

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа
имени М.М. Ипполитова-Иванова
г.Ростова-на-Дону**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «вокал»
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
« Сольное пение (эстрадное)»
Срок освоения 4 года
для учащихся 1-4 классов**

г. Ростов-на-Дону
2015 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08.2015 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова - Иванова</p> <p> (подпись) <u>Е.В. Немирова</u></p> <p>дата утверждения <u>26.08.2015 г.</u></p>
---	---

Разработчик программы:

Инапшба Э.В. – заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель по классу «вокал» первой категории МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Мунтян О.И. – преподаватель эстрадно-джазового отделения ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», Заслуженный работник культуры РФ.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08. 2016 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова - Иванова</p> <p> Е.В. Немирова</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения <u>26.08.2016 г.</u></p>
--	--

Разработчик программы:

Инапшба Э.В. – заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель по классу «вокал» первой категории МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензент:

Мунтян О.И. – преподаватель эстрадно-джазового отделения ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензия
на общеразвивающую образовательную программу в области музыкального
исполнительства «Вокал»

Автор программы: Инапшба Эка Валериевна

Учреждение, реализующее программу: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа имени М.М. Ипполитова-Иванова г. Ростова-на-Дону

Возраст детей: 6 - 18 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

В пояснительной записке программы прописаны цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе механизмом голоса. Содержание программы предусматривает обучение по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков

Во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, рассказ, объяснение, упражнения, практические задания.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Поэтому данную программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования

Рецензент: преподаватель
эстрадно-джазового отделения
ГБОУ СПО РО («Ростовский колледж искусств»),
Заслуженный работник культуры РФ



Мунтян О.И.

*Заслуженный работник культуры РФ
Мунтян О.И.
исполнитель ОК Инапшба Э.В.*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список полезных интернет ресурсов;

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства «Сольное пение (эстрадное)» в ДМШ.

Сольное исполнительство является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности детей и способов самовыражения каждого ребенка в музыке.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается своеобразием форм и направлений. Эстрадный вокал – полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

Учебный предмет «Сольное пение (эстрадное)»направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)»

Срок реализации программы для детей составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 34-35 недель в год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий–индивидуальная.

Продолжительность урока при изучении учебных предметов 1 академический час (45 минут) 2 раза в неделю.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, что дает возможность более продуктивно прорабатывать музыкальные произведения, а также уделять внимание индивидуальному и дифференцированному подходу в развитии каждого ребенка.

6.Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

формирование певческих навыков и умений в области эстрадного вокального исполнительства;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и артистизма;

обучение навыкам самостоятельной работы с несложным музыкальным материалом и чтению нот с листа;

воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

обучение навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально - усилительной аппаратурой;

овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

7.Структура учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей - вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебная аудитория;
- ноутбук;
- комплект усиливающей аппаратуры (микшерский пульт, усилитель, 2 акустические колонки);
- микрофон;
- зеркало;

Учебная аудитория должна конечно же иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Требования по годам обучения

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

1 год обучения.

В течение первого года обучения с учащимися должна быть проведена работа по следующим направлениям:

1) Певческая позиция:

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя.

2) Работа над дыханием:

- спокойный бесшумный вдох,
- задержка дыхания,
- расходование дыхания на музыкальную фразу.

3) Работа над дикцией:

- активность губ без напряжения лицевых мышц,
- элементарные примеры артикуляции,
- ясное произношение согласных и понятное и естественное формирование гласных,
- отнесение согласных к следующему слогу,
- короткое произношение согласных в конце слова,
- выделение логического ударения во фразе.

4) Работа над звуком:

- в меру открытый рот,
- естественное звукообразование,
- навыки округления звука,
- пение без напряжения,
- мягкая атака звука,
- ровное звуковедение,
- чистое интонирование.

5) Работа над произведением:

- знать основные динамические оттенки,
- эмоционально и выразительно передать характер произведения,
- соблюдать логические ударения,
- определить кульминацию.

Всего за год должно быть пройдено 4-6 разнохарактерных произведений по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список для учащихся 1 класса по эстраднему пению:

1. М. Дунаевский «33 коровы»
2. Г.Гладков «Песенка друзей»
3. Ю.Саульский «Чёрный кот»
4. Г.Гладков «Пластилиновая ворона»
5. В. Шаинский «Песня о дружбе», «Крейсер Аврора», «Песенка мамонтёнка»
6. А. Минков «Дорога добра»
7. В. Ударцев «Три желания», «Город детства», «Волшебники добра»
8. В.Великанов «Дракоша»
9. Тишинская «Солнечный зайчик»
10. В. Цветков «Канатоходка», «Гусарская эпоха»
11. И. Николаев «По ниточке»
12. С. Савинков «Добрая песенка»
13. А. Стоцкая «А мне подарили»
14. В. Непоседов «Спасибо, деда»
15. В. Тарабарова «Мир для тебя»
16. Е. Семёнова «Большой хоровод»
17. Н. Дмитриев «Я ангелом летал»
18. В. Матусовский «Трус не играет в хоккей»
19. Ж. Калмагорова «Капельки дождя»
20. И. и Е. Челноковы «Школьный рэп»
21. А. Новикова «Вместе со всей страной»
22. В. Кравченко «Старый рояль»
23. Д. Шевченко «Губки бантиком»

И другие произведения, соответствующие уровню обучения.

2 год обучения.

На 2 году обучения продолжается работа по закреплению навыков и знаний уже приобретённых ранее и из новых добавляются следующие:

1) Укрепление навыков правильной певческой установки.

2) Работа над дыханием:

- освоить опору звука,
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе,
- пение песен с более длинными фразами.

3) Работа над дикцией:

- чёткое произношение текста,
- раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова,
- дикционные упражнения.

4) Работа над звуком:

- чисто интонировать поступенную и скачкообразную мелодию,
- удерживать интонацию на одном звуке,
- правильное формирование и округление гласных,
- овладеть основами кантиленного пения,
- петь светлым мягким звуком в высокой позиции.

5) Работа над произведением:

- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме,
- выполнение указанных средств выразительности (темп, характерные ритмические и мелодические обороты, фразировка и нюансы).

Всего за год должно быть пройдено 4-6 разнохарактерных произведения по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список:

1. И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
2. М. Дунаевский «Непогода»
3. В. Резников «Домовой».
4. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
5. Ж. Калмагорова «Голубая птица»
6. С. Савинков «Взмахни крыльями, Русь», «Ромео и Джульетта»
7. И. Пермякова «О той весне»
8. Р. Зонов «Обелиск»
9. И. Блантер «Катюша»
10. В. Непоседов «Белые птицы»
11. А. Пилецкая «Ботинки»
12. Я. Губарев «Я хочу, чтобы не было войны»
13. С. Лапшакова «С добрым утром»
14. О. Ольхов «Фантазёрка»

15. А. Дыхлина «Отличница»
 16. М. Петромаева «С новым годом»
 17. В. Великонов «Хорошее настроение»
 18. Т. Острягина «Как упали снежки»
 19. Я. Дубравин «Огонёк добра»
 20. Р. Гуцалюк «Аленький цветочек», «Пушистое детство»
 21. А. Мастеров «Солнечная дорога»
 22. А. Бурмунатова «Леди джаз»
- И другие произведения соответствующие уровню обучения.

3 год обучения.

На третьем году обучения идет работа по следующим направлениям:

- 1) Добиться правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти.
- 2) Работа над дыханием:
 - упражнения на выработку правильного певческого дыхания,
 - закрепление навыков дыхания приобретённых ранее,
 - равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных фраз и предложений при усилении и затихании звучности,
 - паузы между звуками без смены дыхания.
- 3) Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых ранее:
 - усложнённые дикционные упражнения,
 - ясное и активное произношение текста.
- 4) В работе над звуком:
 - упражнения, развивающие вокальную технику и расширяющие диапазон голоса,
 - чистое интонирование,
 - тремя видами атаки звука (используя преимущественно мягкую),
 - единообразная певческая манера на всём диапазоне,
 - укрепление навыков по формированию гласных и согласных,
 - углубленная работа над кантиленой, ведением легато,
 - пение нон - легато и стаккато,
 - ровное звуковедение, особенно в эпизодах, где мелодия скачкообразная.
- 5) В работе над произведением:
 - развитие чувства самоконтроля,

- разбор идейно-художественного содержания произведения, - музыкально-теоретический анализ в пределах знаний учащихся (строение скачков, лад, тональность...).

- уметь эмоционально и выразительно передать художественное содержание произведений с выделением кульминации, соблюдая фразировку и динамические оттенки.

Всего за год должно быть пройдено 5-7 разнохарактерных произведения по жанру и характеру.

Примерный репертуарный список:

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»
2. А. Алеханов «Ожившая кукла»
3. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
4. Р. Паулс «Чарли»
5. И. Николаев «Бумажный змей»
6. М. Дунаевский «Ветер перемен», «Непогода»
7. В. Резников «Половинка»
8. И. Николаев «Маленькая страна»
9. В. Ударцев «Девочка на сцене танцевала»
10. А. Морозов «В горнице»
11. Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
12. А. Пугачёва « Всё ещё будет»
13. Р.н.п. «У зари – то, у зореньки»
14. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
15. В. Кеворков «Серёжка»

И другие произведения соответствующие уровню обучения.

4 год обучения.

На четвертом году обучения учащиеся должны овладеть и продемонстрировать на выступлениях:

1) Правильную певческую установку.

2) В работе над дыханием:

- петь на опоре,

- правильно и экономно расходовать дыхание,

- укреплять и совершенствовать ранее приобретённые навыки.

3) Дальнейшее развитие дикционных навыков. Сложные дикционные задачи в подвижных темпах.

4) В работе над звуком:

- овладеть элементами правильного певческого звукообразования,

- работать над сглаживанием регистров,

- расширить диапазон голоса,
- добиваться предельно чистой интонации,
- развивать гибкость подвижность голоса,
- осмысленно использовать функции резонаторов.

5) В работе над произведением:

- исполнительское мастерство ученика направлять на углубление работы над музыкальным и текстовым содержанием произведения и выразительной передаче его в пении,
- стремление находить для этого соответствующие краски, динамические оттенки, штрихи.

Всего за год должно быть пройдено 6-8 разнохарактерных по жанру и стилю произведений.

Примерный репертуарный список:

1. М.Таривердиев «Маленький принц»
2. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
3. И. Дунаевский «Сон приходит на порог»
4. П. Маккартни «Вчера», «Мишель»
5. К.Кельми «Замыкая круг»
6. А. Зацепин «Куда уходит детство»
7. А. Рыбников «Последняя поэма»
8. О. Газманов «Мой храм»
9. В. Резник «Улетай туча»
10. Ю. Антонов «Живёт на свете красота»
11. А. Гаврилин «Мама»
12. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
13. И.н.п. «Моё солнышко»
14. И.н.п. «Санта – Лючия»
15. Р.н.п. «Калинушка с малинушкой»
16. Р.н.п. «Пряха»

И другие произведения соответствующие уровню обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По результатам освоения программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» обучающиеся должны уметь:

правильно применять певческую установку;

иметь сформированное певческое дыхание;

активную артикуляцию, правильно формировать гласные, чётко произносить текст;

чисто интонировать, владеть ровным звуковедением и выразительностью звука, петь в высокой певческой позиции;

уметь сглаживать регистры;

пользоваться точной атакой звука и филировкой;
владеть различными штрихами и динамикой;
работать с усиливающей аппаратурой;
учащиеся должны уметь анализировать музыкальное произведение, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Сольное пение (эстрадное)» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Виды промежуточного контроля:

- в конце каждого полугодия контрольный урок;

Виды итогового контроля:

- При проведении итоговой аттестации в конце года проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний.

Повседневно оценивая работу каждого обучающегося, преподаватель анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на родительских собраниях, отчетных концертах, мероприятиях в рамках культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности ученика;

развития творческой и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать распевки и упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;

2. Упражнения стабильного блока: - на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции; - на подвижность диафрагмы; - на развитие ровности тембрового звучания; - гибкости голоса.

3. Упражнения периодически обновляющегося блока: - на легкость и подвижность голоса; - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. На протяжении первых 1-3 лет обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивании регистров. В течение четвертого года обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани.

Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фонатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями солистов - вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании учащихся. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, посещение выставок и концертных залов, проведение тематических бесед, посвященных творчеству различных композиторов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учитывая, что сольное пение – основной вид музыкальной деятельности детей, является самым доступным способом самовыражения каждого ребёнка в музыке, задача преподавателя по предмету «Сольное пение (эстрадное)» – пробудить у детей любовь к вокальному эстраднему исполнительству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-исполнительских умений и навыков учащихся: слухом, памятью, чувством метроритма, дыханием, звуковедением, дикцией, звукообразованием, различными приёмами звукоизвлечения, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей, развивая эмоциональную сферу.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что сольное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением исполнительского опыта и овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем «Сольного пения (эстрадное)» для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемого музыкального произведения. Учащийся регулярно готовит домашнее задание. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. «С песней весело шагать». М. «Музыка» 1991
2. Абрамовский А. «Русские народные песни» М. «Советский композитор» 1970
3. Адлер Е. «Полон музыки весь свет». СПб. «Композитор» 2004
4. Будкина Е. «Три песни в народном стиле». СПб. «Композитор»
5. Вдовиченко О. «Весенняя капель» Новосибирск. «Окарина» 2010г.
6. Детские песни. М. «Музыка» 1996
7. Дубравин Я. «Музыка в лесу». СПб. «Композитор» 2007
8. Кадомцев И. «Солнечные зайчики». М. «Музыка» 1990
9. Кеворков В. «Радуга детства». М. «Композитор» 2000г.
10. Крылатов Е. «Все сбывается на свете» М. ООО «Дрофа»
11. Кудряшов А.В. «Радужные нотки». Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007
12. Макарова К. «Ромашка». СПб. «Композитор» 2002
13. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном». Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007
14. Меканин Л. «Хрестоматия русской народной песни» М. «Музыка» 1991г.
15. Мовшович А. «Шел поросенок по росе». Краснодар. «Эоловы струны» 1995 г
16. Неупокоев Б. «Забавные детские песни». СПб. «Композитор» 2003г.
17. Никольская Н.В. «Пойте с нами». СПб, «Композитор» 2002г.
18. Попов В. «Русские народные песни для детей» Киев «Музична Украина» 1987г.
19. Сергеева Г.П. «Музыка в школе» М. «Музыка». 2000г.
20. Чичиков Ю. Песни для школьников. М. «Музыка» 1982
21. Яворская И., Крупа - Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2006

Список рекомендуемой методической литературы

1. Александрович Г.И. «Методика преподавания вокала» Издательство Москва г. Химки 2005 г.
2. Белецкая В. «Путешествующий голос» из-во «Композитор». Санкт- Петербург 2011г.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2007
4. Далецкий О.В. Обучение пению. Путь бельканто. Из опыта педагога. Издательство дом «ФАИНА» Москва 2011 г.
5. Дмитриев А.В. «Дыхание» www.m-planet.ru
6. Егоров А. «Гигиена голоса». Москва «Государственное музыкальное издательство» 1962 г.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Санкт- Петербург, «Лань» 2007 г.

8. Иванников В.Ф. «Методика поточного пения» Издательство Москва г. Химки 2005 г.
9. Карягина А. «Современный вокал» изд-во «Композитор». Санкт-Петербург 2012г.
10. Кирпиченкова Е.Д. «Программа по классу сольного пения» г. Анапа 2002 г.
11. Кузьгов Р.Ж. «Дыхание в эстрадном вокале» Издательство дом «ФАИНА» Москва 2011
12. Линклейтер Кристин «Освобождение голоса» dnpdesignstudio «www.clipartof.com/215392»
13. Марков Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». РМК МК РСФСР, Москва 1990г.
14. Мордасов П.В. «Ритмика на начальном этапе обучения эстрадной специализации» г. Краснодар 2009 г.
15. Плужников К. «Механика пения» из-во «Композитор». Санкт-Петербург 2004г.
16. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» www.m-planet.ru
17. Сорокина А.В. «Зарубежные вокальные школы» www.m-planet.ru