


МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального
искусства
по классу скрипки и виолончели**

Составитель:

преподаватель по классу
виолончели
Рыкова О.В.,
преподаватель по классу скрипки
Надтока И.В.

г.Ростов-на-Дону
2014г.

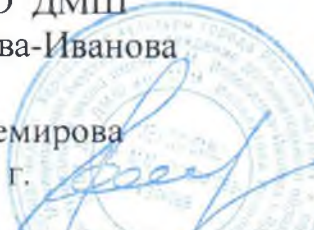
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14.01. 2014г.</p> 
--	---

Разработчик:

Рыкова О.В. – преподаватель высшей категории по классу виолончели, МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный деятель ВМО.

Надтока И.В. - преподаватель высшей категории по классу скрипки, МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензент: Макеева Т.О. – преподаватель по специальности «скрипка» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26.08. 2015 г.</p> 
--	---

Разработчик:

Рыкова О.В. – преподаватель высшей категории по классу виолончели, МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный деятель ВМО.

Надтока И.В. - преподаватель высшей категории по классу скрипки, МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензент: Макеева Т.О. – преподаватель по специальности «скрипка» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26.08. 2016 г.</p> 
--	---

Разработчик:

Рыкова О.В. – преподаватель высшей категории по классу виолончели, МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Заслуженный деятель ВМО.

Надтока И.В. - преподаватель высшей категории по классу скрипки, МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензент: Макеева Т.О. – преподаватель по специальности «скрипка» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу по классу
скрипки и виолончели в области исполнительской подготовки
преподавателей МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-
Иванова Надтока И.В. и Рыковой О.В.

Представленная на рецензию программа преподавателей МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Надтока И.В. и Рыковой О.В.

предназначена для 4-х летнего обучения. Возраст учащихся, которые могут осваивать эту программу от 6-ти до 18-ти лет. В ней решаются задачи обучения поступающих со средними и слабыми данными.

Эта программа является актуальной и необходимой в современных условиях работы. В ней обобщен опыт работы преподавателей с учащимися на протяжении длительного времени, с учетом психологии детей разного возраста.

Пояснительная записка включает в себя основные цели и задачи. Подробно излагается теоретическая база, а также перечислены практические формы работы на уроке.

Подробно, поэтапно изложен порядок освоения игровых приемов и формирования навыков. Последовательно, по возрастанию уровня сложности, выстроен рекомендованный к изучению музыкальный материал, рассчитанный на учащихся со средними и слабыми данными. Также предложен обширный и разнообразный список нотной литературы, что существенно облегчает работу преподавателя по специальному инструменту.

Работа направлена на последовательное развитие и воспитание личности ученика, развитие его самостоятельности, обучение его навыкам игре на инструментах скрипка и виолончель, читке с листа, также решаются вопросы дифференцированного возрастного обучения.

Данная дополнительная общеразвивающая программа для скрипки и виолончели соответствует требованиям и может быть использована в практике преподавания детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Рецензент

Преподаватель

ГБОУ СПО РО

«Ростовский колледж искусств»

Макеева Т.О.

Подпись *Макеевой Т.О.* заверяю

Специалист *Макеева Т.О.* _____



Пояснительная записка

«Дополнительная образовательная программа по классу скрипки для учащихся общеразвивающего направления» предназначена для ДМШ им. Ипполитова-Иванова г.Ростов-на-Дону. Занятия проводятся в объеме 4 лет обучения.

Дети, начинающие заниматься на скрипке на общеразвивающем направлении, как правило, не имеют планов дальнейшей профессиональной ориентации. Основной контингент этого направления – это учащиеся со средними и слабыми музыкальными данными. Однако в этом случае задачей музыкальной школы – как одного из звеньев в системе музыкального образования – является эстетическое воспитание учеников, формирование в них системы ценностей, основанной на величайших образцах мировой классической музыки, народного творчества. Необходимо за годы учебы сформировать образованных людей, способных музицировать в различных коллективах, которые могут воспринимать и оценивать музыку различных направлений и жанров. Людей, в которых будет высока потребность в духовной жизни, духовном росте, которые будут интересоваться культурными и музыкальными событиями в стране, посещать концерты, выставки, вернисажи, театральные постановки. Тем самым умножая собой слой культурных людей нашего общества.

Урок в классе по специальности – основная форма учебной и воспитательной работы. В случае работы с учащимися, имеющими средние и слабые данные, роль преподавателя чрезвычайно высока. На начальном этапе обучения очень важно трепетно относиться к самым малым успехам учащегося, похвалить его за любое улучшение, поддержать его интерес к занятиям. Целесообразно со 2-го класса выставлять учащегося для выступления в концертах,- это стимулирует его к дальнейшим занятиям и придает уверенность в собственных силах. Необходимо оснастить ученика всеми исполнительскими приемами, которые нужны в конкретном произведении. Стараться играть в темпах, указанных автором, не делая скидку на способности или медленность

усваиваемого материала. На преподавателе полностью лежит ответственность в выборе программы: умело подобранная она может в выгодном свете представить ученика, раскрыть его с новой стороны, существенно двинуть вперед и наоборот,- «завышенная» программа поставит перед учащимся такие задачи, которые он в силу своих способностей не сможет решить и будет выглядеть неуверенно и робко, преодолевая лишь трудности текста.

Как показывает мой опыт, постепенное, поступательное развитие «step by step» в начальных и средних классах правильным образом двигает учащихся и позволяет в старших классах решать серьезные задачи на базе приобретенных умений и навыков. Необходимо подчеркнуть, что постепенное развитие ученика не должно исключать ни одного раздела скрипичной техники, которые изучают профессионально ориентированные учащиеся. Разница может быть только в количестве изучаемого материала, потому как более низкий уровень способностей, к сожалению, предполагает более медленную усвояемость.

В случае когда речь идет о развитии детей со средними данными, могу сказать, что при наличии желания, пунктуальности, «хорошей головы», систематической работы и в классе и дома ученик может достичь хороших результатов, и в старших классах можно будет включать в программу серьезные произведения, требующие владения многими исполнительскими приемами.

В то же время педагог по специальности работает в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, общего фортепиано, оркестра и ансамбля. Контролирует успеваемость по этим предметам и вовремя помогает ученику, если это необходимо справиться с возникшими трудностями. Все это направлено на сбалансированное и поступательное развитие каждого ребенка в стенах музыкальной школы.

Следует сказать, что учащиеся, начинающие заниматься на общеразвивающем направлении нередко старше по возрасту. Это с одной стороны облегчает сознательное усвоение навыков игры на инструменте, ускоряет процесс приспособления к нему, облегчает понимание художественных задач, стоящих

произведении, но с другой стороны ограничивает возможности технического развития.

Эти особенности определяют содержание предложенной программы как со стороны общего объема требований, так и со стороны подбора репертуара.

За время обучения в школе учащиеся должны на основе единства художественного и технического развития овладеть интонацией и ритмом, достаточной беглостью, хорошим звукоизвлечением, вибрато, техникой основных штрихов, сменой позиций, то есть той суммой знаний и навыков, позволяющих им успешно решать музыкально-исполнительские задачи в процессе дальнейшего музицирования.

Так как на общеразвивающем направлении обучаются учащиеся различного возраста и способностей, необходимо строить учебный процесс дифференцированно, в соответствии с их индивидуальными данными.

Учебные задачи специального класса

С первых уроков необходимо приучать учеников точно прочитывать музыкальный текст, внимательно и тщательно вслушиваться в свое исполнение, постоянно повышать требовательность к качеству. Эта медленная и сложная работа, требующая от учащегося концентрации слуха, внимания, умения контролировать собственные ощущения. Это очень сложно. Многие ученики не готовы к этой работе, и только от настойчивости и терпения преподавателя зависит насколько его новый ученик вырастет в думающего музыканта, понимающего свои действия и дающего им отчет.

Основой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является формирование у него свободной и естественной постановки, - освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами и физическими особенностями учащихся. Только кропотливая работа в этом направлении и постоянный контроль как преподавателя, так и учащегося обеспечит устранение мышечных напряжений и создадут тот прочный фундамент, на котором будет основываться изучение следующих разделов скрипичной техники.

Для формирования правильной постановки важным является подбор скрипки и смычка, соответствующем росту и физическим данным ученика.

На начальном периоде обучения необходимо отрабатывать первоначальные навыки постановки правой руки на специальных упражнениях, чтобы при переходе на смычок максимально избежать мышечных напряжений. А постановку левой руки начинать с беззвучных упражнений, затем переходя на упражнения, исполняемые *pizzicato*.

Переходы из позиции в позицию являются не только основным элементом техники скрипача, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае их выразительное значение в контексте исполняемого произведения.

Необходимыми условиями для достижения хороших результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмическая точность, координация движений левой и правой руки, целесообразное распределение смычка, место исполнения штриха на смычке в зависимости от качества смычка ученика.

Характер вибрации также должен быть связан с музыкально-исполнительскими задачами исполнителя и обусловлен содержанием произведения. Стремление к музыкально-выразительному звучанию, отсутствие излишней напряженности и последовательное развитие постановочно-двигательных навыков левой руки – необходимые предпосылки успешной работы над усвоением навыков вибрации. Вообще овладение разнообразным вибрато в стенах музыкальной школы является чрезвычайно сложной задачей, успешное решение которой зависит от одаренности ученика, степени его слухового контроля и внутренней потребности учащегося в окрашенном звуке.

За время обучения в школе учащиеся должны на основе единства художественного и технического развития овладеть интонацией и ритмом, достаточной беглостью, хорошим звукоизвлечением, вибрато, техникой основных штрихов, сменой позиций, то есть той суммой знаний и навыков, позволяющих им успешно решать музыкально-исполнительские задачи в процессе дальнейшего музицирования.

В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами следует добиваться качественного исполнения: ровного звучания, чистой интонации, устойчивого ритма, мягкой смены струн и смычка, правильного его распределения, пальцевой четкости и т.д. Кроме того учащийся должен ясно представлять себе цель ради которой он изучает тот или иной технический прием.

Процесс проверки домашних заданий может быть вариативным. На уроке может чередоваться проигрывание произведений целиком с работой над отдельными отрывками. Сочетание показа на инструменте с объяснением является наилучшей формой классной работы, потому что поддерживает интерес

ученика, а также стимулирует его внимание и активность.

Специфика обучения в музыкальной школе, предполагающая индивидуальный подход преподавателя к каждому ученику с учетом его нервной организации, эмоционального, интеллектуального, общего развития, а также уровня его музыкальных способностей, позволяет и обязывает преподавателя глубоко продумывать и выбирать тот учебный репертуар, который с одной стороны будет интересен ученику, найдет в его сердце живой, эмоциональный отклик, вызовет череду ярких образов и одновременно будет развивать его технику, оснащать новыми исполнительскими приемами.

В средних классах в процессе работы в классе необходимо уделять внимание игре учащихся в ансамбле. Ученики всегда с интересом относятся к этой форме музицирования. Кроме этого развивается гармонический слух, обостряется внимание к восприятию «вертикали», возникает необходимость более внимательно распределять смычок и четче интонировать. Эта форма музицирования очень хорошо развивает учащихся со средними и слабыми данными.

Также исходя из задач общеразвивающего направления, как базы для дальнейшего коллективного музицирования его выпускников, существенное внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению читать с листа. Эта работа должна быть систематической, так как связана с развитием «внутреннего слуха» и проводиться как в классе, так и дома. Для чтения нот с листа рекомендуется выбирать произведения в умеренных темпах и несложных тональностях, которые были бы доступны учащемуся по содержанию и фактуре, и вызывали интерес к работе.

Необходимые условия для успешного обучения на инструменте: регулярные индивидуальные занятия, добросовестная работа ученика на уроках, систематическое выполнение домашнего задания с глубоким самоконтролем.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что

педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени
завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены
для публичного выступления, другие- для показа в классе, третьи – с целью
ознакомления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Детской музыкальной школы

им. М.М. Ипполитова-Иванова на 2014-2015 уч.г.

по общеразвивающим программам в области искусства

Инструментальные классы: скрипка, виолончель

Срок обучения 4 года

№	Наименование предмета	Кол-во учебных часов				Формы промежуточной и итоговой аттестации	
		I	II	III	IV		
1	Специальность	2	2	2	2	I-III	академ. концерты 1 раз в полугод.
						IV	экзамен
2	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	III-IV	зачет 1 раз в год
3	Ознакомление с теорией музыки	1,5	-	-	-	I	контрольный урок
4	Сольфеджио	-	1,5	1,5	1,5	IV	экзамен
5	История музыкальной культуры	-	1	1	1	II-IV	зачет по итогам каждого года
6	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	II-IV	зачет по итогам каждого года
7	Камерный оркестр	-	-	-	1	IV	контрольный урок
						IV	концертное выступление
Всего		3,5	5	5,5	6,5		

Выпускниками считаются учащиеся, окончившие полный курс общеразвивающей образовательной программы – IV кл. школы.

1. Учебная программа предусматривает обучение учащихся от 6 до 17 лет.

Количественный состав группы:

ознакомление с теорией музыки, сольфеджио, история музыкальной культуры – от 11 чел.

Камерный оркестр – от 6 чел.

Сводные репетиционные часы:

Камерный оркестр - 2 часа в месяц

Концертмейстерские часы:

Для проведения занятий по музыкальному инструменту – по 1 час. в неделю на каждого ученика.

Учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом за каждую четверть. В конце учебного года преподаватель выставляет годовую оценку на основе четвертных оценок учащихся и оценок, полученных на академических концертах и экзаменах. Экзамены проводятся в выпускных классах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на нескольких прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Академические концерты проводятся один раз в полугодие. В конце первого полугодия выступление учащегося сопровождается словесной характеристикой – без выставления оценки. В феврале проходит технический зачет и зачет по ансамблю для учащихся с 3-го класса, на котором выставляется оценка. В конце второго полугодия выступление учащегося оценивается по 5-ти бальной шкале с возможностью выставления оценки за каждое исполняемое произведение.

Пьесы

Захарьина Т.	Осенний дождичек
Украинская народная песня	Красная коровка
	Барашеньки
	Журавель
	Ой, джигуне, джигуне
Русская народная песня	У кота-воркота
	Ходит зайка по саду
	Как под горкой, под горой
	Как на тоненький ледок
	Во сыром бору тропина
	Во поле береза стояла
Магиденко Н.	Петушок
	Песенка
Герчик В.	Воробей
Бекман Л.	Елочка
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Маленькая полька
	Марш
Лысенко Н.	Лисичка
Бакланова Н.	Колыбельная
	Марш
Ребиков В.	Воробушек
Старокадомский М.	Воздушная песня
Кепитис Я.	Вальс куклы
Тиличеева Е.	Цирковые собачки
Чайковский П.	Зеленое ты мое, виноградь.
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
	Сурок
Гайдн Й.	Песенка
	Анданте
Моцарт В.-А.	Аллегретто
	Майская песня
	Вальс
Рамо Ж.	Ригодон
Бах И. С.	Гавот
Чешская народная песня	Аннушка
Дирванаускас	Литовский народный танец

Первый класс

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Освоение основных постановочных элементов левой и правой руки. Нотная грамота и чтение нот в малой, первой и второй октаве. Простейшие штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок, также их комбинаций. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его разных частях. Упражнения и песни на открытых струнах. Изучение расстояние тона и полутона между 1-м и 2-м пальцем. Последовательное изучение четырех струн: ре – ля – соль – ми. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях (от открытых струн и удобных звуков). Изучение характера произведений. Формирование представлений о динамических оттенках, умение применять их в своей игре.

В течение учебного года следует пройти 4-6 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну и две октавы, 8-10 этюдов, 12-15 пьес.

При переходе во второй класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы.
Примерная программа для перевода во 2-ой класс

1. Гамма и арпеджио
Избранные этюды ч.1 №9
Лысенко Лисичка
Гайдн Й. Анданте
2. Гамма и арпеджио
Избранные этюды ч.1 №15
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Марш

Примерный репертуарный список

- Якубовская В. «Вверх по ступенькам» - начальная школа игры на скрипке
Шальман С. «Я буду скрипачом» 1 вып.
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
Бакланова Н. «Первые уроки»

Пьесы и произведения крупной формы

Бакланова Н.	Романс Мазурка Хоровод
Багиров З.	Романс
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Гордели О.	Грузинский танец
Козловский Д.	Вальс
Комаровский А.	Вперегонки
Чайковский П.	Старинная французская песенка Шарманщик поет
Римский-Корсаков	Песня из оперы «Майская ночь»
Качурбина Н.	Мишка с куклой
Вебер К. М.	Вальс Виваче
Глюк Х.	Веселый хоровод Веселый танец
Мартини Д.	Гавот
Моцарт В.А.	Колыбельная Менуэт Песня пастушка
Сулимов Ю.	Этюд
Муха А.	Песня о ласточке
Джурджук М.	Марш
Гретри А.	Песенка
Обр. Сухоня Э и Локтева В.	Словацкая народная песня
Гендель Г.	Вариации ля мажор
Ридинг О.	Концерт си минор ч.1 Концерт соль мажор ч.1

Второй класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над организацией рациональных игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) их чередований. Начало работы над штрихом мартле. Динамика звучания. Знакомство с двойными нотами (в сочетании с открытой струной). Первоначальная работа по изучению позиций (беззвучные движения левой руки вдоль грифа, освоение более простых типов переходов). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащиеся должны пройти 8-10 гамм. Из них - 3 гаммы в 3-ей позиции, 2 гаммы со сменой позиций., 8- 10 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в третий класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерная программа для перевода в 3-й класс

1. Гамма соль мажор в 2 октавы и арпеджио

Избранные этюды ч.1 №44

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка

2. Гамма ля мажор в две октавы и арпеджио

Избранные этюды ч.2 №9

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примерный репертуарный список

Григорян А.	« Гаммы и арпеджио»
Григорян А.	«Начальная школа игры на скрипке»
Бакланова Н.	« Гаммы, этюды и упражнения 24 тональностях»
Шрадик Г.	« Упражнения т.1»
Тахтаджиев К.	«Скрипка 2 класс»
Избранные этюды	Выпуск 1
Избранные этюды	Выпуск 2 составители Гарлицкий М., Родионов К.,
Фортунатов К.	
Гарлицкий М.	« Шаг за шагом»
Хрестоматия педагогического репертуара для 1-2 классов	
Шальман	«Я буду скрипачом»

Третий класс Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, совершенствование смены смычка. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Упражнения для изучения штриха сотийе. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ведением фразы. Дальнейшая работа над сменой позиций, изучение более сложных типов переходов. Двойные ноты и несложные аккорды в 1-ой позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Изучение флажолетов. Подготовительные упражнения для изучения вибрато. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и легких пьес.

В течение года учащиеся должны пройти 6-7 гамм и арпеджио, 8- 10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерная программа для перевода в 4-й класс

1. Гамма ре мажор в 3-х позициях и арпеджио
Избранные этюды ч.2 №15
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шебалин В. Прелюдия
2. Гамма до мажор в 3-х позициях и арпеджио
Избранные этюды ч.2 №34
Яньшинов А. Концертино

Примерный репертуарный список

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Бакланова Н. « Гаммы, этюды и упражнения 24 тональностях»
Шрадик Г. « Упражнения т.1»
Юный скрипач Выпуск 2 составитель Фортунатов К.
Избранные этюды Выпуск 1
Избранные этюды Выпуск 2 составители Гарлицкий М., Родионов К.,
Фортунатов К.
Гарлицкий М. « Шаг за шагом»
Хрестоматия педагогического репертуара для 2-3 и 3-4 классов

Пьесы и произведения крупной формы

Бакланова Н.	Вечное движение
Александров А.	Песенка
Богословский Н.	Грустный рассказ
Шостакович Д.	Шарманка
Гедике А.	Танец
	Медленный вальс
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин»
Хачатурян А.	Андантино
Дварионас Б.	Вальс
Комаровский А.	Русская песня
Раков Н.	Прогулка
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Кабалевский Д.	Клоуны
Белорусская народная песня	Перепелочка
Польская народная песня	Висла
Гречанинов А.	Весельчак
Вебер К. М.	Хор охотников
Ильина Р.	На качелях
Гендель Г.	Прелюдия
Бетховен Л.	Контрданс
Бах И.С.	Марш
Маршан Л.	Менуэт
Ви́ла Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Яньшинов А.	Комариный пир
Рубинштейн Нат.	Вечное движение
Прокофьев С.	Марш
Зейтц Ф.	Концерт соль мажор ч.1
Бакланова Н.	Сонатина
Ридинг О.	Концерт си минор ч.2,3
Яньшинов А.	Концертино

Четвертый класс

Годовые требования

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе и их комбинаций.
Упражнения для изучения штриха сотийе. Упражнения для изучения штриха стаккато. Работа над интонацией, фразировкой, разнообразной динамикой.
Дальнейшая работа над сменой позиций, ознакомление с 4-ой и 5-ой позициями.
Упражнения и этюды в двойных нотах. Продолжение работы над гаммами и арпеджио. Ознакомление с трехоктавными гаммами, хроматическим звукорядом.
Приобретение навыков вибрато.

В течение года учащиеся должны пройти 6-7 гамм и арпеджио, 8- 10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерная выпускная программа

1. Избранные этюды ч.2 №36

Мари Г. Ария в старинном стиле

Дженкинсон Э. Танец

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Пачини

2. Избранные этюды ч.2 №43

Стоянов В. Колыбельная

Прайт Р. Цыганенок

Вивальди А. Концерт соль мажор ч.1

Примерный репертуарный список

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Гржимали И. «Упражнения в гаммах»

Шрадик Г. «Упражнения т.1»

Шевчик О. «Школа скрипичной техники» соч.1

Юный скрипач Выпуск 2 составитель Фортунатов К.

Кайзер Г. 36 этюдов

Избранные этюды Выпуск 2 составители Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Хрестоматия педагогического репертуара для 3-4 и 4-5 классов

Пьесы и произведения крупной формы

Шуман Р.	Пьеса Отзвуки театра
Шостакович Д.	Грустная песенка Гавот
Богословский Н.	Грустный рассказ
Шостакович Д.	Шарманка
Гедике А.	Танец Медленный вальс
Глинка М.	Хор
Гайдн Й.	Менуэт
Бонoncini Д.	Рондо
Комаровский А.	Тропинка в лесу
Бах И. С.	Гавот
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Косенко В.	Скерцино
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Боккерини Л.	Менуэт
Монюшко С.	Багатель
Прахт Р.	Цыганенок
Дженкинсон Э.	Танец
Данкля Ш.	Пьеса
Бах В.Ф.	Весной
Тартини Д.	Сарабанда
Стоянов В.	Колыбельная
Вивальди А.	Концерт соль мажор ч.1
Бетховен Л.	Сонатина до минор
Данкля Ш.	Вариации на тему Пачини
Новотный В.	Тема с вариациями
Комаровский А.	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари» Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Первый класс

Годовые требования

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма, музыкальной памяти.

Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки.

Развитие навыков ведения и распределения смычка.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и в широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дятше целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией. Ознакомление с настройкой инструмента.

Изучение 4-той позиции. Изучение переходов в позиции.

Примерные годовые и переводные требования:

В течение года учащийся должен пройти 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву и 2-3 гаммы в две октавы; 5-6 этюдов и 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Л.Мардеровский Гаммы и арпеджио М., 1960г.

Р.Сапожников Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963г.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (самый несложный)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Второй класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Нессимметричные штрихи. Акценты.

Дальнейшее изучение 4-той позиции, половинной и 3-й позиций. Развитие навыков переходов в позиции.

Настройка инструмента.

Примерные годовые и переводные требования:

В течение года учащийся должен пройти двухоктавные мажорные и минорные диэзные гаммы и арпеджио до 3-х знаков в пределах 1-4-ой позиций с применением различных штриховых вариантов; 5-6 этюдов и 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Л.Мардеровский Гаммы и арпеджио М., 1960г.

Р.Сапожников Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963г.

Этюды

Н.Бакланова Мелодические упражнения. М., 1955г. (№№1-30)

С.Кальянов Избранные этюды. М.-Л., 1951г. (по выбору педагога)

С.Ли. Сорок легких этюдов. №№1, 3, 4, 6-8, 13, 15-17, 19,22,24,25,27,30,31, 33-36) Краков 1965г.

Л,Мардеровский. 48 легких этюдов для виолончели. 1-2 классы ДМШ. М.,1956г.

Р,Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов.М., 1960г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 1. Часть2. (ред.-сост.Р.Сапожников).

Пьесы

Легкие пьесы русских композиторов. (Под общ. Ред. Р.Сапожникова)
М.,1954г.

Легкие пьесы советских композиторов. М.,1954г.

Виолончель. Учебный репертуар 1-2 классов ДМШ. Вып.1. Киев, 1968г.

Пьесы, 1-2 классы ДМШ. М.,1958г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть1.
1 и 2 классы ДМШ. (Ред.-сост. Р.Сапожников) М., 1967г.

Школы

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 1962г.

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М.,1965г.

С.Ли. Школа игры на виолончели. М-Л., 1972г.

Примерные программы переводного академического концерта.

1. Гаммы и арпеджио

С.Ли Этюд № 61 (Р.Сапожников Сборник этюдного материала для 1-4-х
классов ДМШ, М.,1957г.

Л.Бетховен Песня

В.Гречанинов «Весельчак»

2. Гаммы и арпеджио

Ф.Куммер. Этюд № 104 (Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ)

А .Александров «Осень»

Л.Бетховен Контрданс

Третий класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8-ми нот, начальное изучение штриха «мартеле»

Изучение более сложных ритмов.

Изучение 2, 5, 6,7 -ой позиций, 2-й позиции в широком расположении пальцев. Закрепление навыков переходов в позиции.

Начальное освоение навыков вибрации.

Изучение крупной формы. Знакомство с теноровым ключом.

Во 2-м полугодии изучение трехоктавных гамм. Несложные хроматические последовательности.

Примерные годовые и переводные требования:

В течение года учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном и подвижном темпах, применяя различные штриховые варианты. Отдельные трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, «ломанные» терции и кварты; 5-6 этюдов и 4-5 пьес. 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Л.Мардеровский Гаммы и арпеджио М., 1960г.

Р.Сапожников Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963г.

Этюды

Н.Грановский Этюды средней трудности. М., 1958г. (по выбору педагога)

С.Кальянов Избранные этюды. М.-Л., 1951г. (по выбору педагога)

Л,Мардеровский. 48 легких этюдов для виолончели. 1-2 классы ДМШ. (№№46-48) М.,1956г.

Р.Сапожников.Сборник этюдного материала для виолончели. М., 1960г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 2. Часть2. (ред.-сост.Р.Сапожников).

Ю.Дотцауэр. Избранные этюды (из 1 тетради). М.-Л., 1963г.

Крупная форма

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор (перелож. Р.Сапожникова и Г.Киркора, общ.ред.С.Асламазяна) Педагогический репертуар. М. 1952г.

Л.Бетховен Сонатина Ре минор (Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели.М, 1962г.)

Б.Ромберг. Соната До мажор. Часть 1. М., 1957г.

Б.Ромберг Соната Си бемоль мажор. Часть1. (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2 Часть1.

И.Иордан Вариации. М., 1965г.

Ю.Щуровский. Вариации. Виолончель. Учебный репертуар 3-4классы ДМШ. Вып.1. Киев, 1968г.

Пьесы

П.Чайковский. 15 пьес из «Детского альбома» переложение П.Багрянова) М.,-Л.,1950г.

Пьесы. 3 и 4 классы ДМШ. (под. Ред. С.Асламазяна) М.,1952г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть1.

1 и 2 классы ДМШ. (Ред.-сост. Р.Сапожников) М., 1967г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2

Часть1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. (Ред.-сост. Р.Сапожников) М., 1965г.

Пьесы для виолончели и фортепиано. (Ред.-сост. А.Стогорский) 1-4 классы ДМШ Вып.2 М., 1962г.

Пьесы советских композиторов . Младшие классы ДМШ. М.,1968г.