

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Детская музыкальная школа
им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Ростова-на-Дону


**Дополнительная предпрофессиональная
образовательная программа в области музыкального
искусства «Фортепиано»**

Срок обучения 8 лет

Предметная область В.06
Дополнительный инструмент (синтезатор)

Разработчик:
Заслуженный деятель ВМО,
преподаватель МБУ ДО ДМШ им.
М.М. Ипполитова-Иванова
Тихонова Е.В.

Ростов-на-Дону
2014 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>14.01.2014 г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова  (подпись) В.Г. Скиба</p> <p>дата утверждения <u>14.01.2014 г.</u></p>
--	---

Разработчик программы:

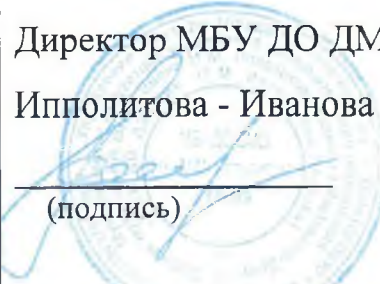
Тихонова Е.В. – преподаватель по классу синтезатора МБОУ ДОД ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова

Рецензенты:

Теплинская Т.П. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБОУ ДОД ДМШ им. М.М.

Ипполитова – Иванова

Терацуян А.М. – доцент кафедры ЭДМ РГК имени С.В. Рахманинова

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08.2015 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова</p> <p> _____ (подпись) Е.В. Немирова</p> <p>дата утверждения <u>26.08.2015 г.</u></p>
---	--

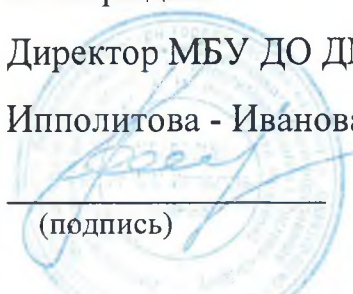
Разработчик программы:

Тихонова Е.В. – преподаватель по классу синтезатора МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензенты:

Теплинская Т.П. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

Терацуйн А.М. – доцент кафедры ЭДМ РГК имени С.В. Рахманинова

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова – Иванова</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08.2016 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДМШ им. М.М.</p> <p>Ипполитова - Иванова</p> <p> _____ (подпись) Е.В. Немирова</p> <p>дата утверждения <u>26.08.2016 г.</u></p>
---	---

Разработчик программы:

Тихонова Е.В. – преподаватель по классу синтезатора МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Рецензенты:

Теплинская Т.П. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова

Терацуйн А.М. – доцент кафедры ЭДМ РГК имени С.В. Рахманинова

Рецензия
на программу МБОУ ДОД ДМШ имени
М.М. Ипполитова-Иванова «Клавишный синтезатор»

Программа «Клавишный синтезатор» разработана и внедряется преподавателем Е.В. Тихоновой. Учреждением, реализующим программу, является МБОУ ДОД ДМШ имени М.М. Ипполитова-Иванова города Ростова-на-Дону. В программе достаточно убедительно обоснованы её актуальность, системность, стабильность, востребованность и эффективность.

Важная особенность программы состоит в том, что она включает обязательное использование народной музыки.

Программа соответствует стандартам дополнительного образования. Её отличает четкая структура, включающая все необходимые компоненты: цель и задачи, тематическое планирование, ожидаемые результаты обучения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает требования к организации учебно-воспитательного процесса.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих формированию и развитию творческой личности в процессе обучения игре на синтезаторе.

Достаточно глубоко раскрывается методика работы над содержанием учебного материала, оценка знаний и умений учащихся.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В программе представлен репертуарный план, предложена система оценки образовательного процесса.

Программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации

Доцент кафедры ЭДМ
РГК имени С.В. Рахманинова



А.М. Терацуйн

Рецензия
на программу МБОУ ДОД ДМШ имени
М.М. Ипполитова-Иванова «Клавишный синтезатор»

Программа, представленная преподавателем Е.В. Тихоновой на рецензию, актуальна и соответствует установленным требованиям.

Целью данной программы является обучение учеников детской музыкальной школы имени М.М. Ипполитова-Иванова основам игры на синтезаторе.

Программа соответствует дидактическим принципам обучения: в содержании наблюдается постепенное усложнение заданий на протяжении 4-х лет обучения.

Причина актуальности программы заключается в том, что синтезатор в настоящее время очень распространен как инструмент бытового музицирования и все более вытесняет из этой сферы акустические инструменты.

Составленная программа рекомендована к применению.

Заведующая отделением по классу «фортепиано»,
МБОУ ДОД ДМШ имени М.М. Ипполитова-Иванова



Т.П. Теплинская

Теплинская

І. Пояснительная записка

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является **актуальным** в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Программа предназначена для обучения игре на синтезаторе в Детских музыкальных школах России. Адресована учащимся, не имеющим начальной музыкальной подготовки.

Программа несёт яркую **художественно-эстетическую** направленность.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы от программ: Красильникова И.М. «Электронные музыкальные инструменты», 2001г., Порунова А.В., Поруновой И.В. «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», Будкиной Е.М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор» заключается в том, что она предполагает обязательное использование, наряду с российской и зарубежной музыкой, сочинения отечественных композиторов.

Клавишный синтезатор выступает **основным** инструментом обучения, срок реализации программы – **4 года** и рассчитана она на учащихся от **7 до 15 лет**. При желании учащегося, обучение может быть продолжено. К обучению допускаются здоровые дети, без физических и умственных отклонений.

II. Содержание учебного предмета

Современная музыкально-педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на музыкальных инструментах должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять.

Актуальность программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора учащихся. На основе собственной творческой практики учащиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности три роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя ему возможность выбора тембров, их обработки, записи музыки в память инструмента и т.д. Использование синтезатора в обучении учащихся класса специального фортепиано целесообразно, так как они уже имеют необходимую музыкальную базу: музыкальную грамоту, чтение с листа, технические навыки.

Таким образом, **целью обучения** по данному курсу становится приобщение учащихся класса фортепиано к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителе группы электронных цифровых инструментов, в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (аранжировки, импровизации и сочинения).

- формированию обстановки сотрудничества, развитие творческой свободы в музыкально-исполнительской деятельности учащихся;
- расширению слуховых представлений о звучании инструментов;
- повышению образовательного уровня учащихся, их обогащению новыми знаниями и умениями – теоретическими сведениями в области гармонии, музыкальной формы, музыкальных инструментов, умений импровизации, аранжировки, сочинения, ансамблевой работы с инструментальной группой.

Мировосприятие учащегося может обеспечить ему незаимствованную

самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

N п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с инструментом «Клавишный синтезатор»	25	10	15
2.	Посадка, постановка игрального аппарата	10	4	6
3.	Изучение клавиатуры	17	7	10
4.	Зачетные мероприятия	2	0,5	1,5
	Итого:	54		

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3: «Изучение клавиатуры»

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. C_3 – инфразвуки, C_2 – субконтроктава, C_1 – контроктава, C – большая, c – малая, $c1$ – малая, $c2$ – вторая, $c3$ – третья, $c4$ – четвёртая, $c5$ – пятая, $c6$ – шестая, $c7$ – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

Практика: Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split. Dual.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации — диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис — мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие — мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C — мажорное трезвучие, Cm — минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи — non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика: Этюды; гаммы — До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Академические концерты и выступления»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

N п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Особенности гармонизации для синтезатора	6	2	4
2.	Игра в режимах Split DUAL	7,5	3	4,5
3.	Автоаккомпанемент	7,5	3	4,5
4.	Изучение панели синтезатора	4	2	2
5.	Изучение музыкальной грамоты	20	15	5
6.	Работа над репертуаром	20	10	10
7.	Чтение с листа	5	1	4
8.	Зачетные мероприятия	2	0,5	1,5
	Итого:	72		

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 3: «Автоаккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента — Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением — Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5: «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» — I – IV – II – V.

Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

N п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Освоение простейших приемов аранжировки	10	6	4
2.	Простейшие приемы импровизации	10	5	5
3.	Основы музыкальной грамоты	10	5	5
4.	Сочинение	10	5	5
5.	Работа над репертуаром	20	5	15
6.	Учебно-тренировочный материал	5	1	4
7.	Чтение нот с листа	5	1	4
8.	Зачетные мероприятия	2	0,5	1,5
	Итого:	72		

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: «сигнал трубы», «клаксон автомобиля», «гудок тепловоза» и др.

Тема 3: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5: «Сочинение»

Теория: Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Практика: Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика: Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

N п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Настройка синтезатора	5	4	1
2.	Освоение новых приемов аранжировки	15	6	9
3.	Аранжировка сочиненных произведений	10	3	7
4.	Основы музыкальной грамоты	6	3	3
5.	Жанровая импровизация	10	5	5
6.	Учебно-тренировочный материал	5	1	4
7.	Работа над репертуаром	14	6	8
8.	Чтение с листа	5	1	4
9.	Зачетные мероприятия	2	0,5	1,5
	Итого:	72		

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1: «Настройка синтезатора»

Теория: Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Освоение новых приёмов аранжировки»

Теория: Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Практика: Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»

Теория: Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: Работа с нотным материалом.

Тема 5: «Жанровая импровизация»

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, в казахском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV — V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арнеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа пьес в жанре — песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Методы обучения, используемые на занятиях для достижения цели и реализации задач предмета:

- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- практический: систематические, последовательные упражнения, направленные на выработку исполнительских навыков учащегося;
- репродуктивный метод (повторение учащимся исполнительских приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (контрастное сопоставление музыкальных произведений);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- методы, направленные на стимулирование музыкально-творческой деятельности (подбор увлекательных и посильных заданий, создание доброжелательного психологического климата и пр.).
- метод импровизации;
- аналитический метод.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Ожидаемые результаты:

метапредметные результаты:

- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи, решение которых необходимо для достижения поставленных целей, планировать последовательные действия, анализировать итоги деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы, определять новые цели и задачи на основе результатов работы;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;
- умение работать с разными источниками информации.

предметные:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- использовать знания музыкальной грамоты (различать стили, жанры музыкальных произведений);

- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также аккомпанемент к ним, читать с листа, уметь импровизировать, уметь сочинять.

личностные:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

- формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность и способность учащихся к саморазвитию.

Критерии оценивания:

Высокий уровень:

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Средний уровень:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Удовлетворительно:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Целью данной программы является освоение учащимися навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой творческой личности.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, ритмический слух);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о месте синтезатора в музыкальном устройстве, основных функциях:

 - овладение базовыми навыками аранжировки;
 - овладение навыками импровизации;
 - развитие творческой деятельности – сочинение музыкальных форм по слуху мелодий;
 - воспитание уважения к музыкальной культуре Казахстана и мира.

Программа предусматривает проведение занятий в форме индивидуального урока педагог-ученик.

3. Основные этапы программы

Период обучения делится на две части:

I этап — начальное обучение, освоение первоначальных навыков

II этап — этап основного обучения

Особенности методики

Форма занятий

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание ребенка. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих способностей.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на **основные, дополнительные и формы индивидуализации** учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное взаимодействие педагога с учеником. Такая форма работы создает необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия

словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Структура занятий

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки — необходимо осуществлять **дифференцированный подход** обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку, а также, музыку композиторов России. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанемента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное «забегание» вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предслышать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах — от бытового танца до бытового романса.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на уроке включает в себя:

«диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);

снятие или ослабление действий личностных преград;

придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт на уроке.**

Дополнительные формы работы

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения учащегося **самостоятельно** работать над музыкальным произведением. Выдающиеся музыканты-педагоги говорили что: «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...» — Л.В.Николаев; «Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее» — А. Шнабель. В этих высказываниях показана необходимость личностного способа отношения музыканта к произведению.

Задача педагога — научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

объем материала;
срок выполнения;
сложность задачи и работоспособность воспитанника;
условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К **самообразованию** – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

IV. Формы и методы контроля , система оценок

1 год обучения - 3 произведения

1. Полифония
2. Произведение с автоаккомпанементом
3. Народное произведение

2 год обучения

1 и 2 полугодие – 2 выступления

1. Этюд
2. Полифония
3. Два разнохарактерных произведения

3 год обучения

1 и 2 полугодие – 2 выступления

1. Этюд
2. Полифония
3. Два разнохарактерных произведения

4 год обучения

1 и 2 полугодие – прослушивание выпускной программы – 4 произведения

1. Этюд (желательно джазовы)
2. Полифония
3. Два разнохарактерных произведения

Критерии оценки

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара воспитаннику

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Первый год обучения

Гаммы:

До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы в нотной палочкой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения и с обращениями, трезвучия, арпеджио.

Этюды:

К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3

Петренко – Этюд

Шитте — Этюд

В.Б.Пороцкий — Этюд

Пьесы:

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей

Арман – Пьеса

Эрнесакс – Паровоз

Кургузов – Блюзик

Кургузов — Марш

Роули – Акробаты

Бетховен – Сурок

Бетховен – Финал IX симфонии

Петренко – Аленький цветочек

Петренко — Полечка

Орф – Жалоба

Второй год обучения

Гаммы:

Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Соль мажор, Си минор, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками

Этюды:

К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 7

Л.Петренко – Этюд

Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 2-

А.Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

Пьесы:

С.К.Фостер – Домик над рекой

Н.Мясковский – Беззаботная песенка

Е.Мелартин – Песня

Шёнбергер – Нашёптываая

Ф.Шуберт – Форель

Л.Моцарт – Колыбельная песня

Л.Моцарт – Бурлеска

Э.Градески – Счастливые буги

Л.Книппер – Полюшко-поле

С.Кургузов – Трубач
С.Кургузов – Весна
Русская народная песня – Чёрный ворон
Ламбада
В.Шаинский – Улыбка

Третий год обучения

Гаммы:

Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8
А.Гедике – Этюд, соч. 32, № 19
А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5
А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26
О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

Пьесы:

Р.Шуман – Весёлый крестьянин
Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу
Г.Пёрселл – Менуэт
И.Пахельбель – Гавот
Б.Кемпферт – Путники в ночи
А.Зацепин – Найди себе друга
А.Волохонский – Под небом голубым
Дж.Дассен – Привет
Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»
Латвийская народная полька
С.Кургузов – Джазовые бусинки №2
С.Кургузов – Джазовые бусинки №3
С.Кургузов – Муха
С.Джоплин – Регтайм

Ансамбли:

Ф.Шуберт – Лендлер
Л.Бетховен – Три немецких танца
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сеням

М.Глинка – Хор «Славься»
З.Левина – Невалюшки
Л.Бетховен — Контрданс

Четвёртый год обучения

Гаммы:

Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11
А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8
В.Новожилов – Этюд
М.Шух – Джазовая импровизация — Этюд

Пьесы:

С.Шевченко – Весёлый день
Украинская народная песня – Ой, летает сокол
Ш.Брукс – Однажды
Д.Г.Тюрк – Сонатина
Г.Кингстей – Воздушная кукуруза
Н.Рота – Слова любви
Дж.Мендел – Твоей улыбки тень
В.Лебедев – Голубка
Моцарт — Бурре
Польский танец – Краковяк
П.Чайковский – Итальянская песенка
Дж.Каччини – Амарилис
Л.Бетховен – Шуточный канон
Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Прогнозируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащийся должен:
иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;

свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;

уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;

ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;

знать основные тембры голосов;

знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;

создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;

владеть панелью управления синтезатора;

уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;

читать с листа;

уметь импровизировать;

уметь сочинять.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»

Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.

Красильников И. Синтезатор на уроке // Искусство в школе. – М., 1995.

Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.

Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс, 2007 г.

Красильников И.М. Примерные программы по учебникам для классов «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «компьютерная музыка» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.

Мухина В. Возрастная психология. М., 1998

Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор» предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

10. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.

11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования, Москва, 2002

12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка. 2010 г.

13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1990.

14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительство в искусстве зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Методические пособия для классов детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебно-методическое пособие. 3-е издание. Москва, 1985.

Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-36, 2003.

4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебно-методический издательский центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.