшить качество интонации. Выступления в ансамбле приносят учащимся положительные эмоции, так как в коллективе легче справиться со сценическим волнением.

Учитывая важность формирования навыков игры в ансамбле, программа является актуальной и может быть рекомендована для применения в учебном процессе по классу ансамбля для обучающихся скрипачей и виолончелистов в ДМШ.

Рецензент: Надтока И.В. – заведующая оркестровым отделением, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Подпись



Подпись Надтока И.В. заверено
инспектор ОК Архипова В.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном (виолончельном, скрипичном) ансамбле в 3 и 4 классе (4-х летнего срока обучения). За время обучения предмету «ансамбль» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с предметом «Ансамбль» происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: это, как популярные образцы классической музыки, так и современная эстрадная музыка.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (скрипка)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» со сроком обучения по 4-летней общеразвивающей образовательной программе, предмет «Ансамбль», согласно учебному плану вводится в 3-4 классах струнных отделений, продолжительность учебных занятий в третий и четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации					Всего часов	
	3-й год		4-й год			
Годы обучения						
Полугодия	1	2	3	4		
Количество недель	16	19	16	19	70	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	35	
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	35	
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	70	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль(скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 70 часов. (3 и 4 годы обучения) Из них: 35 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме.

Продолжительность урока – 25 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель учебного предмета

Формирование общей культуры, всесторонне развитой личности посредством исполнительской деятельности в ансамбле скрипачей. Ансамбль скрипачей - среда и средство формирования творческой музыкальной индивидуальности, приобщения к музыкальному искусству.

Задачи учебного предмета

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (3 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Воспитание чувства ансамбля, единства штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Подготовка к публичному выступлению в ансамбле.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
2 полугодие	Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Первоначальные навыки подбора по	9,5

	слуху, транспонирования. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение с листа в ансамбле.	
--	---	--

Третий год обучения(4 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Выступления в концертных программах.	8

7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
2 полугодие	Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования. Итоговая аттестация.	9,5

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом

индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Примерный репертуарный список по классам

- *Третий класс (второй год обучения):*

В течение учебного года следует изучить 4-6 произведений. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

1. К.М. Вебер «Хор охотников»
2. И. Брамс «Колыбельная песня»
3. П.И. Чайковский «Неаполитанский танец»
4. Ф. Вольфарт «Этюд-шутка»
5. К. Сен-Санс «Лебедь»
6. А. Рубинштейн «Прялка»
7. Н. Леви «Тарантелла»
8. Кабалевский Д. «Полька»
9. Неаполитанская песня «*Santa Lucia*»
10. «Аннушка»(ч.н.п.)

- *Четвёртый класс (третий год обучения):*

В течение учебного года следует изучить 4-6 произведений различных по жанру, стилю и характеру. В конце 2-го полугодия - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

1. Ж.Ф. Рамо «Ригодон»
2. Ж. Металлиди «Моя Родина»
3. Старинный русский романс «Я встретил вас...»
4. Е. Дога «Вальс» Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Е. Медведовский «Гамма-джаз»
6. Э. Григ «Норвежский танец»
7. П. И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

8. Л. В. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
9. Ж. Металлиди «Весёлое шествие»
10. Неаполитанская песня «Santa Lucia»
11. Бом К. «Непрерывное движение»

Требования к уровню подготовки обучающегося:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и зачет один раз в год.

Формой текущего контроля являются:

- участие в тематических вечерах, классных концертах,
- мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проходит в форме зачета.

Содержанием зачета является исполнение 2-х разнохарактерных произведений как в малом составе, так и в составе ансамбля скрипачей, в зависимости от способностей ученика.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего предмет «ансамбль» по общеразвивающей образовательной программе, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -

посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

В ансамблевой музыке каждому ученику приходится исполнять солирующую или аккомпанирующую партию. Вследствие этого ансамблевая игра развивает правильное представление о функциях различных элементов музыкальной ткани, умение во время уступить ведущему голосу. На занятиях необходимо уделять внимание чистой интонации, ровности и характеру звучания, динамическим соотношениям голосов, ритмической дисциплине ансамбля, единству штрихов и аппликатуры.

В программе подбор необходимого и целесообразного репертуара сделан с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре.

Выбранный репертуар по гармоническому и инструментальному колориту, включает пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. В репертуар включены классические произведения разных стилей, эпох, эстрадные и джазовые произведения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения

произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. “Скрипичная азбука” Зимина, Гуревич
2. Сборников Э.В. Пудовочкина “Светлячок”. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 выпуск
3. Сборник для ансамбля скрипачей сост. В.Русин-О.Щукина
4. Цикл Ж. Металлиди “Ансамбли скрипачей”, «Сыграем вместе»
5. Юный скрипач I, II, III выпуски, раздел «Ансамбли»
6. Скрипичные ансамбли вып. 1,2,3,4,5,6
7. Ансамбли юных скрипачей вып. 5,6,7,8,9
8. Сборник Т.Захарьиной вып. 1,2
9. Сборник пьес для ансамбля скрипачей (редакция И.Ратнера)
10. Сборник пьес для ансамбля скрипачей (редакция И.Ратнера)
11. А. Вивальди Концерт Соль мажор 1 ч.
12. А. Вивальди Концерт Си бемоль мажор 1 ч.
13. Торелли, Концерт ля минор 1 ч.

Учебно-методическая литература:

1. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Составитель Берлянчик М.М. Классика – XXI., 2006
2. Мильтонян С.О. «Педагогика гармонического развития скрипача» Тверь, 2003 г.
3. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики М. 1980 г. вып.2 с.155
4. А.Марков, «Система скрипичной игры», Издатель: "Музыка", Москва, 1997г.
5. А.Ямпольский «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей»
6. Сборник статей «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», издательство «Москва», 1981г.
7. А.Тростянский. «Заметки об игре на скрипке»
8. И.Бурский «Как учить играть на скрипке»
9. «Играем вместе» (Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ) Москва 1985г.
10. Вопросы методики начального музыкального образования. Москва 1981г.
И.Куус «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся»
11. Вопросы музыкальной педагогики. Москва 1980 г.
Т.Свирская «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля»
12. А. Орендлихерман «Подготовка ученика к открытому выступлению»
13. С.Ю.Суконько, методическая работа «Игра в ансамбле – неотъемлемая часть художественного и технического развития начинающего скрипача»
14. А.Ямпольский, Г.Турчанинова, «О профессиональном подходе к обучению скрипачей «(младшие классы музыкальной школы)»