

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Детская музыкальная школа им.
М.М. Ипполитова-Иванова**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусств
«Академическое сольное пение»**

Срок обучения 4 года

Ростов-на-Дону

2014 г.

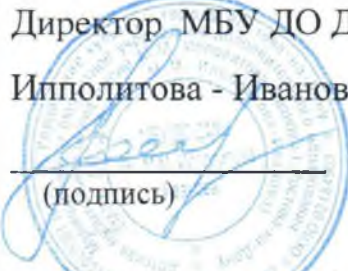
<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>14.01.2014 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ ДОД ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова - Иванова</p> <p> (подпись) В.Г. Скиба</p> <p>дата утверждения <u>14.01.2014 г.</u></p>
---	--

Разработчик программы:

Инапшба Э.В. – заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель по классу «вокал» первой категории МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Антоненко Н.О.-Доцент кафедры «Сольного пения» РГК им. С.В. Рахманинова, преподаватель академического вокала.

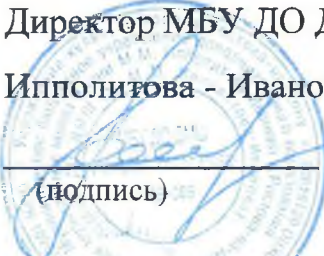
<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>14.01.2015 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова - Иванова</p> <p> _____ (подпись) Е.В. Немирова</p> <p>дата утверждения <u>14.01.2015 г.</u></p>
---	---

Разработчик программы:

Инапшба Э.В. – заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель по классу «вокал» первой категории МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Антоненко Н.О.-Доцент кафедры «Сольного пения» РГК им. С.В. Рахманинова, преподаватель академического вокала.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>14.01.2016 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова</p> <p> (подпись) Е.В. Немирова</p> <p>дата утверждения <u>14.01.2016 г.</u></p>
---	---

Разработчик программы:

Инапшба Э.В. – заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель по классу «вокал» первой категории МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Антоненко Н.О.-Доцент кафедры «Сольного пения» РГК им. С.В. Рахманинова, преподаватель академического вокала.

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу «Академическое
сольное пение» для учащихся отделения «Сольного пения»

преподавателя

МБОУ ДОД ДМШ им. им. Ипполитова-Иванова г. Ростова-на-Дону
Инапшба Эки Валериевны

Срок реализации программы: 4 года.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе изучения «Академического вокала» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного общеразвивающего образования, реализация которых позволит привить детям интерес к вокальному искусству и культуре. Поможет развитию эстетических взглядов, нравственных установок, позволит уважать духовные и культурные ценности не только своего народа, но и народов мира. В данной программе отражены следующие направления: формирование практических умений и навыков в области сольного пения, изучение музыки, как вида искусства.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе с голосом. Преподаватель придает большое значение охране голоса в систематическом обучении детей пению. Развивает у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение, бережное отношение к слову, развитие навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыков выразительного исполнения произведения, работы с текстом.

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа «Академическое сольное пение для детских музыкальных школ отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы.



Доцент кафедры „Сольного пения“
РГК им. С.В. Рахманинова

Подпись: *Антоненко Н.О.*
ЗАВЕРЯЮ
Р.П. Тигаренко

Антоненко Н.О.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «сольное пение» предполагает развитие музыкально-эстетического вкуса у детей и молодежи, формирование у них исполнительских умений, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений, в задачи предмета входит: воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора. Решение поставленных задач следует осуществлять в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох, а также фольклора.

Предмет «Сольное пение» – направлен на формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы над развитием голосового аппарата и репертуаром. Кроме того, необходимо, чтобы освоению каждого изучаемого произведения предшествовал его всесторонний художественный анализ исполнителем, как с точки зрения идейного содержания, так и вокально-технических особенностей.

Задачи художественно эстетического воспитания детей являются основной целью данной программы. Очень важен дифференцированный подход в обучении детей с учётом их возрастных и вокальных возможностей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года. Учебным планом на предмет «Сольное пение» отводится 2 часа в неделю. Контроль за выполнением учебного плана осуществляется в форме контрольных уроков, академических часов, концертов, зачетов, прослушиваний, экзаменов. Эти мероприятия утверждены календарным планом. Количество часов в I полугодии - 32 часа количество часов во II полугодии - 40 часов.

Окончание каждого полугодия завершается зачетными прослушиваниями.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

Срок обучения 4 года

Содержание	1 класс	2-3 классы	4 класс
	Количество часов (в год)	Количество часов (общее на 2 года)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	108 часов	252 часа	144 часа
Количество часов на аудиторские занятия	72 часа	144 часа	72 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36 часов	108 часов	72 часа
Недельная	2 часа	2 часа	2 часа

аудиторная нагрузка			
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1,5 часа	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и вокальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.
- более раннее развитие вокальных данных детей, обучение их различным вокальным приёмам и техникам, воспитание художественного вкуса, приобщение детей к певческому искусству.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической и современной музыке и музыкальному творчеству.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при исполнении вокальных произведений.

- формирование комплекса вокальных исполнительских навыков и умений с учётом возможностей и способностей учащегося.
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.
- обучения навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и вокальным текстом.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения на различные вокальные приёмы);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом его возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» должны иметь площадь не менее 6 кв. метров и быть оснащены аппаратурой (звуковоспроизводящие устройства, вокальные микрофоны), наличие фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	288			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1.5	1.5	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	36	54	54	72
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	216			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3.5	3.5	4

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая квинта.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1-2 вокализа;

5-6 несложных произведений с текстом.

При подборе соответствующего уровню подготовленности учащегося репертуара преподаватель должен учитывать не только диапазон, тесситуру, интонационный строй, ритмику музыкальных образцов, но и их эмоционально-художественное содержание в соответствии с возрастом учащегося.

Примерные репертуарные списки:

Вокализы:

Вилинская И. №1-3

Зейдлер Г. «Искусство пения 1 ч.» № 1-3

Татарина Н. «10 вокализов» №1-5

Народные песни

Русские народные песни «Заинька», «Во поле берёза стояла», «Светит месяц», «У меня ль во садочке», «Посею лебеду на берегу»

Украинские народные песни «По дорози жук, жук», «Взяв бы я бандуру»

Произведения отечественных композиторов

Бакалейников В. «Бубенцы»

Варламов А. «За морем синичка»

Гладков Г. «Песенка друзей»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Дунаевский М. «Частушки бабок ёжек» из м.ф. «Летучий корабль»

Ермолов А. «Бедный ёжик», «Падают снежинки», «Прадедушка»

Зарицкая Е. «Фонарики дружбы»

Колмагорова Ж. «Мама», «Остров счастья»

Крылатов Е. «Не дразните собак», «Песенка о лете», «Это знает всякий»

Пахмутова А. «Добрая сказка», «Просьба»

Петряшева А. «Рыжий кот»

Суэтов С. «Ду-у-ду»

Толкунов С. «Голодная песня»

Шаинский В. «Облака», Чунга-чанга

Юрьев В. «Динь динь динь»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения следует продолжить работу над развитием вокально-технических навыков, что предполагает:

- расширение диапазона;
- работа над точным интонированием;
- сглаживание регистров;
- организацию грудно-брюшного типа дыхания;
- гибкость, подвижность голоса.

В работе над вокализми учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения. При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих гаммообразные пассажи на 5 и более нот, мажорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту вверх и вниз на различные слоги в зависимости от индивидуальных вокальных проблем учащегося.

В течение учебного года учащийся должен разучить 2 вокализа, 6-8 вокальных произведений различного характера и содержания.

Примерные репертуарные списки:

Вокализы:

Зейдлер Г. «Искусство пения 1 ч.» № 4-6

Слонов И. Вокализ из сб. «Обработки народных песен»

Татарина Н. «10 вокализов» №1-5

Народные песни

Русские народные песни «Как на тоненький ледок», «Я на горку шла», «Со вьюном я хожу», «Во саду ли в огороде», «Во кузнице»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Французская народная песня «Птички»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс Й. «Мальчик и роза»

Вальдтейфель Э. «Милая»

Моцарт В. «Жил был на свете мальчик», «Тоска по весне»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Пресли Эл. «Люби меня нежно»

Р. Роджерс "Мои любимые вещи", «Звуки музыки» из мюзикла "Звуки

музыки"

Шуман Р. «Небывалая страна»

Произведения отечественных композиторов

Гладков Г. «Песенка бременских музыкантов»

Ермолов А. «Мир который нужен мне», «Музыка рисует дождь»

Зацепин А. «Песенка про медведей» из к.ф. «Кавказская пленница»

Кельми К. «Замыкая круг»

Красев М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Где музыка берёт начало»

Моцарт В. «Маленькая пряха»

Чайковский П. «Детская песенка»

Шишкин М. «Ночь светла»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения продолжается работа над развитием вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Следует продолжить работу над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм в ускоренном движении, арпеджио в медленном и ускоренном движении, сочетая арпеджио и гаммообразное движение, а также стаккато, группетто, форшлаг и другие элементы вокальной техники. Необходимо освоение ясности и четкости дикции с сохранением «опертого» ровного звучания голоса.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного резонирования, ощущение звуковой опоры и появление «импеданса». В течение учебного года учащийся должен разучить 2 вокализа, 6-8 вокальных произведений различного характера и содержания.

Примерные репертуарные списки:

Вокализы:

Зейдлер Г. «Искусство пения 1 ч. для среднего голоса» № 1-5

Татаринова Н. «10 вокализов» №6-10

Народные песни

Итальянская народная песня «Счастливая»

Казачья народная песня «Поехал казак на чужбину далёко»

Русские народные песни «Лучинушка» обр. А. Барского, «У ворот ворот»

обр. М. Балакирева, «Чернобровый черноокий»

Украинские народные песни «Ой, гай, мати», «Подольночка»

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. «К дружбе»

Герман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»

Керн Д. «Дым»

Копна «Опавшие листья»

Мендельсон Ф. «Привет»

Милляр Гл. «Лунная серенада»

Моцарт В. «Розы этих щёчек»

Кутуньо Т. «Серенада», «Моя музыка»

Шопен Ф. «Желание»

Юмекс В. «Чай вдвоём» из мюзикла Нет, нет Нанет

Произведения отечественных композиторов

Варламов А. «Зелёная роща», «Хуторок»

Гурилёв А. «Улетала пташечка»

Даргомыжский А. «Юноша и дева»

Дунаевский И. Колыбельная из к.ф. «Цирк», «Школьный вальс»

Ермолов А. «Всё только начинается», «В новом году», «Осенний блюз»

Колмагорова Ж. «Саксофон», «Музыка моя»

Крылатов Е. «Колокола», «Расскажи мне мама», «Это что же такое»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Обухов А. «Калитка»

Пахмутова А. «Звездопад»

Пугачёва А. «Папа купил автомобиль»

Рыбников А. «Буратино» из к.ф. «Приключения Буратино»

Суэтов С. «Россия»

Фельцман О. «Ландыши»

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на различных гласных; над развитием подвижности голоса; над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении легато, так и в речитативе. На четвёртом году обучения должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности.

Экзаменационные требования

В конце первого полугодия учащийся имеет право не выступать на зачёте в связи с подготовкой выпускной программы. Однако продвинутые учащиеся могут выступить с программой по выбору.

На выпускном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить три разно стиливых и разнохарактерных произведения. Все произведения выпускной программы должны быть исполнены на языке оригинала. Выпускному экзамену предшествует прослушивание, на котором комиссия определяет степень готовности программы и соответствие сложности произведений вокально-техническим навыкам учащегося. Комиссия имеет право порекомендовать заменить то или иное произведение.

Примерные репертуарные списки:

Народные песни

Русские народные песни «Волга реченька», «Гуленьки» обр. А. Лядова

Казачья народная песня «Не бела то заря»

Польская народная песня «Жаворонок» обр. М. Пистрейх

Украинская народная песня «Чи я в лузи не калина була»

Шведская народная песня «Весенний ветер» обр. Г.Хэгга

Произведения зарубежных композиторов

Бакарак Б. "Грустные капельки дождя"

Бернстайн Л. "Мария" из мюзикла "Вестсайдская история"

Вандер Ст. "Я не решаюсь сказать", "Я звоню тебе"

Гарнер Э. "В тумане"

Гендель «Дай мне слезами» из оп. Ренальдо

Голсон Б. "Не шепчи"

Джобим А. "Девушка из Ипанемы"

Кандер Дж. "Кабаре" из мюзикла "Кабаре"

Кармайкл Х. "Звездная пыль"

Кемпферт Б. "Странники в ночи"

Лейн Б. "Мир тебе открылся" из мюзикла "Однажды в ясный день"

Лоу Ф. "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"

Мансини Г. "Лунная река"

Манчестер М. "Войди с дождя"

Мендел Дж. "Тень твоей улыбки"

Модуньо Д. "Любовь, любовь"

Моцарт «Детские игры»

Портер К. «Волшебный сон» из мюзикла Целуй меня, Кэт

Роджерс Р. «О, что за день благодатный!» из мюзикла "Оклахома", "Мая нежнее..." из мюзикла "На юге тихого океана", "Может быть, однажды" из мюзикла "На юге тихого океана"

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»

Стайн Дж. "Люди" из мюзикла " Смешная девчонка"

Стрейзанд Б. "Evergreen"

Уоррен Г. "Я знаю почему", "Чем чаще вижу"

Фокс Ч. "Песней меня убивая"

Фаин С. "Пусть вечно царствует любовь"

Франсуа К. и Рево Ж. "Мой путь"

Хебб Б. "Sunny"

Чаплин Ч. "Это моя песня"

Шуберт Ф. «Форель»

Шуман Ф. «Лотос»

Произведения отечественных композиторов

Блантер М. «В лесу прифронтовом», «Катюша»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Гурилёв А. «Отгадай моя родная», «Разрумянилась рябинушка»

Ермолов А. «Лунная соната», «Волшебный мир искусства», «Радуга дождя»

Крылатов Е. «Лесной олень», «Прекрасное далёко»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Мартынов Е. «Лебединая верность»

Марченко Л. «Ах этот джаз»

Новиков А. «Эх, дороги»

Сокольская Е. «Пусть рояль не молчит»

Тухманов Д. «Аист на крыше»

Тюльканов В. «Ангелы»

Чайковский П. «Зимний вечер», «Мой садик»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному вокальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности человеческого голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать вокальный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложных вокальных произведений;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках, академических концертах и т.п.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов, контрольных уроков, академических концертов. Контрольные уроки, зачёты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки;

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы вокального аппарата, не точное интонирование и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, грязное интонирование
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные, вокальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо формировать правильную корпусную установку, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции

голосового аппарата и особенно певческое дыхание. Развитое грудно-брюшное дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Первой задачей является обучение формированию звука.

1. Звукоизвлечение должно быть мягким, без физических усилий. Правильный звук должен быть удобен певцу, а сам процесс пения должен доставлять певцу удовольствие. Очень важно точное начало звука и выпевание заданной ноты (без подъездов и сползания).
2. При подстройке голоса и требовании мягкого начала звука, необходимо соблюдать правило: чем выше нота - тем ниже (глубже по ощущению) надо ее чувствовать (физиологически - не дергать гортань).
3. У певца должно постепенно вырабатываться состояние «готовности» к началу пения. Оно достигается мысленным слуховым представлением того, что надо петь, как бы «внутренним представлением» (звуковой образ).
4. Такое «мысленное пропевание» влечет за собой рефлекторную настройку мускулатуры голосового аппарата (по учению И.П.Павлова - «представление рождает движение»).
5. Важным элементом тренировки мускулатуры голосового аппарата является умение расслаблять ее периодически, что помогает снимать ненужные напряжения. Поэтому, иногда полезно заставить ученика во время пения походить по комнате, не нарушая заданного ритма и динамики упражнения, делая свободные движения головой, руками, корпусом.
6. Очень важным при подстройке голосового аппарата является эмоциональный фактор, который влияет на звучание голоса подсознательно и целостно.

Итак, методология работы преподавателя вокала на особо трудном первоначальном этапе развития певца заключается в образовании звука на:

1. удобной тесситуре;
2. при грудно-брюшном дыхании;
3. с постепенным направлением внимания поющего на работу всех органов, участвующих в образовании певческого звука;
4. закрепление нужных навыков;
5. доведения работы певческого аппарата до автоматизма.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально- исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру и форме.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени, и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативным.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, но с учётом вокальной специфики не превышать 20 минут в день. Они должны проходить

при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Самостоятельные занятия на начальном этапе обучения не предполагают пения в полный голос, как на уроке с педагогом, чтобы избежать зажатие голосового аппарата. Однако в самых первых уроках необходимо требовать самостоятельное выучивание текста вокальных произведений. Самостоятельная работа может включать в себя как активные занятия: дыхательные упражнения, ритмическое артикулирование текста, выучивание текста и музыкального материала; так и слушание вокальных произведений из заданной программы или других произведений по рекомендации педагога.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Агикян Г.С., Елизарова Г.Н. Вокальное воспитание детей. Сб. «Вопросы вокального образования». Москва, 1994

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г

Багадуров В. Вокальное воспитание детей. АПН РСФСР — М., 1953

Ветлугина Н.А. ьного воспитания в детском саду М. Просвещение, 1982

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008

Детский голос. Экспериментальные исследования/Под ред. В.Н. Шатской

Емельянов В.О. Развитие голоса (координация и тренинг), Санкт-Петербург
способностей. М., Астрель, 2008

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967
Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва – 1990

Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. М., Л.: Наука, 1964.

- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967
- Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
- Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., Просвещение, 1965
- Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. М., 1983
- Стулова Г.П. Спектральные характеристики фальцетного звучания певческого голоса детей младшего школьного возраста. Сб. «Вопросы физиологии пения и вокальной методики». М., 1975
- Стулова Г.П. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками. Сб. «Музыкальное образование в контексте культуры». М., 1996
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1961
- Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М.-Л., 1966