


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа им. М.М.Ипполитова Иванова

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области  
музыкального искусства по предмету «общее  
фортепиано»**

г.Ростов-на-Дону

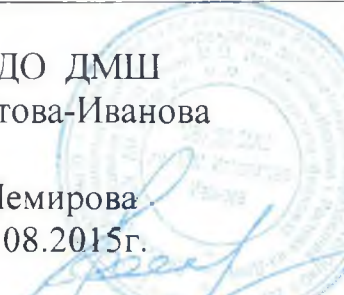
2014г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14. 01.2014г.</p> 
---	---

**Разработчик:**

**Пшеничная Н.И.** – преподаватель по предмету «общее фортепиано МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова,


**Рецензент: Усенко Н.В.** - преподаватель высшей категории по специальности «фортепиано» МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный деятель ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
--	--

**Разработчик:**

**Пшеничная Н.И.** – преподаватель по предмету «общее фортепиано МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова,

**Рецензент: Усенко Н.В.** - преподаватель высшей категории по специальности «фортепиано» МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный деятель ВМО.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
---	--

**Разработчик:**

**Пшеничная Н.И.** – преподаватель по предмету «общее фортепиано МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова,

**Рецензент: Усенко Н.В.** - преподаватель высшей категории по специальности «фортепиано» МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный деятель ВМО.

## Рецензия

**на дополнительную общеразвивающую образовательную программу исполнительской подготовки по предмету «Общее фортепиано»**

**Срок обучения 4 года.**

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19 ноября 2013г. №191-01-39\16 Ги.

Рецензируемая программа имеет пояснительную записку, в которой отражены все направления содержания учебного процесса; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Основная цель данной программы – привить навыки свободного владения инструментом, оказать помощь в изучении музыкально-теоретических дисциплин, расширить круг музыкальных впечатлений.

Программа основана на принципе вариативности для учащихся, обучающихся на разных инструментах, учитывает специфику игры учащегося на основном инструменте, который является специальностью.

Программа рассчитана не только на непосредственное обучение игре на инструменте, но и на формирование у обучающихся навыков «чтения нот с листа, аккомпанемента, ансамблевой игры.

В своей представленной программе педагог использует разнохарактерные произведения творчества русской и западно-европейской классики, произведения современных отечественных и западных композиторов, произведения народного творчества.

Данная программа выстроена по принципу постепенного, но более интенсивного продвижения учащегося, помогает в более доступной и облегченной форме ученикам других специальностей овладеть инструментом «фортепиано».

Программа может быть рекомендована для обучения учащихся на струнных инструментах, струнно-щипковых инструментах, народных инструментах,

духовых и ударных инструментах, а также для учащихся, обучающихся по специальности «вокал»

Рецензент: Усенко Н.В. – преподаватель высшей категории по специальности «фортепиано» МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова – Иванова, Заслуженный деятель ВМО.

*Усенко*

*Подпись Усенко Н.В. заверено  
именитой ОК Трудовой Р.А. [подпись]*



## Пояснительная записка

Курс общего фортепиано для **общеразвивающего** образовательного направления в детских музыкальных школах играет важную роль в процессе музыкального развития и воспитания.

**Цель курса** – привить навыки свободного владения инструментом, оказать помощь в изучении музыкально-теоретических дисциплин, расширить круг музыкальных впечатлений.

**Задачи курса** – уделить внимание развитию практических навыков, необходимых каждому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле, аккомпанированию.

Для успешного решения поставленных ранее задач, необходимо систематически работать над развитием профессиональных навыков и исполнительских приемов игры на фортепиано. Для этого, наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо изучать с учащимися гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

В индивидуальные планы учащихся следует включать разнохарактерные произведения творчества русской и западно-европейской классики, произведения современных отечественных и западных композиторов, произведения народного творчества.

Исходя из основных задач, поставленных перед курсом общего фортепиано, программы для различных инструментов имеют некоторые особенности:

1. **Народные инструменты.** Обучающимся на народных инструментах рекомендуется больше изучать произведения, основанные на народно-песенном материале.
2. **Струнно - смычковые инструменты.** Обучающимся на скрипке, виолончели рекомендуется прохождение фортепианных сопровождений к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности, в целях освоения произведения в целом.
3. **Духовые и ударные инструменты.** Обучающимся на кларнете, флейте и ударных инструментах необходимо включать в

репертуар произведения джазового и эстрадного направления, а также произведения из оркестровой и оперной классики.

**4. Академический и эстрадный вокал** предполагает развитие навыков самостоятельной работы над вокальными партиями и вокальными упражнениями. Прохождение фортепианных сопровождений к вокальным произведениям в целях освоения произведения в целом.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Работа по освоению предмета «общее фортепиано» в ДМШ предполагает овладение общими навыками инструмента «фортепиано», с использованием этих навыков в изучении других основных предметов курса.

Обучение по классу «общее фортепиано» необходимо в каждом направлении и способствует расширению музыкального кругозора учащегося, развитию чувства ритма, гармонического и мелодического слуха, прививает навыки самостоятельного разбора и с произведением.

## **Промежуточная и итоговая аттестации.**

В форме «зачета» по итогам каждого года. Месяцы проведения зачета: апрель-май.



# Примерный репертуарный список для учащихся с четырехлетним сроком обучения

## 2 КЛАСС

### Полифонические произведения

- Аглинцева Е. Русская народная песня  
Гольденвейзер А. Маленький канон  
Гольденвейзер А. Соч. 11, № 13, 21  
Гуммель И. Одиннадцать полифонических пьес, вып. 1 (ред. Н. Кувшинников):  
- Пьеса Фа мажор;  
- Пьеса ре минор;  
- Пьеса До мажор  
Любарский Н. «По дороге жук, жук» №17. Дуэт № 18. Отрывок  
Моцарт Л. Бурре  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Моцарт Л. Менуэт ми минор  
Моцарт Л. Полонез До мажор  
Павлюченко Н. Канон ми минор  
Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
Телеман Ф. Пьеса  
Шевченко С. Канон  
Русская народная песня «Коляда-маляда»  
Русская народная песня «Ах вы, сени»  
Русская народная песня «Селезень» (обработка Гречанинова А.)  
Русская народная песня «У ворот, ворот»  
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»  
Украинская народная песня «Пришла я», (обр. Любарского Н.)  
Украинская народная песня «Над рекой»  
Украинская народная песня «На горе, горе» (переложение Берковича И.)

### Сборники

1. Сборник легких пьес на темы украинских народных песен.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, вып. 1, 1—2-й классы ДМШ. М., 1987.
3. «Библиотека юного пианиста», под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. Полифония, 1—5-й классы ДМШ.
4. Сборник полифонических пьес для фортепиано, сост. С. Ляховицкая. М., 1967

### Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. Вариации на русскую тему

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
 Гедике А. Сонатина До мажор  
 Жилинский А. Сонатина, чч. 2 и 3 №9  
 Литкова И. Вариации «Савка и Гришка делали дуду»  
 Сорокин К. Детская сонатина № 2  
 Хаслингер Г. Сонатина До мажор, I ч.

### Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, вып. 1, 1—2-й классы ДМШ, М., 1983
2. «Библиотека юного пианиста», 2-й класс ДМШ, вып. 2
3. Школа игры -на фортепиано, под ред. А. Николаева. М., Раздел «Сонатини и вариации», 1994

### Пьесы

Абелев Ю. Рассказ  
 Агабабов С. Дагестанский напев  
 Александров А. Новогодняя полька  
 Арман Ж. Пьеса  
 Армянская народная песня  
 Барток Б. Песня  
 Белорусская народная песня  
 Беркович И. Маленький вальс  
 Беркович И. Яничек (чешская народная песня)  
 Васильев П. Мелодический этюд  
 Васильев П. Серьезное происшествие  
 Векерлен Ж Пьеса  
 Венгерская народная песня  
 Витлин В. Воспоминание  
 Витлин В. Китайский наигрыш  
 Владыкина-Бачинская Н. Сон-дрема  
 Власов В. На лужочке, на лугу  
 Волков В. Первые шаги  
 Гайдн И. Анданте (отрывок из симфонии)  
 Гедике А. Соч. 36, тетр. 1 №3,4,5,9,11,17,21  
 Гнесина Е. Маленькие пьесы: Пьеса Соль Мажор  
 Гречанинов А. Мазурка  
 Гречанинов А. В разлуке  
 Дроздов А. Неаполитанская песенка  
 Жилинский А. Веселый пастушок  
 Иорданский М. Голубые санки  
 Кабалевский Д. Вальс  
 Кабалевский Д. Песенка (соч. 39, № 1)  
 Казахская народная песня «Состязание»  
 Как под яблоней зеленой  
 Киргизская народная песня  
 Кочари. Армянский народный танец

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов, 1—2-й классы ДМШ. М., 1957:

Гнесина Е. Этюды № 1—4, 6—8  
 Николаев А. Этюд № 9  
 Гедике А. Этюды № 11, 15, 16, 20  
 Гольденвейзер А. Этюды № 13, 14  
 Лекуппэ Ф. Соч. 22. Ритм: № 3, 4

Пьесы и ансамбли для фортепиано, ред. В. Битюцкий, 1—2-е классы ДМШ:

№6. Перевертайло Е. Этюд;  
 № 30. Кузнецов В. Этюд.

«Библиотека юного пианиста», 1—4 классы ДМШ:

№ 1. Беркович И. Этюд

### Ансамбли

Балакирев М. Хороводная  
 Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
 Гайдн И. Отрывок из симфонии  
 Глинка М. Полька  
 Еврейская народная песня «Колыбельная»  
 Кабалевский Д. Наш край  
 Калинин В. Киска  
 Моцарт В. Тема с вариациями  
 Русская народная песня «Зеленое мое ты винограды?»  
 Русская народная песня «Виноград в саду цветет» (обр. Живцова А.)  
 Русская народная песня «Дуня-тонкопряха» (обр. Живцова А.)  
 Русская народная песня «Из-под дуба» (обр. Чекалова П.)  
 Русская народная песня «Исходила младешенька»  
 Русская народная песня «Меж крутых бережков» (обр. Живцова А.)  
 Сорокин К. Украинская колыбельная  
 Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

### Сборники

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, ч. 1, тетр. 1. Л., 1975
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. -Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян, вып. 1, ч. 3 «Ансамбли». М., 1959:

## 3 КЛАСС

### Полифонические произведения

Бах И. Менуэт Соль мажор

Курочкин В. Пьеса  
 Лалинов М. Танец  
 Лепин А. 8 легких пьес: Чувашская мелодия  
 Лукомский Л. Шесть детских пьес: Марш  
 Майкапар С. Сказочка  
 Моравская песня  
 Назарова Т. Сосульки тают  
 Раухвергер М. Птичий дом  
 Руббах А. 8 детских пьес: Колыбельная Заинька, Воробей, Медвежонок  
 Руббах А. Вальс  
 Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
 Русская народная песня «Во сыром бору тропика»  
 Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»  
 Сорокин К. Детский уголок:  
   - Пастухи играют на свирели;  
   - Прятки;  
   - Палочка-скакалочка  
 Сорокин К. Нянина песенка  
 Старинная французская песня  
 Татарская песня  
 Тетцель Э. Прелюдия  
 Тищенко Б. Зарядка  
 У меня ли во садочке  
 Украинская народная песня  
 Украинская народная песня  
 Филипп И. Колыбельная  
 Черемухин В. Польский народный танец  
 Чешская народная песня  
 Шаверзашвили Т. На лужайке  
 Шаверзашвили Т. Танец  
 Шевченко С. Песня над Дунаем  
 Шостакович Д. Марш  
 Штейбельт Д. Адажио

### Сборники

1. Школа игры -на фортепиано, под ред. А. Николаева. М., 1994
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, вып. 1, 1—2-й классы ДМШ. М., 1959
3. «Библиотека юного пианиста», под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, вып. 5, 2-й класс ДМШ
4. Сборник пьес и ансамблей, под редакцией В. Битюцкий, 1-2 класс ДМШ.
5. «Советские композиторы—детям», 2 класс ДМШ., тетр. 2

### Этюды

Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. М., 1963:  
 ЧАСТЬ I: Гнесина Е. Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44

Бах И. Менуэт соль минор  
 Бах Ф. Э. Пьеса  
 Бланджини Ф. Ариэтта  
 Гедике А. Сарабанда  
 Гречанинов А. Вербушка  
 Казахская народная песня «Цветики»  
 Лазаренко А. Колобок  
 Ляпунов С. Пьеса  
 Майкапар С. Фугетта ля минор  
 Моцарт Л. Менуэт Соль мажор  
 Павлюченко С. Фугетта ля минор  
 Перселл Г. Менуэт соль минор  
 Русская народная песня «Три садочка»  
 Украинская народная песня «Отчего соловей»  
 Фере В. Канон

Бах И. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах:

- № 1. Менуэт ре минор
- № 2. Полонез соль минор
- № 4. Волынка
- № 6. Менуэт Соль мажор

### Сборники

1. Сборник полифонических пьес для фортепиано, сост. С. Ляховицкая. М., 1967.
2. Библиотека юного пианиста». Полифония, 1—5-й классы ДМШ
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост.-ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1959

### Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор  
 Киркор Г. Легкие вариации  
 Мелартин Е. Сонатина  
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебный стрелок»  
 Норбю Э. Тема с вариациями  
 Пиккуль В. Сонатина  
 Плейль И. Сонатина Ре мажор, ч. I  
 Шафран А. Маленькое рондо

### Сборники

1. «Библиотека юного пианиста», под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, 1—4-й классы ДМШ
2. «Библиотека юного пианиста», 2-й класс ДМШ, вып. 2
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост.-ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, 1—2-й классы ДМШ. М., 1959

4. Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. М., 1994.
5. Пьесы и ансамбли для фортепиано, сост. В. Битюцкий, 1—2-й классы ДМШ

### Пьесы

- Александров А. Н. Песенка  
 Арапов Б. Китайский танец с шарфом  
 Блок В. Словацкая  
 Вольфензон С. Колыбельная  
 Гедике А. Симфонический отрывок  
 Гедике А.:  
   - Соч. 6, № 15. Скерцо, № 19. Пьеса  
   - Соч. 36: Сарабанда, Колыбельная  
 Глиэр Р. Монгольская песенка  
 Гречанинов А. Колыбельная  
 Гречанинов А. Первоцвет  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Дроздов А. Итальянская песенка  
 Кабалевский Д. Соч. 27:  
   - Токката  
   - Колыбельная  
   - Вроде вальса  
   - Песенка  
   - Старинный танец  
 Карастоянов А. Колыбельная  
 Косенко В. 24 детских пьесы:  
   - № 6. Вальс  
   - № 7. Рано в садочке  
   - № 11. Пастораль.  
 Назарова Т. Грустная песенка  
 Парцхаладзе М. Проказница  
 Рейман В. Эстонская народная праздничная песня  
 Русская народная песня «На горе-то калина» (обр, Вейса)  
 Свиридов Г. Колыбельная песенка, Ласковая просьба  
 Стоянов А. Вальс, Песня  
 Украинская народная песня «Ой, литае соколونько»  
 Украинская народная песня «Хмель луговой»  
 Флярковский А. Раздумье  
 Чайковский П. Старинная французская песенка  
 Эйгес К. Соч. 6: На реке, Грустная песенка Соч. 43. В сумерки  
 Эшпай А. Татарская танцевальная песня

### Сборники

1. «Библиотека юного пианиста», под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, 2-й класс ДМШ
2. Сборник пьес и ансамблей, ред. В. Битюцкий, 1—2-й классы ДМШ.

3. Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. М., 1994.

### Этюды

Школа «игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. М., 1963:

Раздел «Этюды»:

- Г е д и к е А . Этюды № 13 До мажор № 14 Соль мажор, № 17 ля минор, № 18 Соль мажор, № 21 ми минор, № 8 Переключка.  
Г о р д о р ф Г . Этюды № 9 До мажор  
Ж и л и н с к и й А . Этюды № 7 Соль мажор  
М а й к а п а р С . Этюды № 6

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, со-ст. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, вып. 1, 1—2-й классы ДМШ. М., 1959:

ЧАСТЬ II

Раздел 4:

- Г н е с и н а Е . Этюды № 2 Ре мажор  
Г о з е н п у д М . Этюды № 6 До мажор  
Г р е ч а н и н о в А . Этюды № 7 Ми мажор  
Л е м у а н А . Этюды: № 20 Соль мажор, № 22 ля минор, № 26 До мажор  
Л е ш г о р н А . Этюды № 25 ре минор  
С о р о к и н К . Этюды № 5 ля минор  
Ш и т т е Л . Этюды № 4 ля минор, Этюды № 10 До мажор

Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, 1—2-й классы ДМШ:

- Г е д и к е А . Этюды № 18, 19, 22, 25, 36, 37, 39  
Г н е с и н а Е . Этюды № 27, 29  
Н и к о л а е в А . Этюды № 28  
Л е к у п п э Ф . Соч. 22. Ритм:  
- № 7. Этюды си минор;  
- № 13. Этюды ля минор;  
- № 14. Этюды Фа мажор;  
- № 17. Этюды ля минор.

### Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма. М., 1933:

ЧАСТЬ I

Тетрадь 2:

- № 9. Чешская народная песня «По ягоды»  
№ 14. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
№ 12. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»  
№ 13. Визе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
№ 18. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»  
№ 19. Глинка М. Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»  
№ 21. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
№ 22. Русская народная песня «Под яблоней зеленой»

- № 25. Шостакович Д. Шарманка
- № 27. Дзержинский И. Казачья песня из оперы «Поднятая целина»
- № 29. Народная песня «Я на горку шла»
- № 30. Русская народная песня Русская «Светит месяц»
- № 31. Вебер К Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Беркович И. Фортепианные ансамбли:

- № 2. Танец.
- № 3. Восточный напев.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. Э. Загурская. Л., 1964:

- Шуберт Ф. Утренняя серенада
- Мендельсон Ф. Песня (перелож. Кедрова А.)
- Плясовая (словацкая народная песня)
- Чайковский П. Русская народная песня «У ворот, ворот»

## 4 КЛАСС

### Полифонические произведения

- Александров А.Н. Кума
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. I:
- № 2. Прелюдия До мажор
  - № 10. Прелюдия соль минор
- Бах И. С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах:
- № 5. Полонез соль минор;
  - № 7. Менуэт соль минор.
- Гедике А. Инвенция
- Гендель Г. Сарабанда ре минор
- Гречанинов А. «Со вьюном я хожу»
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Майкапар С. Фугетта ми минор, Фугетта ля минор, Канон

### Сборники

1. Сборник полифонических пьес для фортепиано, сост. С. Ляховицкая. М., 1967.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, 3—4-й классы ДМШ, вып. 2, М., 1961.

### Произведения крупной формы

- Гедике А. Соч. 46. Вариации
- Глиэр Р. Рондо Соль мажор
- Гнесина Е. Тема и 6 вариаций
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
- Кепитис Я. Сонатина Си-бемоль мажор, ч. III



Любарская Н. Вариации на тему русской народной песни

Майкапар С. Соч. 36: 2-я сонатина, ч. I

Моцарт В. 6 сонатин:

- № 2. Сонатина Ля мажор: Менуэт

- № 5. Сонатина Фа мажор, ч. I

- № 8. Сонатина Си-бемоль мажор, ч. I

Сорокин К. Сборник «Советские композиторы — детям»: Вариации для минор

Чимароза Д. Соната ре минор

### Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, 3—4-й классы ДМШ, вып. 2, М., 1961.

### Пьесы

Власов В. Русская народная песня «Гуленька»

Гедике А. Соч. 6, № 8.

Голубев Е. Детский альбом:

- № 10. Ивушка

- № 18. Зарядка

Зиринг В. Соч. 8. Менуэт

Кабалевский Д. Соч. 27:

- Шуточная

- Новелла

- Старинный танец

- Сказка

- Скерцо

- Воинственный танец

Косенко В. Скерцино

Лукомский Л. Шуточка

Парцхаладзе М. Осенний дождик

Пирковский Н. Пастушок

Пьеса Аракишвили Д. 7 кавказских танцев:

- № 7. Узундара

- Тюркский танец

Селиванов В. Шуточка

Хозак Р. Колыбельная

Эшпай А. Казахская песня

Яхин Р. Вальс

### Сборники

1. «Советские композиторы — детям», 3-й класс ДМШ, вып. 1

2. «Библиотека юного пианиста», под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, 3-й класс ДМШ

3. «Библиотека юного пианиста», 4-й класс ДМШ

4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, 3—4-й классы ДМШ, вып. 2. М., 1961

### Этюды

«Библиотека юного пианиста», 3-й класс ДМШ, вып. 2:

- Беркович И. Этюд.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост.-ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, вып. 2, раздел 4. М., 1961:

№ 19. Гедике А. Этюд До мажор

№ 7. Лешгорн А. Этюд

№ 8. Лемуан А. Этюды № 8, 9, 11

№ 5. Черни К. Этюд

«Библиотека юного пианиста», 2—7-й классы ДМШ:

№ 7. Обретнев С. Игра

«Библиотека юного пианиста», 1—4-й классы ДМШ:

Жилинский А. Этюд

Лак Т. Соч. 172: № 8, 10, И, 13, 14, 16, 17, 18

Черни К. — Гермер Г. Этюды, ч. I: № 17, 23, 24, 32, 33, 35, 36, 44

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 2:

№ 2. Беркович И. Этюд ля минор

№ 3. Волков В. Этюд ля мажор

№ 6. Волков В. Этюд ре мажор

№ 9. Сорокин К. Зимний вечер, Метелица

№ 11. Зайнеллы А. Спор (из «Детской сюиты»)

№ 17. Майкапар С. Тревожная минута

Сборник фортепианных этюдов для учащихся детской музыкальной школы, выпуск для 3 класса, под ред. Г. Прокофьева:

№ 3. Арман Ж. Этюд До мажор

№ 5. Бертини Д. Этюд Фа мажор

№ 2. Лешгорн А. Этюд Фа мажор

### Ансамбли

Аренский А. Романс

Беркович И. Фортепианные ансамбли:

№ 4. Полька

№ 8. Вальс

• № 9. Романс

№ 10. Марш

Глиэр Р.

- Танец с чашкой из балета «Красный цветок»

- Вальс из балета «Медный всадник»

## Годовые требования

### 1-й год обучения. 2 класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2-3 этюда
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 7-8 пьес
- 2-3 ансамбля, в том числе аккомпанемент.

2. Изучение гамм, аккордов, арпеджио рекомендуется начинать со второго полугодия 2-го класса с мажорных гамм, арпеджио, аккордов от белых клавиш, отдельно каждой рукой в пределах 2-х октав, затем быстро перейти к игре двумя руками. К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные гаммы, аккорды, арпеджио.

3. При переходе из 2-го в 3-й класс на зачете учащийся исполняет 1 этюд, 1 пьесу, 1 ансамбль.

### 2-й год обучения. 3 класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2-3 этюда
- 2 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 3-4 аккомпанемента, в том числе ансамбль.

2. Начиная с 3-го класса, следует систематически проводить чтение нот с листа.

Первоначально рекомендуется использовать одноголосные произведения.

3. При переходе из 3-го в 4-й класс на зачете учащийся исполняет 1 полифонию, 1 пьесу, 1 аккомпанемент..

### 3-й год обучения. 4 класс.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4 этюда
- 2 полифоническое произведение
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 3-4 аккомпанемента, в том числе ансамбль.

2. Усложняется чтение нот с листа. Рекомендуется давать небольшие фортепианные пьесы.

**3. По окончании школы на зачете учащийся должен исполнить:**

- 1 полифоническое произведение
- 1 крупную форму или пьесу
- 1 аккомпанемент.