

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.М.М.ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

По учебному предмету


АНСАМБЛЬ
Шестиструнная гитара
Срок обучения 4 года

г. Ростов-на-Дону 2014 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД ДМШ Им. М.М. Ипполитова-Иванова</p> <p>Дата рассмотрения <u>14.01.2014</u></p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Скиба В.Г.</p> <p>(подпись) Дата утверждения <u>14.01.2014</u></p>
---	--


Разработчик – Демченко Анна Валерьевна
преподаватель по классу гитары

Рецензент – Колонтаев В.П., Заслуженный артист России, преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

«Рассмотрено»	«Утверждено»
Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова
МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова	 Немирова Е.В.
Дата рассмотрения <u>26.08.2015</u>	Дата утверждения <u>26.08.2015</u>

Разработчик - Демченко Анна Валерьевна
преподаватель по классу гитары

Рецензент - Колонтаев В.П., Заслуженный артист России, преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>Дата рассмотрения <u>26.08.2016</u></p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p> Немирова Е.В.</p> <p>Дата утверждения <u>26.08.2016</u></p>
---	--

Разработчик - Демченко Анна Валерьевна
преподаватель по классу гитары

Рецензент - Колонтаев В.П., Заслуженный артист России, преподаватель
высшей квалификационной категории ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» преподавателя по классу гитары МБОУ ДОД ДМШ им. М. М. Ипполитова – Иванова, Демченко А. В.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» разработана Демченко А. В. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ

Содержание программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень рекомендуемой нотной и методической литературы.

В дополнительной программе высокопрофессионально освещено содержание по данному предмету и представлено обобщение педагогического опыта на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по классу ансамбля для шестиструнной гитары и смешанных ансамблей ДМШ, ДШИ.

Программа учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована к применению в учебной практике начального звена музыкального образования.

Рецензент: Заслуженный артист РФ,
преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующий народного отдела
ДМШ им. М. М. Ипполитова – Иванова

Колонтаев В. П.

*Судья Колонтаев В. П. заверяю.
инспектор ОК Жукова В. А.*



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные

инструменты.

В процессе совершенствования уровня исполнения на шестиструнной гитаре большая роль принадлежит коллективным формам музицирования, которым и является ансамбль. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

В настоящее время музыкальное образование приобретает массовый характер. В музыкальных школах обучаются не только одаренные дети, которым легко выступить сольно, но и ученики со средними и слабыми музыкальными способностями, которые могут активно проявить себя, выступая в небольших ансамблях: дуэтах, трио, квартетах и т.д. Участие в таких ансамблях способствует более быстрому развитию у учащихся природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вырабатывает уверенность в себе, помогает добиться стабильности в исполнении, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний. В

Самостоятельная работа	-	-	-	-	16	19	16	19										70
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	32	38	32	38										140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 3 - 4 классы – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 3-4 классы – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт.

Периодичность занятий – 0,5 часа в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструменте, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на инструменте, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитание чувства коллективизма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры в ансамбле происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – шестиструнные гитары разных размеров по возрасту учащихся (от 2 до 6 штук)
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног
- аудио- и видеоаппаратура
- тюнер

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программ

Виды деятельности	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Выбор репертуара	-	-	0,5
Работа над музыкальным произведением	-	-	12	12
Работа над художественным слиянием ансамблевых партий в единое целое	-	-	5	5
Всего часов	-	-	17,5	17,5

Выбор репертуара

На музыкальное воспитание и развитие эстетического вкуса учащегося большое влияние оказывает исполняемый репертуар, где большая часть отводится изучению классических произведений русских и зарубежных композиторов, а также популярной музыки кино и телевидения.

Умение подобрать для каждого ученика интересный, развивающий репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства. Задача преподавателей – раскрывать дарование учащихся посредством последовательного подбора наилучшего для каждого из них музыкального материала.

Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений различных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале.

Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач обучения и воспитания учащихся на предмете «ансамбль».

Приступая к работе над произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере музыкального содержания. Для этого следует проиграть пьесу целиком или прослушать в записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий. Основное внимание педагог обязан уделять работе над точностью интонации (мелодической и гармонической), равностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

При игре в различных видах ансамблей, ученик должен уметь слушать не только свою партию, но и партию своего партнера, чтобы передавать ему мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальную ткань.

Работа над художественным слиянием ансамблевых партий в единое целое

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а так же общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Активизируется фантазия и творческое начало, обостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии.

Годовые требования

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения

- 1.Ерзунов В. *Круиз*
- 2.Ерзунов В. *Менуэт*
- 3.Ерзунов В. *Фламинго*
- 4.Кабалевский Д. *Серенада Дон-Кихота*
- 5.Кватромано А. *Венесуэльский вальс «Отъезд»*. Ред. А. Людоговский
- 6.Козлов В. *Баркарола для принцессы*
- 7.Козлов В. *Старая шарманка*
- 8.Козлов В. *Марш Гулливера*
- 9.Козлов В. *Танец капризных марионеток*
- 10.*Красивое небо*. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 11.*Кубинский народный танец*
- 12.Кюффнер Й. *Вальс*
- 13.Кюффнер Й. *Andante con moto*
- 14.*Скамеечка*. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 15.Сор Ф. *Мелодия*
- 16.Роч П. *Хабанера*
- 17.Рыбкин Е. *Осень*
- 18.Рыбкин Е. *Рок-н-ролл 70-х*
- 19.Рыбкин Е. *Хорошее настроение*
- 20.*Хабанера* Обр. К. Генца.
- 21.Харисов В. *Аллеманда*

Четвертый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. *Менуэт*. Обработка Д. Лермана
- 2.Берковский В., С. Никитин. *Под музыку Вивальди*. Обработка В. Колосова
- 3.Грибоедов А. *Вальс*. Обработка В. Колосова
- 4.*Зеленые рукава*. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
- 5.Ивановичи И. *Вальс «Воспоминание»*. Обработка В.Колосова
- 6.Карулли Ф. *Ларгетто*
- 7.Козлов В. *Весёлые горошины*
- 8.Кюффнер Й. *Романс*
- 9.Кюффнер Й. *Andante mosso*
- 10.Ламзин И., А. Сёмочкин. *Рождественская капель*
- 11.Поплянова Е. *Милонга*
- 12.Россини Дж. *Серенада из оперы «Севильский цирюльник»*
- 13.*Санта Лючия*. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
- 14.Цфасман А. *Неудачное свидание*
- 15.Чазаретта А. *Аргентинский вальс*
- 16.*Чтой-то звон*. Русская народная песня. Обработка В. Калинина
- 17.Абреу З. *Шоринхо*
- 18.Анидо М. Л. *Аргентинская мелодия*

19. Гильермо Г. *Испанское каприччио*

20. Глинка М. *Сомнение*

21. Карлтон Д. *Джа-да*

22. Кюффнер Й. *Polowanie*

23. Легран М. *Буду ждать тебя*

24. Поплянова Е. *Танго*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация (по решению заседания методической секции народного отделения).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (шестиструнная гитара)».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце первого полугодия учебного года путем проведения контрольного урока и зачета в конце второго полугодия (май) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль (шестиструнная гитара)».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Продемонстрирована согласованность работы участников ансамбля. Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со

сценическим волнением и отразившись в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач обучения и воспитания учащихся на предмете «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Работа над музыкальным произведением в ансамбле делится на несколько этапов:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;

2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;

3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;

4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;

5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В использовании переложений для ансамбля гитар убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. Нужно добиваться и помогать участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный

образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру,

проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Кристо-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка» , Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитаристъ»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3 Тороповъ 2004
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003

14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В. Харисов. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
24. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
25. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002

14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В. Харисов. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
24. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
25. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002