

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства

Учебный предмет
Ансамбль (духовые и ударные
инструменты)
4- летний срок обучения (3-4 классы)

г.Ростов-на-Дону 2014г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу исполнительской подготовки по учебному предмету Ансамбль «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 4 года.

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11 2013г. №191-01-39/06 ГИ.

В рецензируемой программе последовательно отражены все разделы структуры, соответствующие обязательным общепринятым компонентам: пояснительная записка; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на учебный предмет «Ансамбль»; форма проведения учебных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы; методы обучения, описание материально-технических условий.

Раздел «Требования к уровню подготовки» содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

В программе представлены формы и методы контроля, система и критерии оценок, а также контроль и учет успеваемости обучающегося

Данная программа содержит репертуар, необходимый для реализации процесса обучения, а также возможность дифференцированного подхода к каждому ученику.

Программа содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета, распределение учебного материала по годам обучения. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Большой раздел в программе посвящен «Методическому обеспечению учебного процесса», где составитель предлагает методические рекомендации педагогическим работникам по освоению предметов коллективного музицирования. Программа основана на принципе вариативности для учащихся разных возрастных категорий

Данная программа рекомендуется для обучения учащихся по 4-х летнему сроку обучения общеразвивающего направления в обучении по предмету «Ансамбль для духовых и ударных инструментов» и может быть использована в ДМШ, ДШИ.

Рецензент: Рыкова О.В. – заместитель директора по методической работе, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова – Иванова, Заслуженный деятель ВМО.

О. Рыкова


Подпись Рыковой О.В. заверено

инспектор ОК

Рыкова О.В.



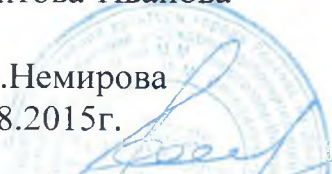
Рыкова

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14. 01.2014г.</p> 
---	---

Разработчик:

Хаишев Ф.Г. - преподаватель высшей категории по классу «кларнета»
МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель
ВМО.


Рецензент: Рыкова О.В. – заместитель директора по методической работе,
преподаватель высшей категории МБОУ ДОД ДМШ
им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
---	--

Разработчик:

Хаишев Ф.Г. - преподаватель высшей категории по классу «кларнета»
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель
ВМО.

Рецензент: Рыкова О.В. – заместитель директора по методической работе,
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-
Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
---	--

Разработчик:

Хаишев Ф.Г. - преподаватель высшей категории по классу «кларнета»
МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель
ВМО.

Рецензент: Рыкова О.В. – заместитель директора по методической работе,
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-
Иванова. Заслуженный деятель ВМО.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе- Цели и задачи учебного предмета*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Срок освоения учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

-- *Методы обучения*

2.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

3. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*

- *Годовые требования*

- *Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для освоения программы.*

4. Требования к минимуму содержания программы

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых или ударных инструментах:

- кларнет
-ударные
инструменты.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся **программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра (Ансамбль больших форм);
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ансамбль» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно музицировать в различных самодеятельных ансамблевых и эстрадных коллективах в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого обучающегося.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты»

Для детей, поступивших в МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет реализация данной программы осуществляется с 3 по 4 классы – два года, со сроком обучения по общеразвивающей образовательной программе 4 года.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам .

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма,

памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль».

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
полугодия	-	-	-	-	1	2	3	4	
Количество недель	-	-	-	-	16	19	16	19	35
Аудиторные занятия					8	9.5	8	9.5	35
Самостоятельная работа					8	9.5	8	9.5	35
Максимальная учебная нагрузка					16	19	16	19	70

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» в классах кларнета и ударных инструментов при 2-х летнем сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35 часов - аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 45 мин.

Предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Содержание учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, системы оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ: дуэты, трио, квартеты и т.д.

Инструментальный состав может варьироваться, в зависимости от количества участников.

Составы могут быть как однородными, так и смешанными, с использованием других духовых инструментов и с привлечением учащихся – ударников.

Варианты возможных ансамблей: дуэт кларнетистов, трио: кларнет, флейта и фортепиано, квартеты кларнетистов и т.д.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (освоение приемов ансамблевой игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .

Основными видами контроля успеваемости являются:

-
- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим данный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой),

так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

В конце каждого учебного года, проводится переводной «зачет», который определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, оркестре.
- Успехи ученика, степень его продвижения как ансамблиста.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных учеником знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося участвовать в различных составах коллективного музицирования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения (3 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения фольклорной, классической, эстрадной музыки. Разучивание партий ансамблей в индивидуальной форме. Игра в ансамбле: педагог – ученик или в дуэте с уч-ся.	4
2 четверть	Игра в ансамбле произведений фольклорной, популярной классической, эстрадной музыки.	4

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Произведения фольклорной, популярной классической, оригинальной и эстрадной музыки. Индивидуальное разучивание партий и сводные репетиции. Подготовка к публичным выступлениям.	5,5
4 четверть	Произведения фольклорной, классической, популярной эстрадно-джазовой и оригинальной музыки. Сводные репетиции. Участие в публичных выступлениях.	4

2 год обучения (4 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения фольклорной, популярной классической, оригинальной, эстрадно-джазовой музыки. Разучивание партий ансамблей. Сводные репетиции.	4
2 четверть	Подготовка к публичным выступлениям. Сводные и индивидуальные репетиции. Ознакомление с новым репертуаром. Публичные выступления.	4

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Разучивание нового репертуара из произведений фольклорной, классической, оригинальной и эстрадно-джазовой музыки в индивидуальной и мелкогрупповой форме. Сводные репетиции. Подготовка к публичным выступлениям.	5,5
4 четверть	Произведения на фольклорной основе, переложения классической и эстрадно-джазовой музыки, оригинальные сочинения для однородных, смешанных ансамблей. Итоговая аттестация.	4

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь -	контрольный урок -	1	пьеса по нотам
Декабрь -	зачёт	- 1	пьеса наизусть
Март -	контрольный урок -	1	пьеса по нотам
Май -	зачёт	- 1	пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных

произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

1. Моцарт В. «Ария Папагено» из 1 действия оперы «Волшебная флейта»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Штраус И. «Персидский марш»
4. Шендевиль Н. «Мюзет»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

1. Куперен Л. «Пастушка»
2. Моцарт В. «Адажио»
3. Брамс И. «Вальс»
4. Григ Э. «Листок из альбома»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

в течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь -	контрольный урок -	1	пьеса по нотам
Декабрь -	зачёт	- 1	пьеса наизусть
Март -	контрольный урок -	1	пьеса по нотам
Май -	зачёт	- 1	пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных

произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

1. Бетховен Л. «Аллегро»
2. Блавэ М. «Аллегро»

В. Артёмов «Нарисованные человечки»

В. Агафонников «Два утра»

И. Арсеев «Маленький хорал»

В. Моцарт «Адажио»

Ж. Бизе «Менуэт»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Ф. Мендельсон «Детская пьеса»

С. Прокофьев «Марш»

Д. Шостакович «Гавот»

Г. Гендель «Радость»

М. Шмитц «Веселое настроение»

А. Петров Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»

Требования к минимуму содержания программы «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

в отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (постановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.Нотная литература:

1. Сборник для блокфлейты «Кроха» сост. Симонова В.И. 2009 г.
- 2.Альбом ученика флейтиста для ДМШ сост. Гречишников Д. 1973г.
- 3.«Маленький флейтист» сборник изд. Союз художников 2004г. 4.Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов 1969г.
- 5.Альбом ученика флейтиста: учебно-педагогический репертуар для ДМШ 1973 г.
- 6.Покровский А. Начальные уроки для блокфлейты 1982 г. 7.Платонов Н. Школа игры на флейте 1988г.
- 8.Альбом флейтиста тетрадь 1 сост. Корнеев А. 2005г.
- 9.Альбом флейтиста тетрадь 2 сост. Корнеев А.2006 г.
- 10.Альбом флейтиста тетрадь 3 сост. Корнеев А.2007г.
- 11.Нотная папка флейтиста тетрадь №4 ансамбли сост. Должиков Ю. 2004г. 12.Азбука начинающего блокфлейтиста сост. Пушечников И. 1991г 13.Альбом для старших классов ДМШ ансамбль сост.Гофман А. 2005г. 14.Хрестоматия для флейты ДМШ ансамбли сост. Должиков Ю. 1982 г. 15.Трио-сонаты перел. для дуэта деревянных духовых инструментов Ленинград «Музыка» 1986г.
- 16.Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы» для двух флейт 1988г. 17.Дуэты для двух флейт Моцарт В.А. ГМИ Москва 1932 г.
- 18.Пьесы для деревянных духовых инструментов сост . Караев 2000 г.

19. Сборник ансамблей духовых инструментов учебное пособие 1991 г.
20. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 1 изд. 1997 г.
21. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 2 изд. 1998г.
22. «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» сост. Чернядьева О. 1998г.
23. «Нетрудные ансамбли- трио» для медных, струнных или деревянных инструментов сост. Стрелецкого С. 2002г.
24. «Пьесы в манере джаза» для камерных ансамблей сост. Хромушин О. 2003г.
25. «Джаз для начинающих оркестрантов» сост. Круглик В. 2003г.
26. «Детский камерный ансамбль» выпуск 1 сост. Шувалов А. 2003г.
27. «Детский камерный ансамбль» выпуск 2 сост. Шувалов А. 2003г.
28. «Детский камерный ансамбль» выпуск 3 сост. Шувалов А. 2003г.
29. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

2. Методическая литература:

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
2. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.
8. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979.
10. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
11. Мильман М. Мысли о камерно -ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.

12. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
13. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). – Л.: СК, 1986.
14. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.
15. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
16. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961. .
17. Доброхотов Б. А.А. Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. – Л.: 1948.
18. Раабен Л. Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. – Л., 1959.