


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа им.
М.М. Ипполитова-Иванова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Ансамбль в классе баяна, аккордеона)
*Срок обучения – 2 года (3, 4 классы)***

Ростов-на-Дону

2014

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>14.01. 2014 г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова  В.Г. Скиба (подпись)</p> <p>дата утверждения <u>14.01. 2014 г.</u></p>
---	--

Разработчик программы:

Кузнецова Марина Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории по специальности «аккордеон» МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Колонтаев В.П. – Заслуженный артист РФ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий народным отделением МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08.2015г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова _____ Е.В. Немирова (подпись)</p> <p>дата утверждения <u>26.08.2015г.</u></p>
---	--

Разработчик программы:

Кузнецова Марина Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории по специальности «аккордеон» МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Колонтаев В.П. – Заслуженный артист РФ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий народным отделением МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова	«Утверждаю» Директор МБУ ДОДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова Е.В. Немирова (подпись)
дата рассмотрения <u>26.08.2016г.</u>	дата утверждения <u>26.08.2016г.</u>

Разработчик программы:

Кузнецова Марина Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории по специальности «аккордеон» МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Колонтаев В.П. – Заслуженный артист РФ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий народным отделением МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету музыкальный инструмент «Ансамбль в классе баяна, аккордеона», преподавателя по классу аккордеона МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова, М.Ю. Кузнецовой.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету музыкальный инструмент «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» разработана М.Ю. Кузнецовой на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебно-методической (нотной) и методической литературы.

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе высокопрофессионально освещено обобщение педагогического опыта на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа по учебному предмету музыкальный инструмент «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована к применению в учебной практике начального звена музыкального образования.

Рецензент: Заслуженный артист РФ
преподаватель высшей квалификационной категории
заведующий народного отдела
ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

Колонтаев В.П.

Заведующий народным отделом
Министр ОК Труфанова В. П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль в классе баяна, аккордеона»*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль в классе баяна, аккордеона»*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль в классе баяна, аккордеона»*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль в классе баяна, аккордеона»*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической (нотной), методической литературы

- *Учебно-методическая (нотная) литература*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков игры в ансамбле.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 08 - 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной, мелкогрупповой форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян, аккордеон (в качестве народных инструментов) пользуются большой популярностью. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на баяне, аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: Фольклорная

музыка, популярная и эстрадно-джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта или других форм завершения обучения в соответствии с педагогическим принципом индивидуального подхода к ученику.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» со сроком обучения 2 года (3-4 классы), продолжительность учебных занятий с третьего по четвертый годы обучения дополнительной общеразвивающей программы составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	-	-	-	-	1	2	3	4	35
Количество недель	-	-	-	-	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	8	9,5	8	9,5	35
Самостоятельная работа	-	-	-	-	8	9,5	8	9,5	35
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	16	19	16	19	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме (от 2-х человек и более). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном, аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле на баяне, аккордеоне,

устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области коллективного музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль в классе баяна, аккордеона» являются:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры в коллективном музицировании;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте в ансамбле;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности в ансамбле, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов игры в ансамбле. Второе - развитие практических форм коллективного музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе, аккомпанирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов ансамблевой игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения (3 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения фольклорной, классической, эстрадной музыки. Разучивание партий ансамблей в индивидуальной форме. Игра в ансамбле: педагог – ученик или в дуэте с уч-ся.	4
2 четверть	Игра в ансамбле произведений фольклорной, популярной классической, эстрадной музыки.	4

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Произведения фольклорной, популярной классической, оригинальной и эстрадной музыки. Индивидуальное разучивание партий и сводные репетиции. Подготовка к публичным выступлениям.	5,5
4 четверть	Произведения фольклорной, классической, популярной эстрадно-джазовой и оригинальной музыки. Сводные репетиции. Участие в публичных выступлениях.	4

2 год обучения (4 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения фольклорной, популярной классической, оригинальной, эстрадно-джазовой музыки. Разучивание партий ансамблей. Сводные репетиции.	4
2 четверть	Подготовка к публичным выступлениям. Сводные и индивидуальные репетиции. Ознакомление с новым репертуаром. Публичные выступления.	4

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Разучивание нового репертуара из произведений фольклорной, классической, оригинальной и эстрадно-джазовой музыки в индивидуальной и мелкогрупповой форме. Сводные репетиции. Подготовка к публичным выступлениям.	5,5
4 четверть	Произведения на фольклорной основе, переложения классической и эстрадно-джазовой музыки, оригинальные сочинения для однородных, смешанных ансамблей. Итоговая аттестация.	4

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 год обучения (3 класс)

Занятия в классе ансамбля рекомендованы с 3-го класса, но для учащихся полезно начинать игру в ансамбле «Педагог – ученик» уже с первых шагов обучения игре на баяне, аккордеоне. При этом ученик играет лишь одной из рук, в то время как преподаватель исполняет партию другой руки или двумя руками для более разнообразной фактуры звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-6 музыкальных произведений: фольклорной, популярной классической, оригинальной, эстрадной музыки в ансамбле с педагогом или с учащимися технической сложности, не превышающей требований 3-го класса данной программы.

Рекомендуемые ансамбли для исполнения в публичных выступлениях:

М. Красев. Ёлочка.

А. Доренский. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»

Н. Лысенко. Обработка укр. нар. песни «На горе, горе»

В. Шаинский. Песенка о кузнечике.

Б. Савельев. Пер. Е. Шишиной. Песенка кота Леопольда, Если добрый ты

Иванов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Я на горку шла»

Коробейников А. Наивная песенка

Ефимов В. Обработка рус. нар. песни «Ивушка»

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Шишаков Ю. Песенка

Фрике Р. Весёлая кукушка

Доренский А. Родные напевы, Весёлое настроение

По окончании первого года обучения (3 класс) у учащегося сформированы знания, умения, навыки игры в однородных (дуэты, трио, квартеты и т.д. баянистов, аккордеонистов) ансамблях.

2 год обучения (4 класс)

Сложность репертуара учащихся второго года обучения (4 класс) в классе ансамбля соответствует требованиям по специальности (возможно снижение требований для учащихся с ограниченными музыкальными способностями).

Учащийся может получить навыки игры в смешанных ансамблях, аккомпанементе.

За год учащийся должен выучить 2-6 произведений фольклорной, популярной классической, оригинальной и эстрадно-джазовой музыки в однородных и смешанных ансамблях с преподавателем или с учащимися.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые ансамбли для исполнения в публичных выступлениях:

1. В. Ефимов. Школьная полечка.

2. В. Ефимов. Праздничный вальс.

3. В. Ефимов. Обработка русс. нар. песни «Ивушка»
4. В. Семёнов. Скоморошина.
5. В. Белов. Владимирский хоровод
6. В. Селиванов. Шуточка
7. Д. Шостакович. Вальс-шутка
8. Покрассы Д. и Д. – Лёвин Е. Обработка песни «Казачи в Берлине»
9. Р. Бажилин. Вальсик.
10. В. Мотов. Польшка
11. Б.Савельев – Е. Шишина. Фантазия на темы песен из мультсериала «Приключения кота Леопольда»
12. Шестериков И. Обработка рус. нар. песни «Перевоз Дуня держала»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на баяне, аккордеоне, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбли разных составов);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развития навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамблей;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению переходу на предпрофессиональное обучение на баяне, аккордеоне.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Например, промежуточная аттестация может проводиться один раз в год в виде недифференцированного зачёта в 3-м классе.

Итоговая аттестация – в виде академического концерта на оценку в конце 4-го класса.

Уч-ся на зачёте или академическом концерте должен исполнить 1-2 произведения по усмотрению преподавателя и желания уч-ся.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, оркестре;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся баянниках, аккордеонных исполнителях и композиторах, работающих в сфере ансамблевого исполнительства.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных-джазовых произведений в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков коллективного музицирования.

Важным элементом обучения в ансамбле является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (в том числе и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическая (нотная литература):

1. Акимов Ю., Школа игры на баяне. – М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1.- М.,1975
3. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.,1971
4. Ансамбли баянов. Вып. 1. – М., 1969
5. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. – М.,1971
6. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. – М.,1972
7. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. – М.,1973
8. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов. – М., 1974
9. Ансамбли баянов. Вып. 6. – М.,1975
10. Ансамбли баянов. Вып. 7. Состю В. Накапкин. – М., 1976
11. Баянные ансамбли. Переложения В. Савицкого. – Минск, 1965
12. Баянные ансамбли. Сост. и перелож В. Савицкого. – Минск, 1966
13. Крылова Г. Азбука маленького баяниста в двух частях. – М., 2010
14. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
15. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Учебно-методическое пособие. Сост. Е. Лёвин. – Ростов-на-Дону, 2011
16. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. – М.,1995
17. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. – Ростов-на-Дону,1998
18. Коробейников А. Детский альбом для баяна, аккордеона. – М.,2004
19. Хрестоматия педагогического репертуара. «Этих дней не смолкнет Слава». Песни о ВОВ в переложении для баяна (аккордеона). Сост. Е. Лёвин. – Ростов-на-Дону, 2010
20. Говорушко П. Школа игры на баяне. Издание 6-е. – Л.,1974
21. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. Изд. 2. – М., 1088
22. Горохов В. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы ДМШ. Изд. 3. – М.,1964
23. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трёх баянов. Учебное пособие. Часть 1. Тетр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. – Улан-Уде, 1970

24. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и испол. Редакция В.Грачёва и А. Крылусова. – М., 1975
25. Популярные пьесы для двух баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. – Киев, 1969
26. Говорушко П. Русские мелодии для 2-х, 3-х баянов. Вып. 2. – Л., 1973
27. Алексеев И. и Корецкий Н. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Изд. 4. – Киев, 1974
28. Алексеев И. и Корецкий Н. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Изд. 5. – Киев, 1975
29. Шашкин П. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. – 1965
30. Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. – М., 1961
31. Максимов Е. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. – М., 1962
32. Киртхин А. и Рубинштейн С. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. – М., 1963
33. Максимов Е. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. – М., 1964
34. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 1. – М., 1969
35. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 2. – М., 1971
36. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 3. – М., 1972
37. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 4. – М., 1973
38. Крылусов А. Хрестоматия баяниста. – М., 1993
39. Бушуев Ф. и Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Четвёртое издание – М., 1982
40. Крылусов А. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 1. – М., 1986
41. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, 1998
42. Гречухина Р. Кораблик. Альбом сочинений для баяна и аккордеона. – С.-Петербург, 2001
43. Гречухина Р. Ансамбли для баяна и аккордеона. – С.-Петербург, 2001
44. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. – С.-Петербург, 2003
45. Композиции для аккордеона. Вып. 2, 8, 9, 10. Сост. В. Ушаков. – С.-Петербург, 1998
46. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып. 2. Сост. С. Лихачёв. – С.-Петербург, 1999
47. Джоуплин С. Рэгтаймы. Переложения для ансамбля М. Лихачёва. – С.-Петербург, 2000
48. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке для аккордеона (баяна) М. Лихачёва. – С.-Петербург, 2003
49. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона. Соло и ансамбли. Сост. М. Лихачёв. – С.-Петербург, 2003
50. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Исп. редакция М. Лихачёва. – С.-Петербург, 2003

51. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Вып. 1-4. Сост. С. Лихачёв. – С.-Петербург, 1998-2001
52. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. С. Лихачёв. – С.Петербург, 1998, 2000
53. Популярные песни в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 19, 21, 23, 25, 27. Сост. Ю. Лихачёв. – М., 1986-1989
54. Лихачёв Ю. Воспоминание о старинном вальсе (для дуэта баянов). – М., 1998
55. Лихачёв Ю. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Вып.1. – М., 1998
56. Сборник пьес для ансамблей баянов, аккордеонов (сост. – преподаватели ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова).- Ростов-на-Дону, 1983
57. Сборник «Песни о войне» (сост. – отдел нар. INSTR-в ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова).- Ростов-на-Дону, 1988
58. Балаев Г. Пьесы и ансамбли для уч-ся ДМШ (баян, аккордеон).- Ростов-на-Дону, 1999
59. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. С приложением на компакт-диске (ред.-сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.- М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.- в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.- М., 1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- М., 1978
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973
6. Браудо И. Артикуляция.- Л., 1973
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения.- В кн.: Баян и баянисты. Вып.1.- М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 – М., 1970
9. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста.- В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах.- Л., 1975
10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.- М., 1982
11. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов.- В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6.- М., 1984

12. Крунин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами.- В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6.- Л.,1985
13. Кузовлёв В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.- В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2.- М., 1974
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М., 1985
15. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях.- В кн.: Баян и баянисты. Вып.3.- М., 1977
16. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха.- В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.- М., 1978
17. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.- М., 1977
18. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога.- М.,1973
19. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М.,1987
20. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова.- М., 1989.
21. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
22. Ушенин В. Из истории баянного и аккордеонного исполнительства на Дону.- Ростов-на-Дону, 2013
23. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в интонировании: тайны выразительного произношения.- М.,2013
24. Щёголь Р. Аудиозапись баяна и аккордеона в домашних условиях.- Ростов-на-Дону, 2013