

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Дополнительная предпрофессиональная
образовательная программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты»
ПО.01. УП.02 учебный предмет «духовой
ансамбль»**

г.Ростов-на-Дону 2014г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор В.Г.Скиба 14.01. 2014 г.</p>
---	--




Разработчик:

Хаишев Ф.Г. – преподаватель высшей категории по классу кларнета, МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова,

Рецензенты: Пашков А.Г. - преподаватель по классу кларнета отделения «оркестровые духовые инструменты» Ростовского Государственного колледжа искусств.

Верин Д.Л. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова .

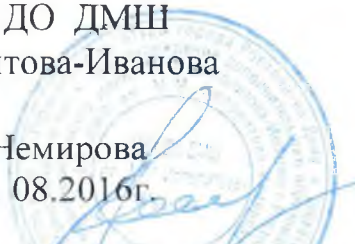
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2015г.</p> 
---	--

Разработчик:

Хаишев Ф.Г. – преподаватель высшей категории по классу кларнета, МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова,

Рецензенты: Пашков А.Г. - преподаватель по классу кларнета отделения «оркестровые духовые инструменты» Ростовского Государственного колледжа искусств.

Верин Д.Л. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова .

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26. 08.2016г.</p> 
---	--

Разработчик:

Хаишев Ф.Г. – преподаватель высшей категории по классу кларнета, МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова,

Рецензенты: Пашков А.Г. - преподаватель по классу кларнета отделения «оркестровые духовые инструменты» Ростовского Государственного колледжа искусств.

Верин Д.Л. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова .

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства. Предмет «духовой ансамбль».

Составлена преподавателем высшей категории по классу кларнета, Заслуженным деятелем ВМО Хаишевым Федором Григорьевичем.

Актуальность дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства по предмету «духовой ансамбль» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ на обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним Федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся музыкальной школы, осваивающим предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «ансамбль» со сроком обучения 6 лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место и роль музыкального предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно и отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию

и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы в этом направлении. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с ФГТ. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для работы в детских музыкальных школах.

Рецензент: преподаватель РГК им.С.В.Рахманинова,

Верин Дмитрий Леонидович



Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства. Предмет «духовой ансамбль».

Составитель: преподаватель по классу кларнета МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова Хаишев Федор Григорьевич.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства по предмету «духовой ансамбль», разработана на основе Федеральных Государственных требований к минимуму, содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «ансамбль», утвержденной приказом Министерства культуры Р.Ф. От 12 марта 2012г. № 164.

Срок обучения по дополнительной предпрофессиональной программе по предмету «духовой ансамбль» 6 лет.

В данной программе подробно раскрыты цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональное образовательное учреждение культуры.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень методической литературы.

Учебный материал четко распределен по годам обучения, предлагая различные варианты, учитывающие развитие обучающегося. Также программа дает методические рекомендации преподавателю для различных этапов работы с учеником.

В программе объем учебного времени разделен на аудиторные и внеаудиторные занятия, что позволяет учащимся приобрести знания, навыки, умения, необходимые для самостоятельного творческого

развития.

На каждом этапе обучения критерии оценок соответствуют требованиям ФГТ.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства по специальности «кларнет» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: преподаватель по классу кларнета РГКИ, отделения «оркестровые духовые инструменты» Пашков Александр Георгиевич.

Подпись ~~Пашков А.Г.~~ заверяю

Специалист по кадрам ~~Пашков В.Н.~~



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

А1. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред - профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), так как добавлены часы из вариативной части учебного плана.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

4.

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на аудиторные занятия вариативная часть	132	-
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на

основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
 - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика-солиста камерного ансамбля.
- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

в соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. **Методы обучения:**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Составы могут быть как однородными, так и смешанными.

Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты, трио, квартеты кларнетов.

А также смешанные ансамбли (флейты, кларнет).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учётом часов вариативной части учебного плана.

При сроке обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 2 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Консультации с 2 по 6 класс 2 часа в год. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической

целесообразности.

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	66	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) вариативная часть	-	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения

инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 6 лет Второй

класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть
- Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- Май - зачёт - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

1. Гендель Г. «Дерзость»
2. Бах И.С. «Ария»
3. Гайдн Й «Менуэт»
4. Симонова «Марш»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Хачатурян А. «Андантино»
3. Шувалов В. «Раздумье»
4. Гедике А. «Миниатюра»

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь -	контрольный урок -	1	пьеса по нотам
Декабрь -	зачёт	- 1	пьеса наизусть
Март -	контрольный урок	- 1	пьеса по нотам
Май -	зачёт	- 1	пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных

произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

1. Моцарт В. «Ария Папагено» из 1 действия оперы «Волшебная флейта»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Штраус И. «Персидский марш»
4. Шендевиль Н. «Мюзет»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

1. Куперен Л. «Пастушка»
2. Моцарт В. «Адажио»
3. Брамс И. «Вальс»
4. Григ Э. «Листок из альбома»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

в течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь -	контрольный урок -	1	пьеса по нотам
Декабрь -	зачёт	- 1	пьеса наизусть
Март -	контрольный урок -	1	пьеса по нотам
Май -	зачёт	- 1	пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных

произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

1. Бетховен Л. «Аллегро»
2. Блавэ М. «Аллегро»

3.Артёмов В. «Нарисованные человечки»

4.Агафонников В. «Два утра»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

1. Мендельсон Ф. «Детская пьеса»

2.Прокофьев С. «Марш»

3.Шостакович Д. «Гавот»

4.Гендель Г. «Радость»

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьеса:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных

произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

1. Арсеев И. «Маленький хорал»

2. Моцарт В. «Адажио»

3. Бизе Ж. «Менуэт»

4. Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

1.Шувалов А. «Мелодия»

2.Шмитц М. «Весёлое настроение»

3.Цфасман А. «Медленный вальс» 4.Петров А.

«Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь -	контрольный урок -	1 пьеса по нотам
Декабрь -	зачёт -	1 пьеса наизусть
Март -	контрольный урок -	1 пьеса по нотам
Май -	зачёт -	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

1. Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»
2. Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Хачатурян А. «Танец нимф» из балета «Спартак»
4. Телеман А. «Канон для двух флейт»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

1. Гершвин Дж. «Любимый мой»
2. Шмитц М. «Арабский танец»
3. Керн Дж. «Дым»
4. Миллер Г. «Лунная серенада»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система

оценок. 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание .

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

v. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

в отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (постановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.