


МБОУ ДОД Детская музыкальная школа
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Дополнительная
предпрофессиональная образовательная
программа в области музыкального
искусства «струнные инструменты»
по 01 УП 02. по предмету
«Ансамблевое музицирование»**

Ростов-на-Дону 2014г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ У ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>14. 01.2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 14.01. 2014 г.</p> 
--	---


Разработчик:

Лебедева Юлия Евгеньевна – преподаватель первой категории по классу скрипки, предмету «камерный оркестр, ансамбль скрипачей» МБОУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензенты:

Л.В.Борисова - доцент кафедры струнно-смычковых инструментов Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова.

Н.С.Морозова – профессор кафедры камерного ансамбля Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2015 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26.08. 2015 г.</p> 
--	---


Разработчик:

Лебедева Юлия Евгеньевна – преподаватель первой категории по классу скрипки, предмету «камерный оркестр, ансамбль скрипачей» МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензенты:

Л.В.Борисова - доцент кафедры струнно-смычковых инструментов Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова.

Н.С.Морозова – профессор кафедры камерного ансамбля Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>26. 08.2016г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова</p> <p>Директор Е.В.Немирова 26.08. 2016 г.</p> 
---	---

Разработчик:

Лебедева Юлия Евгеньевна – преподаватель первой категории по классу скрипки, предмету «камерный оркестр, ансамбль скрипачей» МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова.

Рецензенты:

Л.В.Борисова - доцент кафедры струнно-смычковых инструментов Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова.

Н.С.Морозова – профессор кафедры камерного ансамбля Ростовской Государственной консерватории им.С.Рахманинова.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей
для детских музыкальных школ
преподавателя Лебедевой Ю.Е.

Программа соответствует требованиям к знаниям, умениям, практическому опыту, общим и профессиональным компетенциям по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей в ДМШ и соответствует требованиям ФГОС СПО

Программа рассчитана на учащихся 5-7 классов ДМШ.

Программа предусматривает участие в коллективах ансамбля скрипачей и камерного оркестра детей разной степени технической и музыкальной подготовленности. В программе содержатся методические рекомендации по организации учебного процесса, представлен обширный репертуарный список, позволяющий подобрать для учеников наиболее интересные и соответствующие их музыкальному, техническому и интеллектуальному уровню варианты произведений. Учитывая важность формирования навыков игры в ансамбле, программа является актуальной и может быть рекомендована для применения в учебном процессе по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей в ДМШ.

Рецензент:

Борисова Любовь Викторовна

(ФИО, должность, звание, место работы)

*доцент кафедры струнно-смычк. ансамбля
РТК им. С.В. Рахманинова, Засл. деятель искусств
респ. Адыгея*

Дата _____

Подпись _____

МП



Рецензия на рабочую программу по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей для детских музыкальных школ
преподавателя Лебедевой Ю.Е.

Программа разработана для детских музыкальных школ в соответствии с требованиями ФГОССПО.

Программа рассчитана на разновозрастной состав участников. Благодаря обширному репертуарному списку, программа позволяет подобрать интересные и доступные разнохарактерные произведения для всех участников детского коллектива. Участие в оркестре, ансамбле помогает легче осваивать технологические трудности (такие как; правильное, совместное распределение смычка, точное выполнение нюансировки, ритмически верное исполнение нотного текста, чистота интонации. Находясь в одном коллективе учащиеся стараются играть лучше, становятся более внимательными и усидчивыми). Выступления в оркестре, ансамбле помогают учащимся справиться со сценическим волнением. У детей появляется общий круг интересов, что служит дополнительным стимулом в учебном процессе, а так же способствует дальнейшей профориентации.

Учитывая важность формирования навыков игры в оркестре, ансамбле программа является актуальной и может быть рекомендована для применения в учебном процессе по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей в ДМШ.

Рецензент Морозова Наталья Сергеевна -

профессор кафедры Кем. аме. и кавк. педагогики
РТК им. Рахманинова

Дата _____

Подпись Морозова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» для обучающихся детских школ искусств является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» и руководствуется следующими нормативными документами: Законом об образовании РФ от 10 июля 1992 г. (последняя редакция 2011г); Концепцией художественного образования в Российской Федерации от 28 декабря 2001 года; Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года от 11 ноября 2002 года; Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года.

Данные документы направлены на сохранение и развитие сложившейся Российской системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного обучения во всех типах и видах образовательных учреждений.

Модернизация образования предполагает вариативность образовательных программ, направленных на развитие личности, ее познавательных способностей, приобретение опыта самостоятельной деятельности, успешной социализации в обществе. Программа составлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Программа предназначена для преподавателей ДШИ, ДМШ, занимающихся ансамблевым музицированием как коллективной формой обучения и воспитания юных скрипачей и виолончелистов согласно психологическим особенностям их возраста, степени музыкально-исполнительской наученности и мировосприятия.

Особенность программы заключена в реализации следующих принципов: выстроенности образовательной системы, межпредметной интеграции, дифференцированного подхода к обучению и личностного отношения с учетом социального спроса.

Данная программа написана для работы в классе ансамбля согласно возрасту и степени обученности юного музыканта: ансамбль средних классов (4-5 классы) и ансамбль старших классов (6-8 классы) и ансамбль скрипачей. как форма коллективного музицирования.

Каждой ступени ансамбля соответствуют определенные цели и задачи, учебный материал и репертуар. Необходимо выстраивать линию отношений

в ансамбле, соответствующую психологическим особенностям данного возраста, ориентировать родителей на активное участие в жизни коллектива, формирование его традиций, что со временем поможет выработать устойчивую мотивацию на получение музыкального образования, воспитание гармонично развитой личности.

Срок реализации учебного предмета – 8 (9) лет.

Форма проведения учебного занятия – мелкогрупповые занятия и групповой урок (для предмета «ансамбль скрипачей»)

Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану – 1 час в неделю на мелкогрупповые ансамблевые дисциплины, 2 часа в неделю на группу от 11 человек. Самостоятельная подготовка составляет 1,5 часа в неделю, концертмейстерские часы из расчета 100% учебного времени на мелкогрупповые ансамблевые дисциплины. На предмет «Ансамбль скрипачей» самостоятельная подготовка составляет 0,5 часа в неделю и концертмейстерские часы из расчета 100% учебного времени.

Цель учебного предмета.

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи учебного предмета.

Образовательные:

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра, камерного ансамбля.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Ознакомление с другими видами искусств.
3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Содержание предмета

Формирование музыкального коллектива учащихся происходит задолго до того момента, когда ребята научатся извлекать первые звуки. Постановка игрового аппарата является прерогативой преподавателя по

специальности. Процесс этот трудоемкий и занимает первую и вторую учебные четверти. Однако, именно коллективная форма музицирования (для усвоения доигровых первоначальных знаний, умений и навыков) позволяет использовать психологические особенности детей с самого раннего возраста: соревновательность, стремление к лидерству, познавательную активность.

Четвертый, пятый годы обучения

Ансамбль средних классов

Ансамбль учащихся средних классов (4-5 кл.) представляет собой музыкальный коллектив со сложившимися общими интересами. Учитывая степень наученности каждого участника ансамбля, руководитель выбирает детей для исполнения партии первых и вторых скрипок (виолончелей). Деление условное и может меняться в зависимости от задач произведения. Возможно участие детей, обучающихся по упрощенной программе. Для них пишется партия третьих голосов (гармоническое сопровождение выдержанными длительностями). Ансамблист рождается тогда, когда он начинает слышать общее звучание и свою партию в нем, подчиняя свое исполнение общим задачам интерпретации коллектива. В течение учебного года проводятся классные и школьные концерты, фестивали, конкурсы, где предъявляются требования различного уровня к качеству подготовки коллектива и его количественному составу. В связи с этим руководитель ансамбля всегда может выбрать соответствующий вариант исполнения.

Незначительный рост технических возможностей участников ансамбля ограничивает репертуар коллектива. Для успешного творческого развития желательно иметь в арсенале следующие умения и навыки:

- а) достаточно развитую мелкую технику;
- б) технику переходов во II-III позиции;
- в) владение штриховой палитрой (пунктирный штрих, стаккато, дубль штрих в быстром темпе, приближающийся к сойтие, различные штриховые комбинации);
- г) вибрация.

Круг изучаемых тональностей может быть дополнен ре минором и си минором. Тональность изучаемого произведения следует отработать на примере двухоктавной гаммы, желательно включать в работу ритмические и штриховые варианты ансамблевого исполнения. Например:

Такого рода упражнения хорошо звучат с использованием различной нюансировки.

Существует ряд пьес, изучение которых является необходимым условием дальнейшего технического роста. Это пьесы на мелкую технику. Например: Д. Кабалевский «Этюд № 8» (Юный скрипач, в. 1., 1961г.). В произведениях такого плана закладываются навыки, которые в дальнейшем помогут ансамблю справиться с такими произведениями как: «Прялка»

А. Рубинштейна, «Прялка» А. Яньшинова, «Пчелка» Ф. Шуберта, «Кукушка» Л.К. Дакена.

Традиционно в репертуар ансамбля включаются пьесы на дубль штрих с последующим исполнением сойтие в старших классах. Можно начинать эту работу с «Игры в лошадки» П. Чайковского, «Непрерывного движения» П. Шольца, затем переходить к пьесам: «Вперегонки» А. Комаровского, «Комариный пир» А. Яньшинова, «Танец» Э. Дженкенсона, «Непрерывное движение» К. Бома.

В работе с ансамблем средних классов руководитель использует знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях смежных дисциплин. При изучении произведения необходимо проводить слуховой анализ гармонических построений, фактуры аккомпанемента, что позволит скорректировать линию второго, а при необходимости и третьего голоса.

Примерный репертуарный список ансамбля скрипачей средних классов:

1. Неаполитанская н.п. «Санта Лучия»
2. Бах И.-С. «Марш»
3. Гаджибеков С. «Танец»
4. Градески Э. «Мороженое»
5. Гретри А. «Балетные сцены»
6. Даргомыжский А. «Полька»
7. Дженкенсон Э. «Танец»
8. Дунаевский И. «Летите, голуби»
9. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы»
10. Комаровский А. «Вперегонки»
11. Комаровский А. «Шутка»
12. Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»
13. Матвеев Н. «Зимушка-зима»
14. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
15. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
16. Моцарт В.А. «Менуэт»
17. Моцарт Л. «Волынка»
18. Нагдян С. «Народный танец»
19. Рамо Ж. «Ригадон»
20. Рубинштейн Нат. «Прялка»
21. Рыбкин Е. «Веселый ковбой», «Праздничный вальс»,
«Веселый танец»
22. Фролов И. «Вальс»
23. Чайковский П. «Игра в лошадки»
24. Шольц П. «Непрерывное движение»
25. Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
26. Шостакович Д. «Полька»
27. Шостакович Д. «Гавот»

28. Яковенко П. «Полька»
29. Яньшинов А. «Комариный пир»
30. Яньшинов А. «Вариации на тему эстонской песни»

**Примерный репертуарный список
ансамбля виолончелистов средних классов:**

1. Р.н.п. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
2. Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. М. Балакирева
3. Айвазян А. «Грузинский танец»
4. Аракшевили Д. «Грузинская лезгинка»
5. Аренский А. «Колыбельная»
6. Бабаджанян А. «Танец»
7. Варламов А. «Красный сарафан»
8. Векерлен Ж. «Песня»
9. Вебер К. «Хор охотников»
10. Глинка М. «Испанская песня»
11. Евлахов О. «Романс»
12. Косенко В. «Скерцино»
13. Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
14. Парцхаладзе В. «Восточные мелодии»
15. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
16. Шлемюллер Г. «Скерцино»
17. Шостакович Д. «Контрданс»

Шестой, седьмой, восьмой (девятый) годы обучения

Ансамбль старших классов

Сформировавшийся коллектив, который имеет свое сценическое лицо, сложившиеся традиции. Они закрепляют определенные творческие воззрения, художественное своеобразие, обеспечивают четкость и устойчивость в работе. В результате длительной совместной работы ансамбль выходит на новую стадию – стадию синтеза, когда руководитель и коллектив образуют единое целое, с едиными целями, едиными волевыми устремлениями.

Учащиеся 6-8 классов владеют определенной палитрой исполнительских навыков. При разучивании пьес кантиленного характера ансамбль должен устойчиво интонировать, вибрировать, иметь красивый тон, певучий звук, широкое дыхание смычка, знать все приемы нюансировки и агогики. Роль второго голоса в старшем ансамбле становится более значимой, не ограничивается гармоническими задачами, а помогает создавать заложенные в пьесе музыкальные характеристики и образы.

Современные методики обучения рекомендуют избегать подачи преподавателем готовых знаний, клише. Состояние, когда знания добываются самими учащимися, успешно достигаются методами

проблемного обучения. Руководитель, поставив задачу, предлагает воспитанникам самим искать ее решение. Главная цель – активизировать интерес учащегося, развить его способности и потребность в самостоятельном мышлении. Желательно использовать на уроке ансамблевого музицирования в старших классах следующие методы и приемы: ассоциативный, имитационный, утрированного показа, использования ранее полученного информационного ресурса, поиска от неверного к правильному.

В репертуар ансамбля включаются пьесы различных эпох, стилей и жанров. Изучаемые произведения подробно анализируются:

- а) форма произведения;
- б) стилевые особенности;
- в) тональный план (отклонения, модуляции);
- г) размер, особенности метроритма, темп;
- д) специфика фактурного изложения (включая аккомпанемент);
- е) интонационные и технические трудности;
- ж) динамика, агогика, нюансы;
- з) штриховая палитра;
- и) исполнительские приемы;
- к) общее сценическое воплощение.

Часто главной проблемой становится выучивание произведения наизусть. Руководитель ансамбля эту работу оставляет для домашнего задания. Это не совсем верно. Ансамблевое музицирование предполагает в своей основе предслышание не только мелодических горизонталей, но всей фактуры, сотканной из нескольких голосов. Опытный преподаватель практически не требует от учащегося изучения ансамблевого произведения дома. Отдельные музыкальные фразы и реплики тщательно разбираются на уроке. При этом руководитель, опираясь на багаж знаний учащихся, выстраивает логическую линию «от изученного к новому», что позволяет быстрее запоминать текст и освоить произведение за несколько уроков в классе.

Примерный репертуарный список ансамбля скрипачей старших классов:

1. Абрэу Ц. «Тика-тика»
2. Агинский М. «Полонез»
3. Бах И. – Крейслер Ф. «Гавот»
4. Бирюков К. «Романс»
5. Бом М. «Непрерывное движение»
6. Обр. Валтазарова Э. «Вариации на тему Паганини»
7. Гаврилов А. «Хорошее настроение»
8. Гайдн И. «Каприччиетто»
9. Гайдн И. «Рондо в венгерском стиле»

10. Данкля Ш. «Полька»
11. Дога Е. «Вальс»
12. Кабалевский Д. «Рондо-танец»
13. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
14. Кырвер Б. «Веселая полька»
15. Моцарт В.А. «Рондо»
16. Петров А. «Полька галоп»
17. Сапожнин А. «Веселая скрипка»
18. Скорик М. «Эстрадная пьеса»
19. Скулте А. «Ариетта»
20. Таривердиев М. «Ноктюрн»
21. Фегин Л. «Краковяк»
22. Фролов И. «Шутка-сувенир»
23. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
24. Хачатурян К. «Погоня», «Марш Чипполино»,
«Вальс цветов» из балета «Чипполино»
25. Холминов А. «Посвящение»
26. Хренников Т. «Вальс»
27. Чайковский П. «Юмореска»
28. Шостакович Д. «Романс»
29. Шостакович Д. «Вальс»
30. Шостакович Д. «Испанский танец»
31. Яньшинов А. «Прялка»

**Примерный репертуарный список
ансамбля виолончелистов старших классов:**

1. Арутюнян А. «Экспромт»
2. Бах В.Ф. «Аллегро»
3. Боккерини Л. «Аллегро»
4. Букиник М. «Элегия»
5. Букиник М. «Юмореска»
6. Власов А. «Мелодия»
7. Гайдн И. «Престо»
8. Гольтерман Г. «В непогоду»
9. Грубер Ф. Две рождественские песни «Тихая ночь»,
«Звенящие колокольчики»
10. Дворжик А. «Мелодия»
11. Дворжик А. «Юмореска»
12. Джоплин С. «Рэгтайм розового листа»
13. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
14. Иордан И. «Скерцо»
15. Мано М. «Гимн любви»

16. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
17. Раков Н. «Канцона»
18. Раков Н. «Серенада»
19. Раков Н. «Ноктюрн»
20. Рахманинов С. - Карш Н. «Итальянская полька»
21. Римский-Корсаков Н. «Концонетта»
22. Рубинштейн А. «Мелодия»
23. Сибелиус Я. «Грустный вальс»
24. Уэббер Э. «Я только хочу сказать»
25. Шуберт Ф. «Экспромт»
26. Шуберт Ф. «Немецкие танцы»
27. Цинцадзе С. «Танец», «Сачиадо»
28. Яковенко П. «Скерцо»

В каждом репертуарном списке представлены произведения различной степени сложности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Приобретение навыка грамотного чтения с листа

Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

Формы и методы контроля, система оценок.

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого учебного года, в форме зачета и является итоговой оценкой деятельности ученика, которая складывается из выступлений на концертах и промежуточных контрольных уроков по сдаче ансамблевых партий. **Итоговая аттестация** выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце седьмого класса в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

За учебный год ансамбль должен подготовить к выступлению не менее 5-6 произведений, состоящих из произведений русской, зарубежной классики и современного репертуара.

График учета успеваемости.

контр. меропр	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
4класс		Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
5класс		Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
6класс		Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
7класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
8класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
9класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям

Критерии оценок.

Оценка «5»(отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Методические рекомендации

Ансамблевое музицирование является неотъемлемой частью образовательной программы в классе скрипки. Ранее считалось, что игра в ансамбле - прерогатива учащихся старших классов. Однако, в последнее время ряд ведущих специалистов рекомендует воспитание ансамблевым музицированием с самого начала знакомства ученика с инструментом. Коллективное творчество решает вопросы, которые ставит перед нами комплексное развитие юного музыканта. Ансамбль – мастерская, где есть место для реализации креативных способностей ученика, независимо от степени его дарования, и возможность пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности.

Участие в ансамбле дает возможность ученику ощутить результаты работы – широкий общественно-значимый резонанс выступления, а непосредственные живые контакты со слушателями имеют большую воспитательную ценность. Именно благодаря первым успехам юный ансамблист начинает острее ощущать полезность своего труда, проявляет устремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Обучение для него становится более интересным, интенсивным, целенаправленным.

Коллективное музицирование предполагает: увлекательность, последовательность, систематичность в организации уроков, уподобление характера занятий музыкально-творческому процессу, изучение искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной музыки.

В процессе работы над произведением на уроке ансамбля руководитель:

а) осуществляет трактовку произведения в соответствии с его художественными особенностями;

б) разбирает произведение в целом, отдельные голоса партий, сопровождение;

в) использует весь технический и исполнительский арсенал данного коллектива для решения художественных задач;

г) воспитывает и развивает умения и навыки, соответствующие задачам ансамблевого музицирования;

д) знакомит учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения;

е) готовит коллектив к публичному выступлению, которое является отчетом и проверкой учебной работы и одновременно стимулом для дальнейшей творческой деятельности ансамбля.

Выбор репертуара – залог удачного публичного выступления. Включая в программу музыкальные произведения различных эпох, стилей и жанров, руководитель должен предвидеть результат. Необходимо, чтобы выбранное произведение соответствовало уровню наученности юных музыкантов, имело яркое образное содержание, которое ансамбль раскрывает разнообразными средствами музыкальной выразительности.

Репертуар ансамбля скрипачей и виолончелистов довольно ограничен. Сборники, изданные ранее, не всегда в полном объеме содержат интересный художественный материал. Коллектив значительно расширяет свои репертуарные возможности, если руководитель и концертмейстер владеют приемами переложения, инструментовки и аранжировки. Талантливая обработка произведения позволяет максимально раскрыть его творческие возможности.

Данная программа написана для ансамбля средних классов (4-5 классы) и ансамбля старших классов (6-8 классы). Каждой ступени ансамбля соответствуют определенные цели и задачи, учебный материал и репертуар.

Желательно объединить коллектив названием. Например: ансамбль средних классов «Дебют», ансамбль старших классов «Экспромт». Необходимо выстраивать линию отношений в ансамбле, соответствующую психологическим особенностям данного возраста, ориентировать родителей на активное участие в жизни коллектива, формирование его традиций, что со временем поможет выработать устойчивую мотивацию на получение музыкального образования, воспитание гармонично развитой личности.

Урок в классе ансамблевого музицирования

Учитель - личность, выступающая на уроке разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности детей.

Учащийся на уроке - исполнитель, слушатель, композитор, способный выразить себя в музыке.

Методические аспекты урока:

- а) сочетание методов, приемов и техник обучения, избранных учителем для достижения поставленной цели;
- б) оптимальность их выбора;
- в) элементы, требующие коррекции на последующих уроках;
- г) различные формы работы;
- д) реализация индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся;
- е) оптимальность выбранного уровня сложности по формам работы;
- ж) «обратная связь» учащихся с руководителем ансамбля;

- г) различные формы работы;
- д) реализация индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся;
- е) оптимальность выбранного уровня сложности по формам работы;
- ж) «обратная связь» учащихся с руководителем ансамбля;
- з) формы и методы организации контроля качества обучения;
- и) результаты достижений и проблемы учащихся, выявленные в ходе работы с коллективом.

Тема урока:
**«Основные принципы работы над
произведением малой формы»**

Цель: развитие креативных способностей учащихся

Задачи: насыщение урока музыкально-творческим началом в его различных проявлениях:

- образовательная – изучение принципов коллективного творчества;
- развивающая – развитие эмоционально-ассоциативного мышления;
- воспитательная – формирование мотивации на овладение определенным багажом знаний и умений.

План урока

I. Введение:

1. На основе ранее полученного информационного ресурса проводим подробный анализ произведения (5 минут).
2. Выявляем самые интересные (сложных не бывает) музыкальные построения и оптимальные методы работы с последующим исполнением преподавателем и концертмейстером этих построений (5 минут).

II. Непосредственная работа с учащимися над произведением:

1. Преподаватель выбирает из обеих партий лучших учащихся, которые исполняют разучиваемую фразу. Оставшиеся участники ансамбля анализируют и корректируют их исполнение, ставят задачи, решение которых способствуют устранению недочетов (5 минут).
2. К этим учащимся прибавляется еще одна пара голосов. Желательно, чтобы поставленные задачи были конкретными и небольшими по объему. Например: следите за чистой интонацией и точным распределением смычка (3 минуты).
3. Обобщив все требования по исполнению данной фразы, преподаватель предлагает повторить ее всем ансамблем. Один из эффективных методических приемов: учащийся, обладающий аналитическими способностями, за учителя комментирует исполнение, что позволяет активизировать восприятие материала и ускорить процесс его усвоения.

Такой прием называется «ролевые игры» (3 минуты).

4. Преподаватель вносит коррективы по художественному воплощению и предлагает исполнить наизусть. Далее происходит прослушивание и подробный анализ следующей фразы, выявление аналогий и новых элементов музыкального развития темы с последующей работой (14 минут).

III. Подведение итогов работы на уроке:

1. Оценка деятельности коллектива и каждого учащегося.
(Желательно на одном из уроков осуществить прослушивание данного или подобного произведения в исполнении профессиональных музыкантов)
2. Система поощрений.
3. Краткие тезисы задач следующего урока (10 минут).

На уроках с ансамблями первого и младших классов обязательна смена деятельности: музыкальная гимнастика, викторина, слушание музыки.

Методические пособия

1. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача, 1996
2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики. В. 7, 1986
3. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача, 1991
4. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. В. 2, 1980

Репертуарные сборники для скрипки

1. Ансамбли для двух скрипок. Вып. 2. Ред-сост. Готсдинер А., Л. 1964
2. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Сапожников С., 1971
3. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Владимирова Т., 1991
4. Ансамбли юных скрипачей Вып. 2, сост. Рейтих М., Бакум Р., 1974
5. Ансамбли юных скрипачей Вып. 3, сост. Рейтих М., Бакум Р., 1978
6. Ансамбли юных скрипачей Вып. 5, 1981
7. Ансамбли юных скрипачей Вып. 6, сост. Рейтих М., 1985
8. Ансамбли юных скрипачей Вып. 7, сост. Владимирова Т., 1986
9. Ансамбли юных скрипачей Вып. 8, сост. Владимирова Т., 1988
10. Ансамбли юных скрипачей Вып. 9, сост. Владимирова Т., 1990
11. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей, М., 1966
12. Легкие скрипичные дуэты, сост. Ямпольский Т., 1990
13. Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. Барабаш С., 1988
14. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей, 1990
15. Пьесы для двух скрипок с фортепиано т II, перел. Захарьина Т., Л., 1965
16. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано, сост. Захарьина Т., Л., 1963
17. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано.
Перелож. Лепилова Д., 1966

18. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для учащихся 4-7 классов ДМШ, сост. Маневич Р., 1974
19. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. Сост. Лобуренко Е., 1986
20. Скрипичные ансамбли. Вып. 4. Сост. Лобуренко Е., 1986
21. Скрипичные ансамбли. Вып. 6. Сост. Лобуренко Е., 1989
22. Скрипичные дуэты для 6-7 классов детских музыкальных школ. Ред-сост. Иванов С.Н., Л., 1967
23. Хрестоматия. 1-2 класса ДМШ. М., 1985
24. Хрестоматия. 2-3 класса ДМШ. М., 1986
25. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
26. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
27. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
28. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1988
29. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
30. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
31. Юный скрипач. М., 1987
32. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
33. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
34. Юный скрипач. I ч. Для начальной классов музыкальной школы. Ереван, 1972
35. Юный скрипач. III ч., М., 1966

Репертуарные сборники для виолончели

1. Ансамбли для двух и трех виолончелей. Перелож. Новинского Н., Шеломова Б., М., 1965
2. Виолончельная музыка для юношества. Составитель Челкаускас Ю., 1990.
3. Дуэты для двух виолончелей, М., 1990
4. Мельников А. Четыре легкие пьесы в первой позиции
5. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели. Сост. Сапожников Р.
6. Пьесы и произведения крупной формы 1-4 кл. Составитель Сапожников Р.
7. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Ред. Тестелец Э., 1985.
8. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей. Сост. Карш Н., 1998
9. Пьесы советских композиторов. Сост. Челкаускас Ю., 1972
10. Раков Н. «Пьесы для ансамбля виолончелей», М., 1966
11. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 кл. Составитель Волчков И.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 кл. Составитель Сапожников Р.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 4 кл. Составитель Сапожников Р.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 4 кл. Составитель Волчков И.