Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова – Иванова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
баян, аккордеон

Срок обучения – 5/6 лет

г. Ростов-на-Дону
2014 год

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Дата рассмотрения 14.01.2014	«Утверждено» Директор МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова _____ В.Г. Скиба (подпись) Дата утверждения 14.01.2014

Разработчик – **Шишина Елена Геннадьевна**, заслуженный деятель ВМО, преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона.

Рецензент – Заикин Анатолий Валентинович, Заслуженный артист России, профессор кафедры народных инструментов РГК им. С.В.Рахманинова.

Рецензент – Галкин Сергей Сергеевич, Заслуженный работник культуры России, Заведующий отделением «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовского колледжа искусств».

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Дата рассмотрения 26.08.2015	«Утверждено» Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова _____ Е.В. Немирова (подпись) Дата утверждения 26.08.2015

Разработчик – **Шишина Елена Геннадьевна**, заслуженный деятель ВМО, преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона.

Рецензент – Заикин Анатолий Валентинович, Заслуженный артист России, профессор кафедры народных инструментов РГК им. С.В.Рахманинова.

Рецензент – Галкин Сергей Сергеевич, Заслуженный работник культуры России, заведующий отделением «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СПО РО «Ростовского колледжа искусств»

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Дата рассмотрения 26.08.2016	«Утверждено» Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова _____Е.В. Немирова (подпись) Дата утверждения 26.08.2016

Разработчик – **Шишина Елена Геннадьевна**, заслуженный деятель ВМО, преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона.

Рецензент – Заикин Анатолий Валентинович, Заслуженный артист России, профессор кафедры народных инструментов РГК им. С.В.Рахманинова.

Рецензент – Галкин Сергей Сергеевич, Заслуженный работник культуры России, заведующий отделением «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СПО РО «Ростовского колледжа искусств»

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» - баян, аккордеон (Срок обучения 5 лет) преподавателя по классу баяна, аккордеона МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова г. Ростова-на-Дону Шишиной Е.Г.

Представление для рецензии дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности: баян, аккордеон для МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Ростова-на-Дону.

В последнее время обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусства «Баян, аккордеон» высокопрофессионально разработана преподавателем Шишиной Е.Г. на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлена на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков игры на баяне, аккордеоне.

Предложенная программа состоит из: пояснительной записки; содержания учебного предмета, включающего сведения о затратах учебного времени (по ФГТ) и годовые требования по классам; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой учебно-методической (нотной) и методической литературы.

Представленная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа преподавателя Шишиной Е.Г., несомненно, интересна. В материалах ясно прослеживается авторский многолетний успешный опыт преподавательской, методической работы и, вместе с тем, знание традиционных канонов обучения игре на баяне, аккордеоне в ДМШ, ДШИ.

Данная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - баян, аккордеон может быть рекомендована к использованию в методической и преподавательской практике в классе баяна, аккордеона ДМШ, ДШИ.

Профессор кафедры народных инструментов
РГК (Академии) им. С.В. Рахманинова,
Заслуженный артист России, Лауреат междунар.,
всесоюзного и всероссийского конкурсов
Заикин А.В.

Подпись Заикина А.В. ОТДЕЛ КАДРОВ
Верна: Спец. ОК Стельмаг Н.М.
30.08.2013г.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» - баян, аккордеон (Срок обучения – 5 лет) преподавателя по классу баяна, аккордеона МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова
г. Ростова-на-Дону
Шишиной Е.Г.

Представление для рецензии дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности: баян, аккордеон для МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Ростова-на-Дону.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Методическая разработка, выполненная преподавателем Шишиной Е.Г., актуальна и последовательно развивает один из важнейших дидактических принципов в педагогике – принцип дифференцированного подхода в обучении учащихся в классе баяна, аккордеона.

В дополнительной программе высокопрофессионально освещено обобщение авторского многолетнего педагогического опыта на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по классу баяна, аккордеона ДМШ, ДШИ; что позволит повысить результативность обучения учащихся и перспективность их дальнейшего обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

Предложенная программа включает: пояснительную записку; содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени (в соответствии с федеральными государственными требованиями) и годовые требования по классам, уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой учебно-методической (нотной) и методической литературы.

Дополнительная препрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - баян, аккордеон (Срок обучения – 5 лет) преподавателя Шишиной Е.Г. заслуживает внимания преподавателей по классу баяна, аккордеона ДМШ, ДШИ с методической и практической точек зрения и может быть рекомендована к применению в учебной практике начального звена музыкального образования.

Заведующий отделением «Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО РО «Ростовского колледжа искусств»,
Заслуженный работник культуры России
Галкин С.С.

Подпись Галкина заверяю:
специалист по кадрам Федоренко Л.Н.

ОТДЕЛ КАДРОВ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

-Учебно-методическая (нотная) литература;
-Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусства «Баян, аккордеон», как учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Народные инструменты», специальность (Баян, аккордеон) – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», специальность (Баян, аккордеон):

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для
детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

*3. **Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты: баян, аккордеон», разработан на основе федеральных государственных требований зам.директора по УВР МБОУ ДОД ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова для реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	**5 лет**	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка	924 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»*

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) музыкальных произведений различных жанров и форм в
соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня
подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне,
позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения* - 5 (6) *лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
Максимальное количество часов на	5	5	5	6,5	6,5	6,5

занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова, г. Ростова-на-Дону, Ростовской области и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне,

аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с баяном, аккордеоном. Основы координации. Постановка правой и левой рук, т.е. организация игрового аппарата уч-ся. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху.

За первый год специализации уч-ся должен освоить: упражнения – на напряжение и освобождение мышц; постановку и снятие рук с клавиатур; овладение ощущением рядности клавиатур, постепенным ознакомлением со звуками 1,2 октав на правой клавиатуре; всех рядов 5-ти рядной левой клавиатуры. Основы нотной грамоты: семь нот: 1,2 октав; основные длительности нот и пауз, нота с точкой, основные размеры тактов, штрихи, лады, простые ритмические рисунки, простые музыкальные формы, тональности до 1-го ключевого знака. Гаммы во 2-м полугодии: хроматическая – правой рукой (для владеющих «выборной» клавиатурой – отдельно каждой рукой), «до» «соль» «фа»-мажор в одну октаву отдельно и 2-мя руками вместе, «ля»-минор 3-х видов правой рукой с тоническим трезвучием без обращений в одну октаву последовательно и аккордом. 4 этюда на освоение обеих клавиатур, 14 и более мелких песен, танцев, пьес для детей. Игра в ансамбле с педагогом или уч-ся.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Березняк А. Едет воз
Красев М. Ёлочка
Детская песенка «Весёлые гуси»
2. Русская народная песня «Частушка»
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена 2 полугодия:

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Коровушка»
2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Польская народная песня «Весёлый сапожник».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения.	3 четверть - технический зачет: 1-2 упражнения, 1 этюд. 4 четверть – экзамен (зачёт): 2 разнохарактерных произведения.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием мелкой техники, освоение исполнения простых интервалов правой рукой основными штрихами, простые музыкальные формы, постепенное усложнение ритмических рисунков, размеров такта, расширение исполнительского диапазона обеих клавиатур, эпизодическое введение басовых скачков.

За 2-й год специализации уч-ся должен освоить: упражнения на развитие техники, гаммы: до, соль, фа, ре-мажор в 2 октавы с короткими арпеджио, аккордами отдельно и 2-мя руками вместе, ля-минор 3-х видов отдельно каждой рукой с короткими арпеджио, аккордами; начальные навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования; 4 этюда на различные виды техники; 12-14 произведений (из них: 2 произведения с элементами полифонии, 4-5 обработок народных песен и танцев, 6-7 разнохарактерных произведений – классические, эстрадно-джазовые пьесы, песни, танцы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Черни К. Этюд фа-мажор

   Гайдн Й. Военный марш

   Украинский народный танец «Казачок»

2. Иванов В. Этюд до-мажор

   Бекман Л. В лесу родилась Ёлочка

   Глинка М. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1.Говорушко П. Обработка итальянской народной песни «Санта Лючия»
Гусев В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Гайдн Й. Анданте. Отрывок из симфонии
2.Чайковский П. «В церкви» из «Детского альбома»
Бредис С. Полька
Бетховен Л. Романс из сонатины соль-мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть - технический зачет: 1мажорная гамма, 1 этюд, показ оркестровых партий. 2 четверть – экзамен (зачет): 2 разнохарактерных произведения.	3 четверть - технический зачет: 1минорная гамма, 1 этюд, показ оркестровых партий. 4 четверть - экзамен (зачёт): 2 разнохарактерных произведения.

Третий класс (2 часа)

Задачи педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирования пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

4 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Из них:1- 2 – полифонических произведений, 1-2 произведений крупной формы, 2-3 обработки или аранжировки на фольклорной основе, 4-5 разнохарактерных пьес.

Технические требования:

Мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков в 2 октавы двумя руками вместе в прямом движении с короткими, длинными арпеджио тонических полных трезвучий с обращениями, неполнымим (3-х звучными) для аккордеона и полными (4-х звучными) аккордами 2-мя руками вместе. Все гаммы исполняются 3-мя основными штрихами.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И.С.Бах. Менуэт.
   А.Доренский. Обработка русской народной песни «Вечор матушка»
2. В.Ефимов. Родные дали.
   Л.Бетховен. Сонатина соль-мажор 1 часть

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Прелюдия
   Б.Самойленко, Сюита «Колобок»: Заяц, Волк
   Д.Шостакович. Шарманка

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть - технический зачет: 1мажорная гамма в тех. комплексе, показ самостоятельно выученной пьесы, показ оркестровых партий. 2 четверть – экзамен (зачет): 2	3 четверть - технический зачет: 1 минорная гамма в тех. комплексе, 1этюд или виртуозная пьеса, показ оркестр. партий, чтение нот с листа. 4 четверть – экзамен (зачёт): 2

разнохарактерных произведения).	разнохарактерных произведения, желательно - произведения крупной формы, полифоническое произведение).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Углублённое изучение и навыки анализа музыкальной фактуры, формы исполняемых произведений. Знакомство с новыми штрихами, способами звукоизвлечения (туше, меховедение). Координация звуковысотных слуховых навыков и ориентирования на правой клавиатуре баяна, аккордеона. Растяжка пальцев и её совершенствование. Упражнения и этюды на растяжку пальцев. Знакомство с имитационной полифонией. Навыки самостоятельной расстановки аппликатуры. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования:

4-5 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Из них: 2-3 полифонических произведений, 2-3 – произведений крупной формы, 2-3 – произведений на фольклорной основе, 2-3 – разнохарактерных произведений.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования:

Инструктивный материал: технические комплексы гамм в 2-3 октавы всеми основными штрихами, короткие, длинные арпеджио тонических полных трезвучий с обращениями, аккорды с обращениями 2-мя руками вместе до 4-х ключевых знаков – мажорные; до 3-х ключевых знаков – минорные 3-х видов 2-мя руками вместе.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Г.Гендель. Сарабанда
Ж.Шмит. Сонатина ля-мажор
2.А.Корелли. Адажио
С.Бланк. Авто-сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С.Бах. Прелюдия до-минор
В.Ефимов. Вариации на тему украинской нар. песни «Соловейко»
П.Чайковский. Неаполитанская песенка
2. Г.Гендель. Фугетта до-мажор
Г.Беляев. Сонатина.
С.Бланк. Тирольская польк

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть - технический зачет: 1мажорная гамма в тех. комплексе, показ самостоятельно выученной пьесы, показ оркестровых партий. 2 четверть – экзамен (зачет): 2 разнохарактерных произведения.	3 четверть - технический зачет: 1 минорная гамма в тех. комплексе (3-х видов), 1 этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, показ оркестровых партий. 4 четверть – экзамен (зачёт): 2 разнохарактерных произведения, желательно включить полифоническое и произведение крупной формы.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах, прослушиваниях.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В течение 5-го года обучения ученик должен продемонстрировать: умение исполнить любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

Исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой соло.

Годовые требования:

4 этюда на различные виды техники,

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Из них: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 произведения на фольклорной основе (1 из них виртуозного характера), 2-3 произведения классического или лёгкого жанра (1-2 из них виртуозного характера).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Г.Гендель. Чакона ре-минор. Переложение Е. Шишиной
2.Л.Бетховен. Сонатина фа-мажор
3. В.Трофимов. Вариации на тему русской народной песни «Как под горкой, под горой»
4. С.Джоплин. Персиковый регтайм.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть - технический зачет: 1 маж. или мин. гамма в тех. комплексе, 1 этюд или виртуозное произведение, показ оркестровых партий. 2 четверть - недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: желательно - показ полифонич. и произведения крупной формы	3 четверть – недифференцированное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных во 2 четверти. 4 четверть - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: полифон. произведение, крупной формы, оригин.произ-е, фольклор.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися шестого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах, прослушиваниях.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В течение 6-го года обучения ученик должен продемонстрировать: умение исполнить любую гамму всеми ранее освоенными щтрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

Исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой соло.

Годовые требования:

4 этюда на различные виды техники,

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Из них: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 произведения на фольклорной основе (1 из них виртуозного характера), 2-3 произведения классического или лёгкого жанра (1-2 из них виртуозного характера).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Г.Гендель. Чакона ре-минор. Переложение Е. Шишиной
2. Л.Бетховен. Сонатина фа-мажор
3. В.Трофимов. Вариации на тему русской народной песни «Как под горкой, под горой»
4. С.Джоплин. Персиковый регтайм.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть - технический зачет:1 маж. гамма в тех. комплексе, 1 этюд или виртуозное пьеса, показ оркестровых партий. 2 четверть - недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: желательно - показ полифонич. и произведения крупной формы	3 четверть – академический вечер – 3 произведения (2 из репертуара прошлых классов) (недифференцированная оценка) 4 четверть - выпускной экзамен: 4 разнохарактерных произведения, включая полифон. произведение, крупной формы, оригинальное произведение, фольклор., эстрад. пьеса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного и ансамблевого (оркестрового) исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств

выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам:

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей домры;

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, полифонические произведения, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

• умение транспонировать и подбирать по слуху;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу.

Таблица 6		
Вид контроля	*Задачи*	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два. три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам. отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов – баяна или аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической (нотной) и методической литературы

1. Учебно-методическая (нотная литература):

1.Акимов Ю., Школа игры на баяне. - М.,1981
2.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.- М., 1975
3.Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна.- М.,1967
4. Альбом баяниста (Сост. С.Чапкий).- Киев, 1968
5. Альбом баяниста (Сост. В.Паньков, Н.Давыдов.) – Киев, 1970
6.Альбом баяниста (Сост. В.Бесфамильнов.) Киев, 1979
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.3(Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин). - М.,1970
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18(Сост. А.Талакин). - М.,1978
9. Альбом начинающего баяниста. Вып.19 (Сост. С.Павии). - М.,1979
10. Альбом начинающего баяниста. Вып.23(Сост. М.Панин). - М., 1981
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.25.-М., 1981
12.Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна.- М.,1978
13. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978
14. Баян. Подготовительная группа (Сост. А.Денисов, В.Угринович). Киев, 1980
15. Баян. 1 класс ДМШ (Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий).- Киев, 1981
16. Баян. 2 класс ДМШ (Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий).- Киев, 1981
17. Баян. 3 класс ДМШ (Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий).- Киев, 1981
18. Баян. 4 класс ДМШ (Сост. А.Денисов).- Киев, 1980
19. Баян. 5 класс ДМШ (Сост. А.Денисов).- Киев, 1982
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.2 (Сост. В.Алёхин).- М.,1969
21. Баян в музыкальной школе. Вып.3 (Сост. С.Павин). - М.,1070
22. Баян в музыкальной школе. Вып.5 (Сост. Ф.Бушуев). - М.,1970
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13 (Сост. В.Алёхин). - М., 1978
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.19 (Сост.Ф.Бушуев). - М.,1975
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27 (Сост. С.Павин). - М., 1977
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 (Сост. В.Алёхин). - М., 1978
27. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 (Сост. В.Грачёв). - М., 1978
28. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М.,1978

29. Выборный баян. 1 класс ДМШ (Сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков).- Киев, 1980
30. Выборный баян. 2 класс ДМШ (Сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков).- Киев, 1981
31. Выборный баян. 3 класс ДМШ (Сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков).- Киев, 1982
32. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
33. Говорушко П. Школа игры на баяне . -Л., 1981
34. Готово-ыборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып.1 (Сост. В.Накапкин, В.Платонов). - М., 1971
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3 (Сост. В.Накапкин). - М., 1973
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 (Сост. А.Толмачёв). - М., 1974
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6 . Пьесы для 1-2 классов (Сост. В.Накапкин). - М., 1975
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.8 (Сост. В.Накапкин). - М., 1976
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 (Сост. В.Платонов). - М., 1976
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 (Сост. В.Накапкин). - М., 1977
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11 (Сост. В.Платонов). - М., 1977
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 (Сост. В.Накапкин). - М., 1978
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 13 (Сост. В.Платонов). - М., 1978
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 (Сост. В.Накапкин). - М., 1979
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 (Сост. В.Накапкин). - М., 1979
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16 (Сост. В.Накапкин). - М.,1980
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17 (Сост. В.Платонов). - М., 1980
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21 (Сост. В.Накапкин). - М., 1982

49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 (Сост. А.Толмачёв). - М., 1982
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 (Сост. В.Платонов). - М., 1985
51. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968
52. Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2.-М., 1980
53. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ.- Киев, 1974
54. Избранные произведения для баяна. Вып.1 (Сост. В.Платонов). - М., 1971
55. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.1 (Сост. Н.Ризоль).- Киев, 1967
56. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 (Сост. Н.Ризоль).- Киев, 1970
57. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 3 (Сост. Н.Ризоль).- Киев, 1970
58. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971
59. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 5 (Сост. В.Паньков).- Киев, 1977
60. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 6 (Сост. В.Паньков).- Киев, 1978

2. Методическая литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1073
7. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В

кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
11. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
15. Крунин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
16. Кузовлёв В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
17. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
18. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты.Вып. 3. – М., 1977
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
20. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.4. – М., 1978
21. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев, 1982
22. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.,1977
23. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
24. Сурков В., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
25. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
26. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.7. – М., 1987
27. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
28. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка
для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
29. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
30. Варавина Л. «Методические конференции вчера, сегодня и завтра. Традиции и новации». – Ростов-на-Дону, 1999

31. Ушенин В. «Работа над техническим комплексом в классе по специальности: баян, аккордеон». – Ростов-на-Дону, 1999
32. Шишин В. «Методические проблемы курса аранжировки в музыкальном училище». – Ростов-на-Дону, 1999
33. Имханицкий М. «Ещё раз об артикуляции и штрихах в баянном исполнительстве». – М.,, 1999
34.Ушаков В. Авторская методика Санкт-Петербургской ДМШ им. В.В.Андреева. – С.-Петербург, 2004
35. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.,2004
36. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие. – М., 2006
37. Имханицкий М., Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М., 2004
38. Ушенин В. «Из истории баянного и аккордеонного исполнительства на Дону». – Ростов-на-Дону, 2013
39. Варавина Л.»Работа над техникой баяниста, аккордеониста на примере этюдов А.Доренского». – Ротов-на-Дону, 2013
40. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах в интонировании: тайны выразительного произношения». – М., 2013
41. Щёголь Р. «Аудиозапись баяна и аккордеона в домашних условиях». – Ростов-на-Дону, 2013
61. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969
62.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971
63. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 (Сост. А.Толмачёв). – М., 1977
64. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 (Сост. А.Толмачёв). – М., 1978
65. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна. – Киев, 1970
66. Мясков К. Детский альбом для баяна. – Киев, 1972
67. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1085
68. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 (Сост. Л.Скуматов). – Л., 1976
69. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 (Сост. П.Говорушко). – Л., 1977
70. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 (Сост.

А.Крылусов). – М., 1975
72. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 (Сост. В.Грачёв, А.Крылусов). – М., 1975
73. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7 (Сост. В.Алёхин, А.Чиняков). – М.,1976
74. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 (Сост. В.Грачёв, А.Крылусов). – М., 1978
75. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. (Сост. П.Говорушко). – Л., 1977
76. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 (Сост. В.Бесфамильнов). – Л., 1967
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 (Сост. В.Агафонов, В.Алёхин). – М., 1975
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып.3 (Сост. В.Алёхин, В.Агафонов). – М., 1976
79. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 (Сост. В.Алёхин, В.Агафонов). – М., 1077
80. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ (Сост. В.Агафонов, В.Алёхин). – М.,1980
81. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3 (Сост. Н.Корецкий). – Киев, 1973
82.Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ (Сост. ЮЛихачёв). – Л.,1967
83. Полифонические произведения украинских композиторов (Сост. М.Перелин). – Киев, 1079
84. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3 (Сост. А.Судариков). – М., 1980
85. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 (Сост. В.Накапкин). – М., 1972
86. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 (Сост. В.Накапкин). – М., 1968
87. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 1 (Сост. А.Костин, М.Чембержи). – Киев, 1977
88. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 2 (Сост. А.Костин, М.Чембержи). – Киев, 1978
89. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 3 (Сост. А.Костин, М.Чембержи). – Киев, 1978
90. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. – М., 1970
91. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. – М., 1975

92. Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975
93. Ризоль Н.Украинские народные песни в обработке для баяна. – Киев, 1980
94. Сонатины и вариации. Вып.4 (Сост. Ф.Бушуев). – М., 1072
95. Сонатины и вариации. Вып. 6 (Сост. Ф.Бушуев). – М., 1974
96. Сонатины и вариации. Вып.8. – М., 1976
97. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 (Сост. Б.Беньяминов). – Л., 1968
98. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979
99. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. – М., 1969
100. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. – М., 1970
101. Фуги украинских композиторов. – Киев, 1973
102. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 (Сост. Ю.Акимов, В.Грачёв). – М., 1971
103. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. (Сост. В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин). – М., 1976
104. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ (Сост. А.Крылусов). – М., 1979
105. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ (Сост. В.Грачёв). – М., 1979
106. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
107. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972
108. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978
109. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979
110. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1983
111. Этюды для баяна. Вып. 2 (Сост. С.Чапкий). – Киев, 1968
112. Этюды для баяна. Вып. 2 (Сост. В.Буравлёв). – М., 1970
113. Этюды для баяна. Вып. 3 (Сост. Л.Гаврилов, В.Грачёв). – М., 1971
114. Этюды для баяна. Вып. 4 (Сост В.Гаврилов, Л.Гаврилов). – М., 1973
115. Этюды для баяна. Вып. 5. – М., 1975
116. Этюды для баяна. Вып. 8 (Сост. М.Цыбулин). – М., 1979
117. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович). – Киев, 1981
118. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович). – Киев, 1981
119. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович). – Киев, 1981
120. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ (Сост.

А.Нечипоренко, В.Угринович). – Киев, 1982
121. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ (Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев, 1982
122. Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1 (Сост. В.Грачёв). . М., 1977
123. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2 (Сост. В.Грачёв). – М., 1978
124. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. – Киев, 1968
125. За праздничным столом. Для баяна или аккордеона (Сост. О.Агафонов). – М., 1975
126. Гершвин Д., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для баяна или аккордеона (Сост. С.Рубинштейн и Г.Левкодимов). – М.,1983
127. Сборник пьес для баяна, аккордеона (Сост. – преподаватели ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова). – Ростов-на-Дону, 1979, 1983
128. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. – М., 1995
129. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста. – Ростов-на-Дону, 1998
130. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Для баяна, аккордеона. – Ростов-на-Дону
131. Бланк С. Крымская сюита «Кара-Даг». Для готово-выборного баяна (аккордеона) в 5-ти частях. – Ростов-на-Дону, 2004
132. Баканов В. Альбом для юношества. Пьесы для баяна (аккордеона). – М., 2003
133. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
134. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М., 2004
135. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна (аккордеона). – Ростов-на-Дону, 2003
136. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., 2004
137. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона (Сост. В.Куликов). – М., 2004
138. Дулёв В. Эстрадно-джазовые композиции. Для баяна или аккордеона. – С.-Петербург, 2005
139. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Изд. Второе. – Ростов-на-Дону, 2008
140. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2009
141. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс (Сост. В.Ушенин). – Ростов-на-Дону,

2009
142. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс (Сост. В.Ушенин). – Ростов-на-Дону,2010
143. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс (Сост. В.Ушенин). – Ростов-на-Дону, 2010
144. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту. 3 класс (Сост. В.Ушенин). – Ростов-на-Дону,2010
145. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту. 4 класс (Сост. В.Ушенин). – Ростов-на-Дону, 2010
146. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному баянисту-аккордеонисту. 5 класс (Сост. В.Ушенин). – Ростов-на-Дону, 2010
147. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов –на-Дону, 2009
148. Крылова Г. Азбука маленького баяниста В 2-х частях. Пособие для учителя – ч. 1.Пособие для учащегося – ч. 2 – М., 2010
149. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) (Сост. Е.Лёвин). – Ростов-на-Дону, 2009
150. Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет Слава». Песни о ВОВ в переложении для баяна (аккордеона) (Сост. Е.Лёвин). – Ростов-на-Дону, 2010
151. Серия «Музыкальная библиотека». «Любимая классика» в простом перпложении для баяна и аккордеона (Автор-сост. Е.Лёвин). – Ростов-на-Дону,2010
152. Серия «Мои первые ноты». Елена и Евгений Лёвины. Музыкальный зоопарк. Учебно-методическое пособие для маленьких и самых маленьких баянистов-аккордеонистов. – Ростов-на-Дону, 2011
153. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2011
154. Концертные пьесы для баяна (аккордеона) (Ред.-Сост. В.Ушенин). – Ростов-на-Дону, 2007
155. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып. 2 (Ред.-сост. В. Ушенин). – Ростов-на-Дону, 2009
156. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет (Сост. Р.Бажилин). – М., 2000
157. Березняк А. «Первые шаги». – М.,1965
158. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1975
159. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1980
160. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1963

161. Хрестоматия для ДМШ 1-2 класс (Сост. В.Гусев). – М., 1991
162. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс. (Сост. В.Лушников). – М., 1983
163. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс (Сост. А.Мирек). – М., 1965
164. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1982
165. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989
166. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1993
167. Иванов Аз. Руководство игры на аккордеоне. – М., 1993
168. Волченко В. Избранные пьесы для баяна и аккордеона. – М., 1998
169. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна. – М., 1989
170. Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна (аккордеона). – Ростов-на-Дону, 1998
171. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти».Для баяна, аккордеона. – Ростов-на-Дону,1999
172. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – Ростов-на-Дону, 1998
173. Сборник «Песни о войне» (Сост. Отдел нар. инстр. ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова). – Ростов-на-Дону, 1988
174. Балаев Г. Пьесы и ансамбли для уч-ся ДМШ (баян, аккордеон). – Ростов-на-Дону, 1999
175. Весёлый аккордеон. (Сост. В.Дмитриев). – С.-Петербург, 1995
176. Палмер-Хьюге. 3 альбома для аккордеона. – Мадрид, 1998
177. Бойцова Г. Юный аккордеонист. В 2-х частях. – М., 1992
178. Серотюк П. Хочу быть баянистом. – Киев, 1989
179. Танго. Репертуар для аккордеона (баяна) (Сост. Л.Белякова). – Ростов-на-Дону, 2000
180. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. С приложением на компакт-диске (Ред.-сост. В.Ушенин). – Ростов-на-Дону, 2012
181. Пешков Ю. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1 (Сост. В.Ушаков). – С.-Петербург, 2002
182. Доренский А. Школьные годы. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1. – Ростов-на-Дону, 2013
183. Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Учебно-методическое пособие. (Сост.-ред. Ю.Шишкин, Е.Лёвин). – Ростов-на-Дону, 2013
184. Куклин А. Путешествие на маленьком ослике. Пьесы для баяна. Для

средних классов ДМШ. – С.-Петербург, 2012
185. Избранный репертуар для готово-выборного баяна «Юпитер». Ч. 1. Введение, этюды, пьесы (Сост. А.Евдокимов, ред. В.Семёнов). – М., 2012
186. Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч. 2. Пьесы (Сост. А.Евдокимов, ред. В.Семёнов(. – М., 2012
187. Мачула В. Цветущий май. Сборник пьес для баяна и аккордеона. – Курган, 2005