


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.03**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Дополнительный инструмент
ГИТАРА**


г. Ростов-на-Дону
2014

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>Дата рассмотрения <u>26.08.2015</u></p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p> Немирова Е.В.</p> <p>Дата утверждения <u>26.08.2015</u></p>
---	--

Разработала программу по классу гитары Карпун Наталья Ивановна

Рецензент Колонтаев В.П.
 (ф.и.о., занимаемая должность)
Заведующий отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова, Заслуженный артист РФ

Рецензент Колонтаев А.П.
 (ф.и.о., занимаемая должность)
Преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО РО «Ростовского колледжа искусств»,
заведующий струнно-щипковой секции, Заслуженный артист РФ

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>Дата рассмотрения <u>26.08.2016</u></p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p> Немирова Е.В.</p> <p>Дата утверждения <u>26.08.2016</u></p>
---	--

Разработала программу по классу гитары Карпун Наталья Ивановна

Рецензент Колонтаев В.П.
(ф.и.о., занимаемая должность)
Заведующий отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова, Заслуженный артист РФ

Рецензент Колонтаев А.П.
(ф.и.о., занимаемая должность)
Преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО РО «Ростовского колледжа искусств»,
заведующий струнно-щипковой секции, Заслуженный артист РФ

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.03 Дополнительный инструмент (гитара), разработанную преподавателем отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова
Карпун Н.И.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.03. Дополнительный инструмент (гитара) разработана Карпун Натальей Ивановной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Содержание программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В наше время обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, на приобретение ими музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа учитывает, что на дополнительный предмет отводится немного времени. Поэтому становятся особенно важны доступность и доходчивость объяснений и конкретных требований преподавателя.

Очень важным разделом программы являются методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося. В программе отмечается, что в условиях загруженности детей необходимо помогать ученикам при небольших затратах времени решать поставленные педагогом задачи.

В программе даны репертуарные списки по годам обучения и по 2 варианта переводных экзамена. Программа содержит перечень классических и современных примеров методической и учебной литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 дополнительный инструмент «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент: заведующий народным отделом МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Заслуженный артист РФ

В.П. Колонтаев
Заведующий народным отделом
Колонтаев В.П.


РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.03 Дополнительный инструмент (гитара), разработанную преподавателем отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Карпун Н.И.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.03. Дополнительный инструмент (гитара) разработана Карпун Натальей Ивановной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Содержание программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Особенности этой программы связаны с особенностями самого предмета. Учащемуся необходимо освоить новый для себя инструмент, что требует определенного подхода и от ученика и от преподавателя. Следует отметить, что дополнительный предмет «Гитара» расширяет кругозор учащихся народного отдела, даёт возможность познакомиться с произведениями для гитары старинных и современных композиторов-гитаристов. Всё это отражено в рецензируемой программе.

В программе даны репертуарные списки по годам обучения и варианты переводных экзаменов. Программа содержит перечень классических и современных примеров методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 дополнительный инструмент «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент: преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовского колледжа искусств», заведующий струнно-щипковой секцией, Заслуженный артист РФ

Колонтаев А.П.



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.03 Дополнительный инструмент (гитара), разработанную преподавателем отдела народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Карпун Н.И.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.03. Дополнительный инструмент (гитара) разработана Карпун Натальей Ивановной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Содержание программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа учитывает, что на дополнительный предмет отводится немного времени. Поэтому становятся особенно важны доступность и доходчивость объяснений и конкретных требований преподавателя.

Дополнительный предмет «Гитара» расширяет кругозор учащегося, знакомит с произведениями для гитары старинных и современных авторов.

Очень важным разделом программы являются методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося. В программе отмечается, что в условиях загруженности детей необходимо помогать ученикам при небольших затратах времени решать поставленные педагогом задачи.

В программе даны репертуарные списки по годам обучения и по 2 варианта переводных экзамена. Программа содержит перечень классических и современных примеров методической и учебной литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 дополнительный инструмент «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент: Заслуженный деятель ВМО,
преподаватель высшей категории
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Хлобыстин А.К.

Подпись Хлобыстина А.К. удостоверено
Зав. уч. частью  *М.В. Навалев*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Гитара" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Гитара» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Гитара» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гитара».

На освоение предмета «Гитара» по учебному плану предлагается - 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Гитара" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома гитары. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога,

быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	8 лет	5 лет
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная Нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на Внеаудиторную (само- стоятельную работу	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий-
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность – половина 45-минутного урока, в выпускном классе целый урок.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудо-способность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Гитара»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными приемами игры;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом «гитара» в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Гитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Гитара»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «Гитара»; подставка для нот, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение				1	1	1	1	1
	5-летнее обучение		1	1	1	1			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гитара» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гитара» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Гитара" для учащихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу для учащихся 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

За год учащийся должен выступить один раз во втором полугодии на контрольном уроке. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

1 год обучения.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка рук. Изучение нот в первой позиции. Игра на одной струне, а в дальнейшем на нескольких путем чередования пальцев правой руки. Игра большим пальцем. Освоение легких видов арпеджио. Хроматические упражнения. Ознакомление с настройкой инструмента. Исполнение двойных нот и 3-х звучных аккордов правой рукой.

За год ученик должен освоить гаммы до и соль мажор в I-й позиции, 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа легких песен.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные репертуарные списки

Д. Сагрерос Этюды
Г. Фетисов Этюды
В. Калинин Пьесы и этюды
М. Каркасси Этюды
Ф. Карулли Этюды
Русские народные песни:
«Василёк»,
«Во саду ли, в огороде»,
«Ходит зайка по саду»,
«Не летай соловей»,
«Как под горкой под горой»,
«Как пошли наши подружки».
Украинские народные песни:
«Дударики»,
«Ехал казак»,
«Ой ты, дивчина зарученая»
Е. Ларичев «Вальс»
А. Николаев «Осень»
М. Каркасси Андантино
Польский народный танец Мазурка

Варианты переводных программ

1 вариант

М. Каркасси Андантино
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

Польский народный танец Мазурка
Украинская народная песня «Ехал казак»

2 год обучения

Развитие исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, изучение II, III позиций. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки. Упражнения на арпеджио для развития пальцев правой руки. Изучение простых аккордов и их буквенных обозначений для игры аккомпанемента. Изучение несложных ансамблей. Чтение с листа лёгкого нотного текста.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 6 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, гаммы ля и ми минор в 1-2 октавы в I позиции.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные репертуарные списки

М. Иванов Полька.
Л. Иванова Этюды.
М. Каркасси Этюды.
М. Джулиани Этюды и пьесы.
Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
М.Каркасси Аллегретто.
Ф. Карулли Вальс.
В. Калинин Пьесы.
С. Пастор 2 пьесы.
Е. Поплянова Старинный танец.
Старинная английская песня «Зеленые рукава»

Ансамбли:

Русская народная песня «Неделька»

Русская народная песня «Коробейники»

И. Кюфнер Экосез

И.-С. Бах Менуэт

Примеры переводных программ

1 вариант

М. Каркасси Аллегретто.

Старинная английская песня «Зеленые рукава»

2 вариант

М. Джулиани Аллегро

Е. Ларичев Обработка русской народной песни «Во поле берёза стояла»

3 год обучения

Дальнейшее развитие техники учащегося. Освоение новых приёмов: глиссандо, флажолеты, легато, малое барре. Упражнения Э. Пухоля на легато. Игра более сложных видов арпеджио. Продолжение работы над формированием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры. Изучение пьес с элементами полифонии. Подбор по слуху.

За год ученик должен пройти 4 этюда; 6 пьес; 1 произведение с элементами полифонии; 1-2 ансамбля; гаммы ре мажор, си минор, до мажор в аппликатуре А. Сеговии.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные репертуарные списки

М. Каркасси Этюды

М. Джулиани Этюды

Д. Саггерос Этюды
В. Калинин Этюды
Л. Иванова «На рисовом поле»
М. Каркасси Андантино
М. Каркасси Пастораль
М. Каркасси Сицилиана
М. Каркасси Модерато
Е. Шилин Прелюдия
Й. Шварц- Рейфленген Прелюдия
М. Козлов Старинная ария
Ф. Карулли Сицилиана
Неизвестный автор Блюз
Й. Петер Модерато
Т. Флинт Рэг
П.Роч Вальс
О. Копенков «Весёлый мексиканец»
О. Копенков «Старый Томас»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке
А. Иванова-Крамского
С. Сайказ Менуэт
Б. Калатаунд Танец
Б. Калатаунд Вальс

Ансамбли:

И. Кригер Менуэт
И. Кригер Буррэ
Е. Поплянова «Наиграл сверчок»
Ф. Шуберт Вальс

Примеры переводных программ

Вариант 1

О. Копенков «Весёлый мексиканец»
С. Сайказ Менуэт

Вариант 2

Б. Калатаунд Вальс
М. Козлов «Старинная ария»

4 год обучения

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Игра арпеджио. Аккордовая техника. Освоение большого барре, вибрации, мелизмов. Знакомство с крупной формой и полифоническими произведениями. Чтение нот с листа, игра ансамблей. Подбор по слуху.

За год ученик должен пройти 4 этюда; 4 пьесы; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 ансамбля; гаммы соль мажор и ре минор 2-х октавные в аппликатуре А.Сеговии.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные репертуарные списки

- Ф. Таррега Этюды
- М. Каркасси Этюды
- Д. Агуадо Этюды
- Л. Иванова Этюды
- И.-С. Бах Менуэт
- Л. Моцарт Буррэ
- М. Каркасси Рондо
- Ф. Таррега Прелюд «Слезам»
- Е. Поплянова «Как рассыпался горох»
- Е. Поплянова «Песенка старого дилижанса»
- Е. Поплянова «Танго влюблённого кузнечика»
- Б.Калатаунд Болеро
- Б. Калатаунд Фанданго
- Д. Семензато Шоро
- А. Иванов-Крамской Игровая
- А. Иванов-Крамской Прелюдия
- А. Иванов-Крамской Грустный напев
- Л. Иванова «Испанская зарисовка»
- Русская народная песня «Калинка» в обработке Г. Гарнишевской
- Н. Рота «Поговори со мной» в переложении Л. Шумидуба.

Ансамбли:

И.-С. Бах Полонез

Е. Поплянова «Счастливые башмаки»

Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обработке

В.Калинина

Мексиканская народная песня «Красивое небо» в обработке В.

Калинина

Примеры переводных программ

1 вариант

Л. Моцарт Буррэ

Д. Семензато Шоро

2 вариант

А. Иванов - Крамской «Грустный напев»

Е. Поплянова «Как рассыпался горох»

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Чтение нот с листа, игра ансамблей. Учащиеся старших классов должны чаще выступать на концертах, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен пройти 4 этюда; 4 пьесы; 1-2 полифонии; 1-2 части крупной формы; 1-2 ансамбля; гаммы ре мажор, си минор 2-х октавные и ми мажор 3-х октавные в аппликатуре А. Сеговии.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные репертуарные списки

Л. Иванова Этюды.
М. Джулиани Этюды
Ф. Карулли Этюды
Ф. Сор Этюды
Н. Кост Этюды
Ж. Рамо Менует
А. Вивальди Гавот
Ф. Карулли Рондо
Н. Паганини Сонатина
Н. Кост Баркарола
Р. де Видаль Вариации на тему испанской Фолии
Цыганская народная пляска в обработке В. Бортянкова
А. Иванов - Крамской Прелюдия
А. Иванов - Крамской Русский напев
«Клен ты мой опавший» в обработке Г.Гарнишевской
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в
обработке Г.Гарнишевской
Л. Иванова «Парижский листопад»
Е. Попянова «Последний вальс осеннего листа»
О. Копенков «Самба без названия»
О. Копенков «Старый пруд»
О. Копенков «Все пройдет»
Старинный романс «Очи черные»
М. Легран Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» в обработке
В. Калинина.

Ансамбли:

И. Ивановичи Вальс
Гильермо Испанское каприччио
Русская народная песня «Утушка луговая» в обработке
А. Иванова-Крамского
В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди»

Примеры переводных программ

1 вариант

Цыганская пляска обр. В. Бортянкова
Н. Кост Баркарола

2 вариант

О. Копенков «Старый пруд»

Л. Иванова «Парижский листопад»

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гитара» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в гитарном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Гитара" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего

задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство при игре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на гитаре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет более легкую партию, а педагог более сложную.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения по предмету "гитара" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием

нот, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

IV Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1 Список рекомендуемой нотной литературы

1. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
2. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
3. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
4. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
5. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
6. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
7. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
8. Иванова Л. 25 этюдов. С.-П., 2003.
9. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Кроха О. М., 1996.
10. Первые шаги гитариста. Сост. Фетисов Г. Тетрадь 1. М. 2002.
11. Хрестоматия гитариста. Сост. Фетисов Г. Тетрадь 2. М. 2002.
12. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн». М., 2005.
13. Иванова Л. Две сюиты для гитары. С.-П. 2003.
14. Калинин В. Юный гитарист. 1, 2, 3 части. Новосибирск. 1996.
15. Козлов М. «Сентябрьский денёк». Пьесы для гитары. С.-П. 2005.
16. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитары». Альбом юного Гитариста. С.-П. 2004.
17. Музыка кино. Переложения для гитары Шумидуба Л. М., 1996.
18. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Гарнишевская Г. Выпуск 1, 2. С.-П., 2003.
19. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
23. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

24. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С-П., 2003.
25. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Р-Д., 2009.
26. Ансамбли для шестиструнной гитары I-V класс ДМШ. Сост. Колосов В.М. М.; 1996г.
27. Гитарные дуэты. Будапешт. 1979г.
28. Искусство гитарного ансамбля. Для младших и средних классов ДМШ. С-Пб. 2003г.

2. Список методической литературы

1. Александрова М. В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М., 2003г.
2. Птиченко Н. Методика преподавания игры на гитаре. 2011г.
3. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1985.
4. Гитман А.П. Программа для ДМШ класс гитары. М., 2005 г.
5. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для ДМШ. М., 1989 г.