


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа имени М.М. Ипполитова-Иванова  
г. Ростова-на-Дону

**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Хоровой класс»**

Срок обучения – 4 года

г.Ростов-на-Дону

2015


<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08. 2015 г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова Е.В.  Немирова (подпись)</p> <p>дата утверждения <u>26.08.2015 г.</u></p>
---	--

**Разработчик программы:**

**Самурганова И.Д.** – преподаватель вокально-хорового отдела МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

**Рецензент:**

**Ходош Э.Я.** – заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, профессор кафедры «Хоровое дирижирование» РГК им. С.В. Рахманинова.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08.2016 г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова  (подпись) <b>Е.В. Немирова</b></p> <p>дата утверждения <u>26.08.2016 г.</u></p>
--	---

**Разработчик программы:**

**Самурганова И.Д.** – преподаватель вокально-хорового отдела МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

**Рецензент:**

**Ходош Э.Я.** – Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, профессор кафедры «Хоровое дирижирование» РГК им. С.В. Рахманинова.

## Рецензия

**На программу учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 4 года)  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области  
музыкального искусства преподавателя вокально- хорового отдела МБУ ДО ДМШ им.  
М.М. Ипполитова- Иванова Самургановой И.Д.**

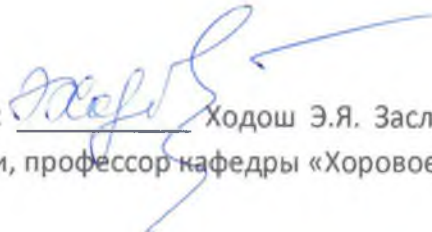
Программа учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, духовно-нравственного развития ученика. Срок реализации общеразвивающей программы рассчитан на 4-е года.

В программе последовательно изложена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи четко определены. Методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы, предлагаемые, автором, являются продуктивными для реализации поставленных целей.

Методические рекомендации, разработанные педагогом, будут способствовать профессиональной организации работы над всеми компонентами хорового звучания и успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. В программе представлен обширный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, так же современные песни.

Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:  Ходош Э.Я. Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, профессор кафедры «Хоровое дирижирование» РГК им. С.В. Рахманинова.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## Пояснительная записка.

Хоровое пение как вид искусства традиционно занимает одно из главных мест в системе общеэстетического воспитания детей. Оно не только развивает их музыкальные способности, художественный вкус, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, но и воспитывает у них определенные черты характера: трудолюбие, настойчивость, ответственность за качественный результат совместного музицирования.

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- Способствовать развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
- Развитие активного, осознанного восприятия учащимися лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
- Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства. Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

**Практический выход реализации программы:** развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

Основной формой реализации программы является хоровое занятие. Хоровое занятие можно условно разделить на следующие этапы:

1. Распевание
2. Слуховые и ритмические упражнения
3. Вокальные упражнения
4. Разучивание новых произведений
5. Повторение выученных произведений
6. Закрепление усвоенного материала.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического и нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а так же различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- *промежуточный*, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

**Контроль** может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Вследствие организационных условий, хоровые занятия целесообразно осуществлять, начиная с 1-го года обучения. С целью оптимизации учебного процесса желательно разделить контингент учащихся на два состава: младшая группа и старшая группа. Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. В среднем за учебный год на занятиях по хору должно быть изучено 7-10 произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

Создаются два хора – младший и старший, что обусловлено физиологическими особенностями развития обучающихся.

### ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ В МЛАДШЕМ ХОРЕ

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- Выбатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- Знать необходимые штрихи: легато, стаккато, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- Слышать консонанс и диссонанс;
- Исполнять ритмическое двухголосие;



- Слышать нижний звук из двух звучащих;
- Исполнять канонам;
- Уметь вслушиваться в соседний голос;
- Выразительно исполнять одноголосное произведение.

В младшей группе хора за год должно быть пройдено 4-6 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ В СТАРШЕМ ХОРЕ

Основой репертуара старшего хора является двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-хголосные), гармонические последовательности:

- Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков:  
пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.
- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
- Исполнять двухголосные каноны,  
Уметь оценивать качество своего пения.
- Петь без сопровождения.
- Вырабатывать певческое вибрато.
- Формировать механизм прикрытия звука.
- Управлять голосовыми регистрами.
- Владеть навыками многоголосного пения.
- Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.
- Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.
- Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

В старшем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в котором используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в

концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

### ***Вокально-интонационные навыки:***

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, выделение логических ударений, скороговорки.
4. Дикция. Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования. Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:
  - Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.
  - Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.
  - Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.
  - Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.
  - Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).
  - Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.
  - В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.
  - В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

#### 5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

#### 6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

#### *Навыки строя и ансамбля:*

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

#### *Работа над исполнением хорового произведения:*

1. **Разбор** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

#### **Требования к подготовке учащихся:**

##### **1 год обучения**

*Учащиеся должны знать/ уметь:*

- Элементарную певческую установку;
- Три элемента певческого дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;
- Выделять сильную и слабую доли;
- Определять движение мелодии;
- Понимать различный характер музыки;

- Петь эмоционально, выразительно;
- Понимать дирижерские жесты.
- Основной прием звуковедения: legato;
- Понятие пунктирного ритма;
- Правила взаимоотношения согласных и гласных при пении.
- Дублировать ритмический рисунок мелодии хлопками;
- Использовать мягкую атаку звука
- Использовать различные приемы дыхания в зависимости от характера музыкального произведения: медленное и краткое дыхание;
- Точно интонировать тон и полутон;

## **2 год обучения**

*Учащиеся должны знать/ уметь:*

- Основной прием звуковедения: legato
- Пение группами хора;
- Осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении (максимальная протяженность гласной и укороченное произнесение согласной, отнесение согласной к следующему слогу внутри слова).
- Медленное и быстрое дыхание в зависимости от характера исполняемого произведения
- пофразное дыхание;
- средства музыкальной выразительности: стаккато, акценты;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- точно повторить заданный звук;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- дирижёрский жест;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Интонирование тона, полутона. Интонирование терцовых, квартовых и квинтовых скачков;
- Пение группами хора;
- Пение одноголосия а capella с поддержкой учителя;
- Распевать слог на 2-3 звука.

### **3 год обучения**

*Учащиеся должны знать/ уметь/понимать:*

- петь чисто и слаженно в унисон;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- знать произведения различных жанров;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- пение в размерах 2/4,3/4,4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

### **4 год обучения**

*Учащиеся должны знать/ уметь/понимать:*

- Пение двухголосия, трехголосия, пение без сопровождения;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- исполнять музыкальные произведения выразительно, осмыслено
- дать критическую оценку своему исполнению.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### *Младший хор*

1. Русская народная песня «Ходила младешенька».
2. Русская народная песня «Со выюном я хожу».
3. Русская народная песня «Дрема».
4. Русская народная песня «У меня ль во садочке».Бах И. «За рекою старый дом»
5. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
6. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
7. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
8. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
9. Гречанинов «Со выюном я хожу»
10. Григ Э. «Детская песенка»
11. Дубравин Я. «Грустный бегемот»
12. Попатенко «Ёлка-ёлочка».
13. Попатенко «Птичка»
14. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
15. Дубравин Я. «Джаз»
16. Дубравин Я. «Гаммы»
17. Кожухина В. «Шалуны»
18. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
19. Шуман «Совенок».
20. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
21. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
22. Луканина В. «Как пошли наши подружки»
23. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
24. Кюи «Май».
25. Мышкина С. «Косари»
26. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
27. Аренский, ст.Жуковского «Комар один, задумавшись».
28. Мышкина С. «Загадка»
29. Смирнова «Новый год»
- 30.Шаинский «Вальс снежинок»
- 31.РНП «Как у бабушки козел»
- 32.РНП «Пошла млада за водой»

## *Старший хор*

1. Белорусская народная песня «Реченька»
2. Японская народная песня «Вишня»
3. Бетховен «Хвала природе».
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод»
5. Русская народная песня «А мы просо сеяли»
6. Гурилев «Улетела пташечка».
7. Варламов «На заре ты ее не буди».
8. Варламов «Белеет парус одинокий».
9. Яковлев «Зимний вечер».
10. Савельев «Утренняя песенка»
11. Соснин «Солнечная капель»
12. Ботярова Е «Птица - музыка»
13. Глинка М. «Попутная песня»
14. Гайдн И. «Вот опять уходит лето»
15. Глинка М. «Жаворонок»
16. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
17. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара»
18. Дубравин Я. «Рояль»
19. Халаимов «Горластые певицы»
20. Ходош В. «Песенка о добре и чуде»
21. Минков «Карусель»
22. Минков «Дорога добра»
23. Лученок В. «Солнечная песенка»
24. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...»
25. Попов В. «Милый мой хоровод»
26. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька»
27. РНП «Во лузях»
28. Кудряшов «Школьная тропинка»
29. Дубравин «Огонёк добра»
30. Славкин «Нотная песенка»
31. Парцхаладзе «Малыш-ручей»
32. Арутюнов «Носорог»
33. Гладков «Точка, точка, запятая»
34. Никитин «Песенка ослика»
35. Колмагорова «Дай мне руку»
36. Чайковский П. «Рассвет»
37. Чичков Ю. «Ровесницы наши»
38. Шуберт «Музыкальный момент».
39. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
40. Глинка «Жаворонок».
41. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья- белобока».
42. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер вея с высоты»

- 43.Аренский, ст. Щепкиной «Колыбельная».
- 44.Векерлен «Приди поскорее, весна».
- 45.Гендель «Дигнаре».
- 46.Гретри «Кукушка».
- 47.Норвежская народная песня «Камертон».
- 48.Гречанинов «Урожай».
- 49.Гречанинов «Козел Васька»
- 50.Гречанинов «Колыбельная».
- 51.Русская народная песня «Ах, вы сени».
- 52.Русская народная песня «Барашеньки».
- 53.Русская народная песня «Веснянка».

*Примерные программы, рекомендуемые для концертных выступлений:*

Ф. Шуберт «К музыке»  
П. Чайковский «Подснежник»  
Р. Глиэр «Вечер»  
В. Фадеев «Ода любимому городу»

М. Глинка «Венецианская ночь»  
В.А. Моцарт «Светлый день»  
Э Григ «Заход солнца»  
Д. Тухманов. «Французская песенка» (на музыку Чайковского)

Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы»  
Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима»  
Р. Бойко «Поутру»  
М. Малевич «Город святого Петра»

«Мчит Арагви вдаль» грузинская нар.песня.  
Ц. Кюи «Заря лениво догорает»  
Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»  
Д. Тухманов. «Игра в классики»: «Та-ба-да-ба-да»(на мелодию Моцарта )



### *Список используемых репертуарных сборников*

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

### **Рекомендуемая методическая литература:**

1. Абелян Л. Организация хорового коллектива.- М., 1987.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
5. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
6. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. \_М.,1981.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
11. Медушевский В. Интонационная форма музыки - М., 1993.
12. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
13. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
15. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
16. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Academia, 2000.
17. Соколов В.Г. Работа с хором.-М.,1981.
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
19. Струве Г.А. Школьный хор: Книга учителя.-М, 1981.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
21. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
22. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
23. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.-М.:Аквариум,1997.

### Рекомендуемые нотные издания:

1. 100 песен народов СССР.-М.,1990.
2. Детские и юношеские хоры «Рябина»/ сост.Ю.Алиев.-М.,Музыка, 1984
3. Дубравин Я. «Ты откуда,музыка?» Песни для детей школьного возраста.- Л.,Музыка1988.
4. Думченко А. «Неразрывная нить». Песни для детей младшего и среднего возраста.- СПб,2002.
5. С. Крупа-Шушарина Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
6. Малевич М. Свеча рождества. Песнопения для детского хора. –СПб.: Композитор, 1998.
7. Малыши поют классику. Зарубежная музыка/ сост. Л.Афанасьева.- СПб.: Композитор, 1998
8. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины» Песни для детского хора.-СПб, : Композитор, 1997
9. Е. Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
- 10.Струве Г. «Школьный корабль»-М, 1997.
- 11.Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.