

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»

г. Ростов-на-Дону  
2014 год

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ Им. М.М. Ипполитова-Иванова Дата рассмотрения 26.28.2014 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Скиба В.Г. (подпись) Дата утверждения 26.08.2014 г.</p>
--	---

**Разработчик** – Шишкина Галина Петровна  
преподаватель по классу домры

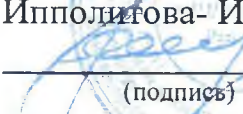

**Рецензент** – Савченко В.К., преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж  
искусств»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ Им. М.М. Ипполитова-Иванова Дата рассмотрения 26.08.2015 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Немирова Е.В. (подпись) Дата утверждения 26.08.2015 г.</p>
--	--

Разработчик:

**Шишкина Галина Петровна** преподаватель по классу домры

Рецензент – Савченко В.К., преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Дата рассмотрения 26.08.2016 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова- Иванова Немирова Е.В,  (подпись) Дата утверждения 26.08.2016 г.</p> 
--	---

Разработчик:

**Шишкина Галина Петровна** преподаватель по классу домры

Рецензент – Савченко В.К., преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»

## РЕЦЕНЗИЯ

### НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОМРА» ШИШКИНОЙ Г.П.

Данная программа разработана требованиями к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся детской музыкальной школы, для осваивающим дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в сфере искусств для специальности «Народные инструменты».

Преподавателем даны указания, которые позволяют наиболее полно и последовательно воспитывать у обучающихся необходимые знания, умения, навыки. В пояснительной записке, предшествующей программе и представляющей концептуальное обоснование данной работы, излагаются методические принципы, лежащие в её основе и направленные на последовательное и целенаправленное развитие профессионально-творческого потенциала обучающихся.

Программа «Специальность» (домра), «Техническая подготовка» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемый обширный репертуарный список по каждому году обучения даёт возможность учитывать индивидуальные свойства обучающихся и в этом плане является важным ориентиром, предоставляющим преподавателю широкий выбор наиболее оптимальных вариантов изучаемых произведений.

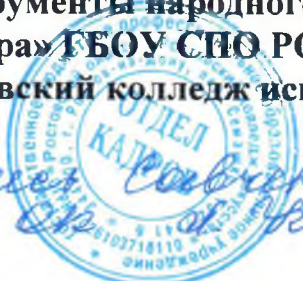
Учитывая вышесказанное, считаю, что данная программа, составленная Шишкиной Г.П., соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в сфере искусств и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в музыкальных школах и школах искусств по специальности «Народные инструменты».

**Рецензент:**

преподаватель отделения  
«Инструменты народного  
оркестра» ГБОУ СПО РО  
«Ростовский колледж искусств»

Савченко В.К.

*Савченко В.К. заверяю:*  
*новое* *Савченко В.К.* *Шешу* *Савченко В.К.*



## Структура программы учебного предмета

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
	- Срок реализации учебного предмета.....	4
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
	- Сведения о затратах учебного времени.....	5
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
	- Цели и задачи учебного предмета.....	5
	- Структура программы учебного предмета.....	6
	- Методы обучения.....	6
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
	- Учебно-тематический план .....	7
	- Годовые требования по классам.....	12
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>17</b>
	- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>17</b>
	- Критерии оценки.....	18
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>18</b>
<b>VI.</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной, методической литературы и средств обучения .....</b>	<b>19</b>
	- Учебная литература.....	19
	- Учебно-методическая литература.....	25
	- Методическая литература.....	25
	- Интернет-ресурсы.....	26

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств. Домра является музыкальным инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками», таких как балалайка, гитара.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс: предлагаемая программа рассчитана на четырёх летний срок обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»: общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280 ч
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280 ч.
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560ч.

#### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

##### **Цели:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.

##### **Задачи:**

- Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:
- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
  - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
  - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
  - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности
  - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
  - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение



- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, подбора по слуху.

### ***7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический: метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный: метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пульта для нот. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Изучение нотной грамоты. Упражнения на развитие координации. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Принципы звукоизвлечения. Упражнения и этюды.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором II и V, чередование приёмов IIIV. Игра упражнений, направленных на развитие техники. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе.	22
4 четверть	Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Чтение нот с листа. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Развитие начальных навыков смены позиций. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22

### *За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 четверть	Контрольный урок на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата 1-2 упражнения на развитие техники или один этюд
2 четверть	Контрольный урок два разнохарактерных произведения или песен прибауток, возможна игра в ансамбле с преподавателем
3 четверть	Контрольный урок на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата 1-2 упражнения на развитие техники или один этюд
4 четверть	Зачёт (один раз в год дифференцированный) два разнохарактерных произведения

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение приема «Тремоло» (ритмизованное, не ритмизованное). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Произведения современных композиторов и обработки народных песен	16
2 четверть	Мажорные однооктавные гаммы: E-dur, H-dur, A-dur, D-dur, e-moll, h-moll, a-moll, d-moll (на двух струнах); приёмы игры в гаммах: II, V, IIIV, различными ритмическими рисунками,	16

	дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, различные виды тремоло, штрихи (стаккато, нон легата, легато). Упражнения и этюды. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	
--	--	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Мажорные однооктавные гаммы: E-dur, H-dur, A-dur, D-dur, e-moll, h-moll, a-moll, d-moll (на двух струнах); приёмы игры в гаммах: П, V, ПV, различными ритмическими рисунками, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, различные виды тремоло, штрихи (стаккато, нон легата, легато). Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	22
4 четверть	Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	22

### *За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 четверть	Контрольный урок на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата один этюд и мажорная гамма по выбору
2 четверть	Зачёт (один раз в год дифференцированный) два разнохарактерных произведения
3 четверть	Контрольный урок на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата один этюд и минорная гамма по выбору
4 четверть	Зачёт (один раз в год дифференцированный) два разнохарактерных произведения

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные и минорные однооктавные гаммы и их арпеджио: все гаммы с 1 по 8 лад с третьей и второй струны. Играть всеми штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле	16
2 четверть	Формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Закрепление освоенных терминов,	16

	изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	
--	---	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле	22
4 четверть	Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе) «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Освоение натуральных флажолетов. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	22

### *За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 четверть	Контрольный урок на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата один этюд и мажорная гамма по выбору или показ оркестровых партий
2 четверть	Зачёт (один раз в год дифференцированный) два разнохарактерных произведения
3 четверть	Контрольный урок на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата один этюд и минорная гамма по выбору или показ оркестровых партии
4 четверть	Зачёт (один раз в год дифференцированный) два разнохарактерных произведения

## Четвёртый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Игра одно-двухоктавных мажорных и минорных гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в план произведений классической, народной и эстрадные музыки. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.	16

2 четверть	<p>Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, формирование музыкального мышления. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.</p> <p>Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p>	16
------------	---	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Подготовка программы итоговой аттестации, обыгрывание на концерте класса, отдела, школы. Воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)</p> <p>Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа включает все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.</p>	22
4 четверть	<p>Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Произведения: различные по жанрам и стилям, включая переложения зарубежной и русской классики; зарубежных и отечественных композиторов; современных композиторов и обработки народных песен. Итоговая аттестация.</p>	22

### ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

1 четверть	Контрольный урок на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата один этюд и мажорная (минорная) гамма по выбору или показ оркестровых партии
2 четверть	Недифференцированное прослушивание перед комиссией части программы итоговой аттестации (одно – два произведения, одно из них желательно крупная форма).
3 четверть	Недифференцированное прослушивание перед комиссией оставшихся одного-двух произведений из программы итоговой аттестации, не сыгранных во второй четверти (возможно исполнение одного произведения из репертуара прошлых классов)
4 четверть	Итоговая аттестация: 3 разнохарактерных произведения

## **2. Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Изучение нотной грамоты. Упражнения на развитие координации. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором II и V, чередование приёмов III. Игра упражнений, направленных на развитие техники. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Чтение нот с листа.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

8-9 песен-прибауток на открытых струнах;

4-5 этюда;

6-7 небольших пьес различного характера

### **Примерные исполнительские программы**

Примерный репертуарный список для контрольных уроков на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата

#### *I вариант*

1. Одно-два упражнения
2. Рябов В. Этюд

#### *II вариант*

1. Одно-два упражнения
2. Чиндяева Л. Этюд

#### *III вариант*

1. Одно-два упражнения В.Рябова
2. Лаптев В. Этюд

#### *IV вариант*

1. Одно-два упражнения Лукина С.
2. Александрова А. Этюд

## Примерный репертуарный список для зачётов

### *I вариант*

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»
2. Захарьина Т. «Паровоз»

### *II вариант*

1. Русская народная песня «Сорока-сорока»
2. Захарьина Т. «Дождик»

### *III вариант*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

### *IV вариант*

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Г.Шишкиной
2. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

## **Второй год обучения**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение приема «Тремоло» (ритмизованное, не ритмизованное). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: E-dur, H-dur, A-dur, D-dur, e-moll, h-moll, a-moll, d-moll (на двух струнах); приёмы игры в гаммах: II, V, IV, различными ритмическими рисунками, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, различные виды тремоло, штрихи (стаккато, нон легата, легато).

4-5 этюдов;

14-15 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### ***Примерные исполнительские программы***

Примерный репертуарный список для контрольных уроков на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата

#### *I вариант*

1. Гамма ля мажор
2. Рябов В. Этюд

#### *II вариант*

1. Гамма ре мажор
2. Бакланова Н. Этюд



### *III вариант*

1. Гамма ля минор
2. Чиндяева Л. Этюд

### *IV вариант*

1. Гамма ре минор
2. Лукин С. Этюд

Примерный репертуарный список для зачётов

### *I вариант*

1. Бах И. С. Гавот
2. Венг. н. п. «Пастух»
  - 1.

### *II вариант*

1. Моцарт В. «Паспье»
2. Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»

### *III вариант*

1. Моцарт В. А. «Майская песня»
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

### *IV вариант*

1. Перселл Г. Ария
2. Кабалевский Д. «Клоуны»

## **Третий год обучения**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе) «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Освоение натуральных флажолетов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные и минорные однооктавные гаммы и их арпеджио: все гаммы с I по 8 лад с третьей и второй струны. Играть всеми штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;  
14-16 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### ***Примерные исполнительские программы***

Примерный репертуарный список для контрольных уроков на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата

#### *I вариант*

1. Гамма ля мажор
2. Шитте А. Этюд

#### *II вариант*

1. Гамма ре мажор
2. Чайкин Н. Этюд

#### *III вариант*

1. Гамма ля минор
2. Польшина А.. Этюд

#### *IV вариант*

1. Гамма ре минор
2. Шевчик О. Этюд

Примерный репертуарный список для зачётов

#### *I вариант*

1. Бах И. «Прелюдия»
2. Монюшко С. «Багатель»

#### *II вариант*

1. Верстовский А. Мазурка
2. Эвенкийская народная песня «Сиротинка» обр. И.Шестерикова

#### *III вариант*

1. Лядов А. «Скорбная песня»
2. Балакирев М. «Полька»

#### *IV вариант*

1. Гендель Г. Менуэт
2. Русская народная песня «Ты раздолье моё» обр. С.Василенко

### **Четвёртый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, формирование музыкального мышления. Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра одно-двухоктавных мажорных и минорных гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

3-4 этюда

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Первый уровень сложности**

#### ***Примерные исполнительские программы***

Примерный репертуарный список для контрольного урока на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата

##### *I вариант*

1. Гамма ля мажор или ля минор
2. Комаровский А. Этюд

##### *II вариант*

1. Гамма соль мажор или соль минор
2. Пильщиков А. Этюд

Примерный репертуарный список программы итоговой аттестации:

##### *I вариант*

1. Глиэр Р. Вальс
2. Хандошкин И. Канцона
3. Русская народная песня «Как на горе калина», обработка Авксентьева

##### *II вариант*

1. Линике И. Маленькая соната
2. Шишаков Ю. «Хороводная»
3. Лаптев В. обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### ***Примерные исполнительские программы***

Примерный репертуарный список для контрольного урока на развитие технического совершенствования исполнительского аппарата

##### *I вариант*

1. Гамма ля мажор или ля минор (желательно двухоктавную)
2. Бейгельман А.. Этюд

##### *II вариант*

1. Гамма соль мажор или соль минор (желательно двухоктавную)
2. Шишаков Ю. Этюд

Примерный репертуарный список программы итоговой аттестации:

*1 вариант*

1. Тамарин И. «Сельская сюита»
2. Хачатурян А. Ноктюрн
3. Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганкова А.

*2 вариант*

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Цыганков А. «Спи, моя радость, усни» немецкая народная песня
3. Фроссини Д. «Весёлый кабальеро»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен иметь *следующий* уровень подготовки:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
- иметь навык игры по нотам;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий, одно из полугодий ежегодно предполагает дифференцированный зачёт в присутствии комиссии не менее трёх человек.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы в присутствии комиссии не менее трёх человек.

### ***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных произведений, опыт

игры в ансамбле, оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Учебная литература:***

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971

29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967



110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
- 127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- 129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

## ***2. Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
6. Лукин С. Уроки мастерства домриста М., 2006

## ***3.Методическая литература***

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

#### ***4. Интернет-ресурсы***

<http://intoclassics.net/>  
<http://www.forumklassika.ru>  
<http://folkinst.narod.ru/>  
<http://www.ushenin.com/>  
<http://domrailand.narod.ru/>  
<http://domrist.ru/>